

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Центр образования №1 «Академия знаний» имени Н.П. Шевченко»
Старооскольского городского округа

Рассмотрена

на педагогическом совете
МАОУ «ЦО №1 «Академия знаний»
имени Н.П. Шевченко
протокол от 31.08.2023 г. №01

Утверждена

приказом
МАОУ «ЦО №1 «Академия знаний»
имени Н.П. Шевченко
от 30.08.2023 г. № 457

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Театральная студия «Имажинер»

Уровень программы: базовый

Срок реализации программы: 3 года

Общее количество часов: 630 часов

Возраст учащихся: 10-17 лет

Вид программы: авторская

Автор-составитель:

Ахтарова Екатерина Вахитовна,

педагог дополнительного образования

Старый Оскол
2023

СОДЕРЖАНИЕ

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цели и задачи программы	9
1.3. Содержание учебного плана 1 года обучения	11
1.4. Содержание учебного плана 2 года обучения	15
1.5. Содержание учебного плана 3 года обучения	19
1.6. Планируемые результаты	22

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график	24
2.2. Условия реализации программы	24
2.3. Формы аттестации	28
2.4. Оценочные материалы	30
2.5. Методические материалы	31
2.6. Материально-техническое обеспечение	32
2.7. Воспитательный компонент.....	32
2.8. Список литературы.....	35

Приложение

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Театральная студия «Имажинер» составлена в соответствии с нормативными правовыми документами (далее – Программа):

- Федеральным Законом Российской Федерации от 29.12.2012г №273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральным проектом «Успех каждого ребенка», утвержденным президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 3 сентября 2018 года № 10);
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. №678-р;
- приказом Минпросвещения от 27.07.2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года», утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015г. №996-р;
- «Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года», утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 февраля 2016 г. № 326-р;
- постановлениями Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», от 28.01.2021 N 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН»

1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

- распоряжением Правительства Белгородской области от 29.10.2018 г. №549-рп «О внедрении целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей».

Театр - сочетание многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцами, музыкой, изучением литературы, знакомством с драматургией, изобразительным искусством и прикладными ремеслами. Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать человека, который способен видеть красоту мира, использовать достижения культуры и транслировать ее окружающим. Театральное искусство своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способно помочь ребёнку раздвинуть рамки постижения мира. Увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть неременный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети и педагог взаимодействуют, получая максимально положительный результат. На занятиях школьники знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства.

Актуальность программы основана на идее использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка. Современные школьники испытывают трудности в социализации и общении, возникающие из-за проблем взаимодействия и развития коммуникативно – речевых навыков, а также недостатки развития навыка решения проблем нестандартными способами.

Таким образом, **актуальность** дополнительной общеразвивающей программы «Театральная студия «**Имажинер**¹» определяется запросом государства на воспитание гармонично развитой и социально ответственной личности в рамках целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей, запросом родителей (законных представителей) и обучающихся на программы художественной направленности.

Новизна программы заключается в освоении компонентов функциональной грамотности (читательская грамотность, глобальные компетенции, креативное мышление), которые будут способствовать воспитанию инициативной, самостоятельной, социально ответственной личности, и которой будет легко адаптироваться и находить свое место в постоянно меняющемся мире.

Читательская грамотность даст возможность уметь находить и извлекать важную и второстепенную информацию, замечать различные взаимосвязи и параллели. Глобальные компетенции позволят управлять своим поведением, открыто воспринимать новую информацию, быть контактными и взаимодействовать в группе. Этот компонент развивает аналитическое и критическое мышление, эмпатию, способность к сотрудничеству и сотворчеству. А творческий потенциал неразрывно сопутствует ежедневным задачам, решать которые при определенных условиях можно быстрее и проще.

Отличительной особенностью данной программы является деятельностный подход к обучению и воспитанию средствами игровых тренингов, которые будут способствовать развитию навыков конструктивного общения. Поэтому в Программу включены три вида тренингов взаимодействия:

При взаимодействии в паре важный аспект – это поиск контакта. В этом случае всё внимание направлено на одного человека. Ребенок ищет приспособления для общения, старается построить дружественные

¹ «Имажинер» - понятие французского социолога Ж. Дюрана, подразумевает первичный процесс, состоящий из воображаемого, воображающего, воображения и самого процесса воображения одновременно.

отношения и чувствует ответственность перед партнером при выполнении заданий.

С целью *командообразования* коллектива используется цикл упражнений, направленный на взаимодействие всей группы. Каждый участник контактирует со всеми. Правильное выполнение заданий зависит от совместных действий и внимательного отношения друг к другу. У ребенка появляется чувство единства и желание помочь тому, у кого возникают трудности.

Третий, более сложный вид взаимодействия - *«Я и группа»*. Ребенок задает действия, которые повторяет вся группа. Данное взаимодействие развивает навыки руководства и лидерские качества.

Педагогическая целесообразность

Программа обеспечивает осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности; развитие способности анализировать любую информацию для принятия обоснованных решений и минимизирования ошибок, креативного мышления обучающихся, способности воспринимать эстетику чувственно-эмоционально, оценивать гармоничность человеческих взаимоотношений и разнообразнее выражать свои мысли и идеи художественными средствами; обладать навыками конструктивного общения для приобретения больших возможностей для саморазвития и обучения, а также для получения хороших рабочих и социальных позиций; формирование устойчивого интереса к творческой деятельности; формирование интереса и уважительного отношения к культурному наследию и ценностям народов России, их сохранению и приумножению.

Таким, образом, увлечение театром в подростковом возрасте позволяет сформировать **надпрофессиональные навыки (softskills)**, которые дадут возможность работать в профессиях, связанных с творческой и интеллектуальной деятельностью и стать членом креативного класса России.

Социальная значимость программы

Досуг является тем личным пространством ребенка, в котором наиболее полно и ярко раскрываются естественные потребности в свободе и независимости, удовлетворяются многие социально-психологические потребности личности в реализации интересов, самоутверждении, признании. В досуговой деятельности дети сами предъявляют к себе воспитательные требования, устанавливают себе «пределы самостоятельности и трудности», что делает досуг сферой самовоспитания. В концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года определена проблема недостаточного вклада дополнительного образования в профилактику преодоления школьной неуспешности, а это ведет к риску влияния асоциальных явлений на подрастающее поколение и, как следствие, отражается в росте числа правонарушений, совершаемых несовершеннолетними. Необходимо проводить системную работу среди несовершеннолетних по профилактике правонарушений и, прежде всего, через создание доступного содержательного досуга для подростков. Практика молодежного досуга показывает, что наиболее привлекательными формами для подростков являются музыка, танцы, спорт, игры и, конечно, театр. Театр — это уникальное средство развития творчества, просвещения, эстетического воспитания и организации продуктивного досуга детей и подростков.

Театральная студия — это особый мир! С этим миром у многих ребят связано множество добрых воспоминаний. Ведь подготовка школьного спектакля — это не только репетиции, это и работа над костюмами, декорациями и реквизитом. В этом деле могут принимать участие дети, педагоги, а также родители. В театральной студии есть простор для творчества, самореализации и фантазии ребят.

Адресат программы. Программа предназначена для обучающихся школьного возраста (10-17 лет), проявляющих интерес к занятиям театральной деятельностью вне зависимости от пола обучающегося и

степени предварительной подготовки, направлена на создание условий для творческой самореализации личности и проявление индивидуальных способностей. При составлении программы учитывались психофизические возрастные особенности учащихся, их потенциальные возможности и способности. Количество обучающихся в группе – до 20 человек.

Уровень программы – базовый.

Объем программы и сроки реализации. Программа рассчитана на 630 часов. Срок реализации программы – 3 года. Продолжительность обучения по программе – 35 недель в год.

Форма обучения – очная.

Форма организации обучения. В обучении применяется индивидуальная, парная, групповая форма с дифференцированным подходом, включающая обучение в малых группах. Все занятия в объединении лично ориентированы. Продолжительность занятий устанавливается с учетом психофизической допустимой нагрузки учащихся. На занятиях используются различные методы обучения и воспитания в зависимости от поставленных педагогом задач. Теоретическая часть включает в себя классно-урочные занятия в различной форме: лекции, беседы с обучающимися в процессе изучения темы; тренинги через создание специальных игровых ситуаций, моделирующих ситуацию реальную.

Основными занятиями являются практические упражнения, интерактивные и деловые игры, тренинги, мозговой штурм, беседы, дискуссии, развивающие занятия, импровизации, ситуационный анализ, создание сценических декораций.

Режим занятий. На освоение программы отводится 6 часов в неделю. Занятия в группе проводятся 3 раза в неделю по два академических часа с перерывом 10 минут. Продолжительность одного занятия - 80 минут.

Структура программы.

В программе выделено два типа задач.

Первый тип – это *воспитательные* задачи, которые направлены на развитие эмоциональности, интеллекта, а также коммуникативных особенностей ребенка средствами детского театра.

Второй тип – это *образовательные* задачи, которые связаны непосредственно с развитием артистизма и навыков сценических воплощений.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: формирование компонентов функциональной грамотности посредством театральной деятельности.

Задачи, решаемые в рамках данной Программы:

Образовательные:

- приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии;
- развивать речь у детей и корректировать ее через театрализованную деятельность;
- развивать исполнительские умения детей в создании художественного образа, используя игровые импровизации;
- научить пользоваться интонациями, выражающими основные чувства;
- познакомить с культурными разнообразиями и помочь им в процессе осознания и понимания межкультурных различий.

Метапредметные:

- совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях;
- развитие речевой культуры;
- развитие эстетического вкуса;
- развитие образного и пространственного мышления;

- развитие способности анализировать и сегментировать информацию, делать выводы и использовать полученные данные для достижения жизненных целей.

Личностные:

- уметь общаться и находить выход в разнообразных социальных ситуациях;
- уважать другие культуры;
- быть ответственным, настойчивым, упорным, целеустремленным;
- обладать широтой взглядов и кругозором;
- уметь отстаивать свою точку зрения;
- уметь работать в команде.

1.3. Содержание программы

Учебный план 1-го года обучения

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		теория	практика	всего	
1	Вводное занятие. Начальная диагностика	3	3	6	Тестирование, собеседование
2	История театра. Знакомство с особенностями театра, как с видом искусства.	6	-	6	Опрос, обсуждение
3	Знакомство с сценическим пространством.	6	24	30	Наблюдение
4	Актерское мастерство, игровые тренинги				
4.1	Сценическое внимание	1	10	11	Наблюдение
4.2	Фантазия и воображение	1	10	11	Опрос-игра
4.3	Раскрепощение мышц	-	10	10	Наблюдение
4.4	Сценическое общение	-	11	11	Зачин с построением диалога
4.5	Эмоциональная память	1	10	11	Элементы этюда с использованием эмоционального контроля
4.6	Предлагаемые обстоятельства	-	10	10	Навыки представить себя в жизненных ситуациях
4.7	Сценическое событие	1	10	11	Зарисовки с событием
4.8	Действия с воображаемыми предметами	-	11	11	Показ этюда на ПФД (память физических действий)
4.9	Этюд – сценическое произведение с одним событием	2	24	26	Открытое занятие для родителей
5	Сценическая речь				
5.1	Техника речи и её значение	5	-	5	Устный опрос
5.2	Дикция	-	5	5	Прочтение скороговорок без ошибок
5.3	Понятие об	-	9	10	Прочтение

	интонировании				стихотворения с эмоциональным переключением
5.4	Совмещение речи и движения	-	9	10	Прочтение стихотворения с движением
5.5	Сила звука и эмоциональная выразительность	-	25	26	Участие в конкурсах чтецов
	итого	25	185	210	

Содержание учебного плана 1 года обучения.

Раздел 1. Вводное занятие. Начальная диагностика – 6 часов.

Теория: Цель и задачи работы объединения по интересам и знакомство с особенностями театральных тренингов. Правила безопасности. План работы объединения по интересам. Комплектование группы, знакомство с обучающимися. Тестирование.

Практика: Игровые парные тренинги «Человек и зеркало», «Человек и тень», групповые тренинги «Иди ко мне, стой!», «Отражение». Данный вид тренингов способствует быстрому сплочению обучающихся.

Раздел 2. История театра. Знакомство с особенностями театра, как с видом искусства. – 6 часов.

Теория: Обсуждения и представления театра, как искусства. Основные понятия и термины актерского мастерства.

Раздел 3. Знакомство с сценическим пространством. - 30 часов.

Теория: Проведение бесед о сценической этикете.

Практика: Тренинги «Заполнение сценического пространства», «Внутреннее ощущение на сцене».

Раздел 4. Актёрское мастерство, игровые тренинги – 112 часов.

Теория: Сценическое внимание. Основные этапы развития сценического внимания и их особенности. Работа в трех кругах внимания.

Практика: Диагностика памяти, внимания и мышления. Развитие внимания. Сценическое внимание и фантазия в импровизационных конкурсах. Упражнения по актерскому мастерству, способствующие развитию памяти, внимания, фантазии, воображения. Жизненные наблюдения в актерской практике. Изучение метода работы «Я в предлагаемых обстоятельствах», построение этюдов. Открытое занятие.

Тема 1. Сценическое внимание. Отличительные особенности внимания в жизни и на сцене. Использование специальных упражнений и тренингов для выработки сценического внимания («Объект - точка», «Круги внимания», «Что изменилось?», «Охотник и зайцы»).

Тема 2. Фантазия и воображение. Данные понятия необходимы актеру для создания образа. Для развития этих качеств используются упражнения, где обычные предметы, благодаря фантазии ребенка совершают невероятные превращения («Это не», «Скульптор и пластилин», «Механик и механизм»). Использование этюдов помогает развивать воображение и смоделировать жизненные ситуации.

Тема 3. Раскрепощение мышц. Ряд упражнений помогает снять физиологический зажим мышц, который происходит из-за психоэмоционального состояния актеров – новичков, впервые попавших на сцену, способствуют раскрепощению упражнения с воображаемыми предметами.

Тема 4. Сценическое общение. Необходимо научить актера общаться на сцене «глаза в глаза». Для этого используются тренинги на взаимодействие партнеров и тренинги «Я и группа».

Тема 5. Эмоциональная память. Память присуща всем людям. Лишь необходимо в процессе этюдов помочь ребенку вспомнить то или иное состояние в конкретной жизненной ситуации.

Тема 6. Предлагаемые обстоятельства. Ставя актера в предлагаемые обстоятельства, добиваемся достоверных, органичных действий в ситуации,

например вы – человек гранитный, стеклянный или ватный. Или как вы поведете себя в ситуации «холодная погода в горах», «земляничная поляна».

Тема 7. Сценическое событие. Придумывание различных ситуаций с событием и развязкой. Навыки построения этюда.

Тема 8. Действия с воображаемыми предметами. ПФД (память физических действий) помогает снять мышечный зажим, напряжение развивает фантазию, включают эмоциональную память.

Тема 9. Этюд – сценическое произведение с одним событием. Придумывая этюды и воплощая их в жизнь, ребенок развивает свое воображение и фантазию, учится грамотно строить сценическое произведение, в игровой форме попадает в предлагаемые обстоятельства.

Раздел 5. Сценическая речь - 33 часа

Теория: Структура занятия. Порядок разминки. Образование голоса, речь. Механизм дыхания, вдох – выдох. Типы дыхания. Особенности звука: направление (фокус), высота (диапазон), сила. Линия звучания голоса, тембр. Речь, интонация, выразительность речи.

Практика: Разминка. Выполнение игровых двигательно-речевых упражнений, определение исходных данных детей на начало обучения. Тренировка произнесения гласных звуков в различных словах на материале пословиц, загадок, скороговорок и специально подобранных текстов. Открытый урок.

Тема 1. Техника речи и ее значение. Знакомство с техникой речи как основой хорошей дикции. Использование упражнений и тренингов для речевого аппарата.

Тема 2. Дикция. Четкое произношение всех звуков речи – неотъемлемая часть спектакля. Для выработки хорошей дикции используются чистоговорки, скороговорки, целый ряд упражнений и тренингов.

Тема 3. Понятие об интонировании. Знакомство детей с разнообразием подтекстов. Первые навыки отрабатываются в скороговорках и небольших упражнениях.

Тема 4. Совмещение речи и движения. Используя специальные упражнения добиваться легкости текста при различных физических действиях.

Тема 5. Сила звука и эмоциональная выразительность. Для снятия излишнего напряжения при сильно звучащей речи используются следующие упражнения: «Эй», «Самурай», «Зайцы и охотник» и другие. Стараться сохранить выразительную «линию звучания», при большой силе звука, уметь удержать звук от повышения.

1.4. Учебный план 2-го года обучения

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		теория	практика	всего	
1	Вводное занятие. Диагностика уровня умений	3	3	6	Тестирование, собеседование
2	Актерское мастерство				
2.1	Сценическое внимание в репетиционном процессе	1	3	4	Наблюдение
2.2	Пластическое решение образа	1	10	11	Этюд - характер движения
2.3	Сценическое общение	1	10	11	Зачин с использованием разговора по телефону с воображаемым собеседником
2.4	Действие в предлагаемых обстоятельствах	1	9	10	Создание этюда по заданным предлагаемым обстоятельствам
2.5	Этюды с воображаемыми предметами	1	10	11	Показ этюда с использованием ПФД
2.6	Парный этюд	1	10	11	Показ парного этюда
2.7	Массовый этюд	1	9	10	Показ этюда от 3 до 5 человек
3	Речевое мастерство				
3.1	Тренировка речевого аппарата	1	5	6	Самостоятельное выполнение разминки

3.2	Работа над дикцией	1	5	6	Прочтение скороговорок в быстром ритме
3.3	Закрепление навыков интонирования	1	5	6	Выполнение речевых упражнений
3.4	Искусство речевого хора	1	5	6	Этюд
3.5	Неречевые средства выразительности	4	12	16	Владение навыком контроля мимикой и жестами
3.6	Работа над стихотворным текстом	4	12	16	Поэтическая композиция
4	Работа над ролью	20	-	20	Знание текста, самоанализ роли.
5	Репетиционный процесс	-	60	60	Показ спектакля.
	итого	42	168	210	

Содержание учебного плана 2-ого года обучения.

Раздел 1. Вводное занятие. Диагностика уровня умений. – 6 часов

Теория: Цели и задачи обучения, правила безопасности. Специфика театра. Тестирование, собеседование.

Практика: Перспективы нового учебного года - планирование. Актерские задачи. Деление по рабочим подгруппам. Практическая работа (упражнения на сплочённость, коллективная творческая деятельность).

Раздел 2. Актёрское мастерство– 68 часов

Теория: Сценическое внимание. Основные этапы развития сценического внимания и их особенности. Работа в предлагаемых кругах внимания.

Практика: Диагностика памяти, внимания и мышления. Развитие внимания. Упражнения по актерскому мастерству, способствующие развитию памяти, внимания, фантазии, воображения. Жизненные наблюдения в актерской практике. «Наблюдение - эффективный метод

работы над ролью». Систематизация своих наблюдений в виде записей и рассказа партнёру.

Тема 1. Сценическое внимание в репетиционном процессе. Продолжаются упражнения и тренинги, начатые в первый год обучения. Добавляются усложненные формы такие как, воспитание «мышечного контролера» (упражнения – «металлическая пластина», «дерево», «жгут», «водоросли»).

Тема 2. Пластическое решение образа. Упражнения по пластике тела помогают решать конкретные постановочные задачи. В процессе репетиции над постановочным произведением отрабатывается пластический рисунок образа.

Тема 3. Сценическое общение. Усложняются задачи общения. Вводятся упражнения на необходимость «увидеть» и «услышать» партнера. Для этого используются парные упражнения и парные этюды, такие как «Вопросы без ответа», «Передача информации», «Разговор на тарабарском языке».

Тема 4. Действие в предлагаемых обстоятельствах. Продолжаются этюды и упражнения на предлагаемые обстоятельства. Детям предъявляются более высокие требования по органичному включению в роль.

Тема 5. Этюды с воображаемыми предметами. Развитие фантазии и воображения, раскрепощение мышц идет через работу над одиночными и парными этюдами. Действия с воображаемыми предметами развивает сценическое внимание, пластику.

Тема 6. Парный этюд. Навыки сценического общения, фантазии, раскрепощения мышц – все это приходит через придумывание и постановки парных этюдов.

Тема 7. Массовый этюд. Навыки сценического движения, воображения, сценического общения, чувство «локтя» партнера дает работа над созданием массового этюда. Кроме того, придумывая массовый этюд, дети моделируют жизненные ситуации.

Раздел 3. Речевое мастерство – 56 часов

Теория: Подача звука. Четкость дикции и произношения. Владение взором, темпом речи, устранение «зависаний», наглядность речи.

Практика: Артикуляционная таблица гласных и согласных звуков. Таблица гласных звуков. Словесный теннис. Снятие голосовых зажимов. Энергетика речи. Скороговорки. Внутреннее эмоциональное наполнение. Разминочные упражнения для челюсти и губ. Работа с заданным текстом. Яркость речи в заданном образе.

Тема 1. Тренировка речевого аппарата. Серия упражнений по сценической речи «Парикмахер - неудачник», «Сони», «Эхо», «Поезд» и другие заставляют правильно работать речевой аппарат и микро мимику лица.

Тема 2. Работа над дикцией. Усложняется работа над скороговорками. Скороговорки берутся более сложные. Также используются более сложные групповые и индивидуальные упражнения.

Тема 3. Закрепление навыков интонирования. Упражнения по интонированию речи усложняются: «Переполох», «Чаепитие», «Чудо лесенка». В этих упражнениях воспитанник пытается выразить несколько способов интонационного звучания.

Тема 4. Искусство речевого хора. Отрабатываются навыки произношения, каких -либо текстов, перекрестного произношения, хорового звучания.

Тема 5. Неречевые средства выразительности. Помимо силы голоса, интонации, тембрирования воспитанник узнает о таких вспомогательных средствах как жест, мимика, поза, костюм.

Тема 6. Работа над стихотворным текстом. Отрабатываются навыки чтения стихотворного текста, уделяется внимание «видению» происходящего, своего отношения к произносимому тексту. Изучаются особенности стихотворного текста.

Раздел 4. Работа над ролью – 20 часов

Теория: Обсуждение характера, поведения, мотивов, внутреннего ощущения роли. Изучение техник запоминания текста.

Раздел 5. Репетиционный процесс – 60 часов

Практика: Работа над мимикой, жестами, пантомима, «вживание» в образ. Переход к тексту пьесы: работа над этюдами. Предлагаемые обстоятельства и мотивы поведения отдельных персонажей. Закрепление отдельных мизансцен. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением. Музыкальная репетиция. Сбор реквизита. Генеральная репетиция.

1.5. Учебный план 3-го года обучения

№ раз-дела	Наименование разделов	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		теория	практика	всего	
1	Вводное занятие. Диагностика уровня умений	3	3	6	Тестирование, собеседование
2	Актерское мастерство				
2.1	Пластическое решение образа	-	14	14	Показ этюда с использованием придуманной пластики
2.2	Сценическое взаимодействие	1	15	16	Показ парных этюдов на наблюдение
2.3	Действие в предлагаемых обстоятельствах образа	-	15	15	Показ индивидуального этюда
2.4	Парные этюды с беспредметным действием	1	15	16	Показ парного этюда на ПФД
2.5	Парный этюд на оправданное молчание	-	15	15	Показ этюда без слов
2.6	Массовый этюд на наблюдение	-	15	15	Показ этюда от 3 до 5 человек
3	Репетиционный процесс	-	75	75	Показ спектакля.

4	Участие в театральных фестивалях	8	30	38	Дипломы, грамоты.
	итого	13	197	210	

Содержание учебного плана 3-его года обучения

Раздел 1. Введение в программу. Вводное занятие – 6 часов

Теория: Цели и задачи обучения, правила безопасности. Специфика театра.

Практика: Перспективы нового учебного года - планирование. Актерские задачи. Деление по рабочим подгруппам. Практическая работа (упражнения на сплочённость, коллективная творческая деятельность).

Раздел 2. Актёрское мастерство – 91 час

Теория: Основные этапы развития сценического образа и их особенности. Работа в предполагаемых обстоятельствах в образе роли.

Практика: Диагностика памяти, внимания и мышления. Развитие внимания. Сценическое внимание и фантазия в импровизационных конкурсах. Упражнения по актерскому мастерству, способствующие развитию памяти, внимания, фантазии, воображения. Жизненные наблюдения в актерской практике. «Наблюдение - эффективный метод работы над ролью». Систематизация своих наблюдений в виде записей и рассказа партнёру.

Тема 1. Пластическое решение образа. Упражнения по пластике тела помогают решать конкретные постановочные задачи. В процессе репетиции над постановочным произведением отрабатывается пластический рисунок образа.

Тема 2. Сценическое взаимодействие. Усложняются задачи общения. Вводятся упражнения на необходимость «увидеть» и «услышать» партнера. Для этого используются парные упражнения и парные этюды.

Тема 3. Действие в предлагаемых обстоятельствах образа. Продолжаются этюды и упражнения на предлагаемые

обстоятельства. Детям предъявляются более высокие требования по органичному включению в роль.

Тема 4. Парные этюды с беспредметным действием. Развитие фантазии и воображения, раскрепощение мышц идет через работу над одиночными и парными этюдами. Развития памяти физических действий (ПФД).

Тема 5. Парный этюд на оправданное молчание. Навыки взаимодействия без слов, фантазии, раскрепощения мышц – все это приходит через придумывание и постановки парных этюдов на оправданное молчание.

Тема 6. Массовый этюд на наблюдение. Навыки сценического движения, воображения, сценического общения, чувство «локтя» партнера дает работа над созданием массового этюда. Кроме того, придумывая массовый этюд, дети наблюдают за жизненными ситуациями и моделируют их на сценической площадке.

Раздел 3. Репетиционный процесс – 75 часов

Практика: Работа над мимикой, жестами, пантомима, «вживание» в образ. Переход к тексту пьесы: работа над этюдами. Предлагаемые обстоятельства и мотивы поведения отдельных персонажей. Закрепление отдельных мизансцен. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением. Музыкальная репетиция. Сбор реквизита. Генеральная репетиция.

Раздел 4. Участие в театральных фестивалях – 38 часов

Теория: Ознакомления с правилами участия в театральных фестивалях. Обсуждение рамок участия. Заполнение документов.

Практика: Подготовка и активное участие в программе театрального фестиваля.

1.6. Планируемые результаты

К концу 1-го года обучения учащиеся должны:

- знать театральные термины: театр, актер, зритель, аплодисменты, сцена, декорации, кулисы, костюмер, гример, этюд, постановка, предлагаемые обстоятельства, ПФД;
- иметь навыки актерской смелости: активно участвовать в упражнениях по актерскому мастерству «Броуновское движение», «Человек и зеркало», «Человек и тень», «Машинка», «Механик и механизм» и другие;
- уверенно действовать в предлагаемых обстоятельствах: «Болото», «Дождь», «Игра в снежки», «Незнакомый город», «Пляж», «Лес»;
- иметь навыки пластического решения образа (мышка, кошка, петух, собака, лиса и др.);
- в сценической речи навыки силы звука, эмоциональности;
- интонирование (3,4 интонации в паре с партнером);
- понятие об ускорении и замедлении речи и другие;
- самостоятельно выстроить интонацию в стихотворении.

К концу 2-го года обучения учащиеся должны:

- знать театральные термины: режиссер, драматург, декоратор, осветитель, бутафория, реквизит, премьера, труппа, репертуар, сценическое действие, рампа, сценография, генеральная репетиция, монолог;
- уверенно выполнять любые упражнения по актерскому мастерству;
- упражнения с воображаемыми предметами, уметь придумать и исполнить;
- иметь представление об этюде;
- воплощать пластическое решение образа;
- уметь действовать и импровизировать в предлагаемых обстоятельствах;
- уверенно интонировать в упражнениях по сценической речи;
- совмещать сценическую речь и движение;

- эмоционально читать стихи.

К концу 3-го года обучения учащиеся должны:

- знать театральные термины: мизансцена, амплуа, авансцена, катарсис, сверхзадача;
- понимать разницу между «искусством представления» и «искусством переживания»;
- уметь самостоятельно провести речевую разминку;
- владеть навыками разбора характера роли;
- ставить цель и организовывать её достижение, уметь пояснить свою цель;
- владеть способами самоопределения в ситуациях выбора на основе собственных позиций;
- владеть элементами художественно-творческих компетенций слушателя, исполнителя, зрителя;
- определять свое место и роль в окружающем мире, в семье, в коллективе, государстве; владеть культурными нормами и традициями, прожитыми в собственной деятельности; владеть эффективными способами организации свободного времени;
- самостоятельно искать, извлекать, систематизировать, анализировать и отбирать необходимую для решения учебных задач информацию, организовывать, преобразовывать, сохранять и передавать ее;
- ориентироваться в информационных потоках, уметь выделять в них главное и необходимое;
- владеть навыками использования информационных устройств: компьютера, телевизора, телефона, принтера, модема, копира;
- применять для решения творческих задач информационные и телекоммуникационные технологии: аудио и видеозапись, электронную почту, Интернет.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Начало учебного года	не ранее 01 сентября
Окончание учебного года	не позднее 31 мая
Количество учебных недель	35 недель
Сроки каникул	июнь – август
Продолжительность каникул	12 недель
Сроки организованных выездов, экскурсий, фестивалей и конкурсов	сентябрь-май

Вид контроля	Входной	Текущий	Промежуточный	Итоговый
Сроки контроля /форма контроля	сентябрь	по окончании изучения темы	декабрь	апрель-май

2.2. Условия реализации программы

Основными организационными формами образовательного процесса являются: учебные занятия, практические занятия, самостоятельная работа, конкурсные выступления. Спектакли, беседы, ситуации игровой направленности, викторины, тесты, организация и проведение праздников. Совместные праздники с родителями планируются с учетом возрастных особенностей и темы. Выбор формы должен реализовать цели и задачи занятия, способствовать поддержанию творческой активности и интереса к сценической, драматургической, познавательной и творческой деятельности. При проведении практических занятий используются индивидуальные и групповые формы.

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения:

- *репродуктивный (воспроизводящий), проблемный (педагог ставит проблему и вместе с воспитанниками ищет пути ее решения);*

- *эвристический* (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы ее решения).

Методы обучения в театральном объединении осуществляют четыре основные функции:

- функцию сообщения информации;
- функцию обучения воспитанников практическим умениям и навыкам;
- функцию учения, обеспечивающую познавательную деятельность самих воспитанников;
- функцию руководства познавательной деятельностью учащихся.

Постоянный поиск новых форм и методов организации образовательного процесса в театре-студии позволяет осуществлять работу с детьми, делая ее более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной.

Работа над голосовым аппаратом строится по плану текущего момента. Тренинг проводится на каждом занятии. Комплекс упражнений разработан с учетом возрастных особенностей. Технические навыки отрабатываются на дидактическом материале модулей входящих в комплексную программу.

Основные формы проведения занятий на первом (подготовительном) этапе:

- диалог;
- прослушивание;
- созерцание;
- игровой тренинг;

Далее занятия проходят в самых разнообразных формах:

- лекции;
- актерские тренинги;
- репетиции;
- индивидуальные занятия;

- занятия малыми группами (по 3-5 человек).

Вся работа группы второго и третьего года обучения строится вокруг целостного художественного произведения:

- открытого занятия;
- спектакля;
- поэтической композиции;
- творческого вечера;
- фестиваля.

Занятия строятся на использовании театральной педагогики, технологии актёрского мастерства, адаптированной для детей, с использованием игровых элементов.

В течение учебного года в каждой группе ставится минимум один спектакль. В процессе подготовки каждый пробует себя в разных ролях, играет то, что ему хочется. Совершенно очевидно, что театр своей многомерностью и многоликостью помогает ребенку в постижении окружающего мира. Он заражает детей добром, желанием делиться своими мыслями и умением слышать других, развиваться, творя и играя. Именно игра является непременным атрибутом театрального искусства. Игра и игровые тренинги выступают способом приспособления ребенка к окружающей среде.

На занятиях создаётся доброжелательная атмосфера, оказывается помощь ребенку в раскрытии себя в общении и творчестве. Большую роль в формировании творческих способностей учащихся отводится тренингу, который проводится с учетом возрастных особенностей детей.

Задача тренинга - пробудить творческую фантазию ребят, развить пластические качества психики и отзывчивости нервной системы на любой условный раздражитель.

Методы, используемые на занятиях, направлены:

- на приобретение специальных знаний;
- на овладение сценическими умениями и навыками (метод расчлененного и целостного упражнения, поисковый, исследовательский).

В процессе обучения приобретение теоретических знаний и практических навыков осуществляется последовательно: от простого к сложному.

В целях создания условий для достижения качества обучения рекомендуется использовать современные педагогические технологии: игровые, репродуктивные, творческие, информационные, коммуникативные, диалогические, активного и интерактивного обучения и воспитательные технологии.

Особенности организации образовательной деятельности

Особое внимание необходимо уделять игровому началу занятий, которое является определяющим, независимо от того, какую именно выполняет роль выполняет участник.

Организация учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных технологий

Реализация программы возможна с использованием дистанционного обучения. Дистанционное обучение может включать в себя:

- проведение практических занятий (на расстоянии) онлайн;
- самоподготовка, с учетом заданий, выкладываемых в сети интернет, в группах в социальных сетях и мессенджерах.

Занятия могут быть организованы в форме: чат-занятий, т.е. занятия, осуществляемые с использованием чат-технологий. Чат-занятия проводятся синхронно, то есть все занимающиеся имеют одновременный доступ к чату.

В работе используются приложение Сферум - видеоконференции.

Веб-занятия - дистанционные занятия, тематические игры, и другие формы занятий, проводимых с помощью средств телекоммуникаций и других возможностей Интернет. Для данной формы занятий используется рассылка заданий в виде аудио-, видео-, фото- и текстовых файлов через мессенджеры

«ВКонтакте» (<https://vk.com/public213614215>) и/или «VK Мессенджер», Сферум, Telegram, по электронной почте.

Большинство занятий должны содержать практическую деятельность. Не рекомендуется рассказывать детям материал долго по времени, даже если он и интересен.

В процессе создания спектакля большое место занимают тренинги по актерскому мастерству и сценической речи, основное назначение которых состоит в том, чтобы научить детей применять полученные знания.

2.3. Формы аттестации

Формы аттестации по результатам освоения данной программы может быть в форме собеседования, педагогического наблюдения, тестирования, репетиций, анализа работы по созданию сценических образов.

Педагогический контроль осуществляется в несколько этапов и предусматривает несколько уровней.

Входной контроль – определение начального уровня знаний, умений, навыков учащихся по дополнительной общеразвивающей программе

В начале учебного года-развитие эмоциональной сферы, внимания, пространственного восприятия, креативности и гибкости мышления.

Текущий контроль – проверка уровня усвоения и оценка результатов текущего программного материала.

1 год - творческая активность при выполнении игровых тренингов и речевых упражнений. Обсуждение в группе упражнений.

2-3 год - способность к образному мышлению при выполнении заданных упражнений. Творческая активность и самостоятельность при выполнении заданий.

Промежуточный контроль (аттестация) – определение результатов обучения за определенный длительный период (полугодие), год (срок реализации программы превышает один год, при переводе на следующий год обучения); высчитывается как средний результат освоения программного материала по разделам и считается самостоятельным блоком программы;

1 год - способность творчески действовать в заданных педагогом условиях. Воспринимать и следовать инструкции педагога. Выполнять упражнения на концентрацию и переключаемость внимания. Владеть основными навыками релаксации.

2-3 год - способность творчески действовать в заданных условиях. Слышать и следовать инструкции педагога. Уверенно выполнять упражнения на переключаемость внимания. Владеть навыками релаксации.

Итоговый контроль (аттестация) – определение степени освоения дополнительной общеразвивающей программы в целом. Учитывается средний результат освоения программного материала.

1 год - способность органично существовать на сцене. Способность взаимодействовать на сцене, распределять сценическое внимание. Демонстрировать начальные знания актерского мастерства.

2-3 год - уверенное владение навыками самостоятельно переключать и распределять внимание при работе на сцене. Психофизический аппарат достаточно раскрепощен для активной творческой деятельности. Демонстрирует знания основ актерского мастерства и сценического убеждения во время премьеры спектакля.

Входной, текущий, промежуточный и итоговый контроль может проводиться в следующих формах:

Входной контроль	Текущий контроль	Промежуточный контроль (аттестация)	Итоговый контроль (аттестация)
Входной мониторинг сформированности УУД на начало учебного года	Диагностика по актёрскому мастерству	Промежуточный мониторинг сформированности УУД в процессе обучения	Итоговый мониторинг сформированности УУД в процессе обучения
Собеседование	Тестирование	Игры и упражнения по актерскому	Наблюдение за качеством

		мастерству	выступлений на театральных фестивалях
Творческое задание	Наблюдение	Этюдная работа	Открытое занятие
Анкетирование	Собеседование	Умение анализировать	Спектакль
Самоконтроль	Выполнение специальных упражнений	Открытые занятия-показы для родителей	Тестирование
	Показ этюдов	Устный опрос	Анализ творческих заданий
	Творческие задания	Тестирование	Участие в конкурсах чтецов

Объектами мониторинга могут являться:

- знания, умения, навыки по программе;
- универсальные учебные действия;
- уровень и качество мероприятий и т.д.;
- мастерство, культура и техника исполнения творческих работ;
- степень самостоятельности и уровень творческих способностей.

2.4. Оценочные материалы

Оценочными материалами являются анкетирование, интервьюирование, тестирование, наблюдение, социометрия.

Программой предусмотрены наблюдение и контроль за развитием личности воспитанников, осуществляемые в ходе проведения анкетирования и диагностики (рекомендации по использованию диагностических методик, анкет даны в приложении). Результаты диагностики, анкетные данные позволяют педагогу лучше узнать детей, проанализировать межличностные отношения в группе, выбрать эффективные направления деятельности по сплочению коллектива воспитанников, пробудить в детях желание прийти на помощь друг другу.

На начальном этапе обучения программой предусмотрено обязательное выявление интересов, склонностей, потребностей воспитанников, уровень мотивации, а также уровень творческой активности. В конце каждого учебного года проводится повторная диагностика с использованием вышеуказанных методик с целью отслеживания динамики развития личности воспитанников.

Одной из форм постоянной ежегодной фиксации уровня творческих достижений каждого воспитанника является оформление личного дневника наблюдения, который рассчитан на весь период обучения в театральной студии и включает:

- общую информацию о ребенке (дату рождения, состояние здоровья, сведения о родителях, классном руководителе, домашний адрес);
- заполненную ребенком страницу с ответами на вопросы, предлагаемые в анкете для выявления интересов, любимых занятий, научных и предметных областей, общего кругозора);
- показатели наличия или отсутствия динамики роста уровня знаний, умений и навыков по каждому разделу Программы театральной студии, оформленные графически.

2.5. Методические материалы

Методическое обеспечение программы обеспечивается учебно-методическим комплексом, который подобран специально к дополнительной общеразвивающей программе «Театральная студия «Имажинер»:

«Работа актера над собой»	Станиславский К.С.
«Индивидуализация и персонификация дополнительного образования детей»	Филатова М.Н.
«Сценические этюды: Учебное пособие»	Шихматов Л.М., Львова В.К.
«Мастерство актера и режиссера»	Захава Б.Е.
«Актерский тренинг как форма развития навыков социокультурных коммуникаций»	Ахтарова Е.В., педагог дополнительного образования МАОУ «ЦО №1 «Академия знаний» имени Н.П. Шевченко»

2.6. Материально-техническое обеспечение

Для реализации программы необходимо:

- 2 типа помещений: учебный класс для теоретических и практических занятий, комфортно вмещающее группу обучаемых с условием возможности свободы в двигательных действиях, требуемых для освоения сценических умений и концертный (актовый) зал для проведения репетиций, выступлений и творческих мероприятий;
- технические средства обучения: комплект аудиотехники для проведения репетиций и записи фонограмм, мультимедийная система, ноутбук,
- подключение к сети Интернет;
- театральный реквизит: сценические костюмы; сценическая мебель; канцелярские товары.

2.7. Воспитательный компонент

Цели воспитательной работы и способы отслеживания воспитательного результата.

Базовые ценности общества: семья, дружба, сотрудничество, труд, Отечество, природа, мир, знания, культура, здоровье, человек – формулируют общую цель воспитания, – личностное развитие обучающихся, проявляющееся:

1) в зримых показателях воспитанности: внешнем виде, мимическом и пластическом образе, речи, поведении, складывающемся из отдельных поступков, в системе взаимоотношений с окружающими, реакции на социальные явления, а также в избирательной деятельности и качественности предметной деятельности;

2) в развитии позитивных отношений к этим общественным ценностям (то есть в развитии социально значимых отношений) для обучающихся 10 – 17 лет.

Для отслеживания воспитательного результата при реализации программы используется карта педагогического наблюдения и методики психолого-педагогической диагностики, соответствующие возрасту.

Задачи воспитательной работы:

1. использовать в воспитании детей возможности интерактивного учебного занятия;
2. реализовывать воспитательный потенциал образовательной программы через создание ситуаций успеха для детей;
3. организовывать профориентационную работу с учащимися;
4. реализовывать потенциал наставничества в воспитательном процессе как мотивацию к самореализации и саморазвитию обучающихся.

Воспитание на учебном занятии.

Реализация воспитательного потенциала занятия предполагает следующее:

- установление доверительных отношений между педагогом и его обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагога, привлечению их внимания к обсуждаемой на занятии информации, активизации их познавательной деятельности;
- использование воспитательных возможностей содержания программы дополнительного образования через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в объединении;
- применение на занятии интерактивных форм работы обучающихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дискуссий, которые дают детям возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы,

которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими детьми.

Воспитание в детском объединении.

Реализация данного модуля предполагает следующее:

- инициирование и поддержка участия группы в ключевых делах объединения и учреждения, оказание необходимой помощи детям в их подготовке, проведении и анализе;
- организация интересных и полезных для личностного развития ребенка совместных дел с обучающимися (познавательной, трудовой, спортивно-оздоровительной, духовно-нравственной, творческой, профориентационной направленности), позволяющие вовлечь в них обучающихся с самыми разными потребностями и тем самым дать им возможность самореализоваться в них;
- установить доверительные отношения с обучающимися группы, стать для них значимым взрослым, задающим образцы поведения в обществе;
- проведение мероприятий как плодотворного и доверительного общения педагога и обучающихся, основанных на принципах уважительного отношения к личности ребенка, поддержки активной позиции каждого ребенка в беседе, предоставления обучающимся возможности обсуждения и принятия решений по обсуждаемой проблеме, создания благоприятной среды для общения. Календарный план мероприятий представлен в приложении 5.

2.8. Список литературы

Литература для педагога:

1. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2004.
2. Атлас новых профессий 3.0. / под ред. Д. Варламовой, Д. Судакова. — М.: «Интеллектуальная Литература», 2020.
3. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. - М., 2001.
4. Гиппнус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.-М.: Искусство, 2002.
5. Двизова, Е. В. Актерская дикция: учебное пособие. — М.: Издательство ГИТИС, 2023.
6. Дружников Е.Ю. Ритм. Словарь (для актеров, режиссеров, студентов и педагогов театральных вузов). – М.: ArsisBooks, 2020.
7. Записки будущего актера. Стасюк В. В. – М.: Театральный институт имени Бориса Щукина, 2020.
8. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие / Б.Е. Захава; под редакцией П.Е. Любимцева. – 10-е изд., – СПб.: «Планета музыки», 2019.
9. Захава Б.Е. Современники. Вахтангов. Мейерхольд: учебное пособие / Б.Е. Захава; под редакцией Любимцева П. – 4-е изд., – СПб: «Планета музыки», 2019.
10. «Как подготовить ребёнка к посещению театра»: учебно-методическое пособие / коллектив авторов: А.Н. Беликов, С.М. Высоковская, Л.Г. Комиссарова, М.Г. Силина/ – Театральный институт имени Бориса Щукина, 2022.
11. Корогодский З.Я. Начало, СПб, 2005.
12. Косарецкий С. Г. П.П.М.С. – центры России: современное положения и тенденции. // Школа здоровья. – 2007.
13. Любимцев П.Е. Вахтангов продолжается! – М., NAVONA, 2017.
14. Немчинский М. И. Методические указания по курсу «Режиссура и

- мастерство актёра». — М.: Издательство ГИТИС, 2022.
15. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. - М., 2002.
 16. О методологии и школе. Станиславский и другие: Учебное пособие. — М.: Издательство ГИТИС, 2022.
 17. Поламишев А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. - М.: Просвещение, 2006.
 18. Сборник пьес, инсценировок победителей Всероссийского конкурса драматургии «ШКОЛЬНАЯ ПЬЕСА». Выпуск № 2 /составители: Л.Г. Комиссарова, М.Г. Силина. – М.: Граница: Театральный институт имени Бориса Щукина, 2022.
 19. Сборник пьес, инсценировок победителей II Всероссийского конкурса драматургии «ШКОЛЬНАЯ ПЬЕСА» Выпуск № 3 /составители: Л.Г. Комиссарова, М.Г. Силина. – М.: Граница: Театральный институт имени Бориса Щукина, 2023.
 20. Сборник пьес, инсценировок победителей II Всероссийского конкурса драматургии «ШКОЛЬНАЯ ПЬЕСА» Выпуск № 3 /составители: Л.Г. Комиссарова, М.Г. Силина. – М.: Граница: Театральный институт имени Бориса Щукина, 2023.
 21. Станиславский К. С. Собрание сочинений (I – II том). - М.: Искусство, 1988.
 22. Станиславский К.С. Режиссура и актерское мастерство. Избранные работы / К.С. Станиславский. — М.: «Юрайт», 2019.
 23. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка. - С.: СГАКИ, 2009.
 24. Театр. Актер. Режиссер. Краткий словарь терминов и понятий: учебное пособие / составитель А. Савина. —3-е изд., – СПб: «Планета музыки», 2019.
 25. Товстоногов Т.А. Зеркало сцены. - Т.1-2.-Л., 1980.
 26. Щуркова Н. Е. Воспитание: Новый взгляд с позиции культуры. - М.: Педагогический поиск, 2005.
 27. Эфрос А.В. Профессия: режиссер. - М., 2000.

Литература для детей:

1. Вархолов Ф. М. Грим. - М.: 2005.
2. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004.
3. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2006.
4. Козлянинова И. П. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных училищ. - М.: Просвещение, 2003.
5. Невский Л. А. Ступени мастерства. - М.: Искусство, 2005.
6. Очерки истории русского театра: коллективная монография. — М.: Издательство ГИТИС, 2023.
7. Петрова А. Н. Сценическая речь. - М.: 2002.
8. Шильгави В.П. Начнем с игры. - М.: Просвещение, 1994.
9. Эфрос А.В. Репетиция-Любовь моя. - М.: 2001.

Интернет-источники:

1. Театральная онлайн-библиотека Сергея Ефимова <https://theatre-library.ru/> (Дата обращения к сайту 30.08.2023).
2. Курс лекций современный театр. Как его понимать https://www.youtube.com/watch?v=cf_uSibZOQ0 (Дата обращения к сайту 30.08.2023).
3. Методическое пособие Театрального института имени Бориса Щукина – <https://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/uchebno--posobiya/> (Дата обращения к сайту 30.02.2024).

**Средства контроля (текущий)
Диагностика по актёрскому мастерству**

№	ФИО	Эмоциональная выразительность	Речевая выразительность	Пластическая выразительность	Работа с воображением	Сценическое обаяние	Общий балл
1.							
2.							

Каждый раздел оценивается в баллах:

Высокий уровень (3) – яркое творческое начало

Средний уровень (2) – наличие актёрских способностей

Низкий уровень (1) – небольшое проявление актёрских данных

По результатам диагностики, баллы суммируются:

12-15 - высокий уровень

8- 11 – средний уровень

1 – 7 – низкий уровень

Промежуточный контроль (аттестация)

1 год обучения

1. Перечислите Синтетические искусства.

- А) живопись;
- Б) графика;
- В) театр.

2. Когда отмечается Международный день театра?

- А) 27 апреля;
- Б) 27 марта;
- В) 27 августа;
- Г) 27 мая.

3. Вид комедии положений с куплетами и танцами

- А) водевиль;
- Б) драма;
- В) мелодрама.

4. Один из ведущих жанров драматургии

- А) водевиль;
- Б) драма;
- В) мелодрама.

5. Определите основные средства актерского перевоплощения (может быть несколько ответов):

- А) бутафория;
- Б) маска;
- В) занавес;
- Г) костюм.

6. Самая древняя форма кукольного театра:

- А) ритуально-обрядовый театр;
- Б) народный сатирический кукольный театр;
- В) кукольный театр для детей.

7. Что является средством выразительности театрального искусства?

- А) слово;
- Б) звуко-интонация;
- В) освещение;
- Г) игра актеров.

8. Исполнитель ролей в драматических спектаклях и кино:

- А) бутафор
- Б) сценарист
- В) актёр

9. Создатель литературной основы будущих постановок в театре:

- А) драматург;
- Б) режиссер;
- В) художник.

10. Элементы декорационного оформления спектакля:

- А) кулисы;
- Б) эскизы;
- В) декорации.

11. Выразительные средства сценографии (может быть несколько ответов):

- А) композиция;
- Б) свет;
- В) пространство сцены;
- Г) музыкальное оформление.

12. Виды сценического оформления:

- А) изобразительно-живописный;
- Б) архитектурно-конструктивный;
- В) художественно-образный.

13. Что помогает актеру при работе со скороговорками?

- а) умение быстро говорить;
- б) внимание;
- в) хорошая дикция.

Ключ к тесту

Вопрос	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
Ответ	В	Б	А	Б	Б, Г	А	Г	В	А	В	Б, В	А	В

- 90 % и более правильных ответов - оптимальный уровень,
- 70 % и более правильных ответов - достаточный уровень,
- 50 % и более правильных ответов - низкий (начальный) уровень.
- Менее 50 % правильных ответов - неудовлетворительно.

2 год обучения

1. Какой раздел актерского мастерства выявляет пластические способности актера?

- а) пантомима;
- б) речевое мастерство;
- в) сценическое внимание.

2. *Что помогает развивать реакцию актера на быстроизменяющуюся ситуацию?*

- а) артикуляционная таблица гласных и согласных звуков;
- б) предлагаемые обстоятельства;
- в) хорошая память.

3. *Что является подсказкой актеру, при работе над ролью?*

- а) индивидуальная работа с актером;
- б) совместный просмотр театральных спектаклей;
- в) сценическая память.

4. *Какой театр был создан в 1898 году К. С. Станиславским и В. И. Немировичем-Данченко?*

- а) Московский Художественный театр;
- б) Большой театр;
- в) Театр комедии.

5. *При помощи чего актер может изменить смысловую нагрузку в тексте?*

- а) логическим ударением;
- б) медленным произношением;
- в) быстрым произношением.

6. *Когда появился первый в России царский театр, и при каком царе?*

- а) в 1695 году при царе Петре 1;
- б) в 1803 году при царе Александре 1;
- в) в 1672 году при царе Алексее Михайловиче.

7. *Что помогает актеру окончательно закрепить выученные мизансцены?*

- а) траектория движения;
- б) знание партитуры;
- в) генеральная репетиция.

8. *Какой тренинг помогает создать пластический образ?*

- а) импульс;
- б) скульптор и пластилин;
- в) микроскоп.

9. *Что лежит в основе пантомимы?*

- а) умение изображать спортсменов;
- б) пластичность рук;
- в) базовые элементы движения.

10. *Какие тренинги помогают актеру, при работе со сложным текстом?*

- а) интеллектуальный тренинг;
- б) речевое мастерство;
- в) импровизационные тренинги.

Ключ к тесту

Вопрос	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Ответ	А	Б	В	А	А	В	В	Б	В	Б

90 % и более правильных ответов - оптимальный уровень,
70 % и более правильных ответов - достаточный уровень,
50 % и более правильных ответов - низкий (начальный) уровень.
Менее 50 % правильных ответов - неудовлетворительно.

3 год обучения

1. Перерыв между актами или действиями спектакля – это...
2. Первое выступление актёра в театре или спектакле – это...
3. Объявление о том, что все билеты проданы, называется...
4. Заключительная сцена спектакля – это...
5. Коллектив, составляющий творческий состав театра называется...
6. Отзыв, критический разбор и оценка произведения или театрального представления – это...
7. Перечень пьес, поставленных театром за определённый срок, — это...
8. Художественное оформление места, где происходит действие, — это ...
9. Первая демонстрация спектакля – это...
10. Кто такие скоморохи?
11. Граница между зрительным залом и сценой называется...
12. Изменения выражения лица актёра называется...
13. Наложение на лицо для создания образа тени и краски – это...
14. Непременный участник спектакля, находящийся в зале, — это...
15. Расшифруйте аббревиатуру МХАТ.
16. Письменное объявление о спектакле – это...
17. Верхний или средний ярус в зрительном зале называется...

Правильные ответы

- | | |
|--------------|---|
| 1. Антракт | 10. Бродячие актёры, комедианты |
| 2. Дебют | 11. Рампа |
| 3. Аншлаг | 12. Мимика |
| 4. Финал | 13. Грим |
| 5. Труппа | 14. Зритель |
| 6. Рецензия | 15. Московский художественный академический театр |
| 7. Репертуар | 16. Афиша |
| 8. Декорация | 17. Балкон |
| 9. Премьера | |

90 % и более правильных ответов - оптимальный уровень,
70 % и более правильных ответов - достаточный уровень,
50 % и более правильных ответов - низкий (начальный) уровень.
Менее 50 % правильных ответов - неудовлетворительно.

**Итоговый контроль (аттестация)
Защита группового творческого продукта
Критерии оценивания творческого продукта учащихся**

1. Критерий «Достижение цели творческого продукта»	Балл	Оценка
Цель достигнута	3	
Цель достигнута частично	2	
Путь к цели только намечен	1	
Цели не достигли	0	
2. Критерий «Творческая самостоятельность участников»		
Идея предложенные участниками оригинальные, яркие, неожиданные, поддержана всеми членами команды	3	
Идею помог сформулировать педагога, члены команды ее разработали	2	
Идею предложил педагог и совместно разрабатывал с командой на всех этапах	1	
Не смогли разработать оригинальную идею	0	
3. Критерий «Воплощение идеи»		
Идея спектакля воплощена полностью, форма соответствует содержанию	3	
Идея спектакля воплощена, но есть «шероховатости» в форме	2	
Идея спектакля воплощена частично	1	
Идея спектакля не нашла достойного воплощения	0	
4. Критерий «Умение работать в коллективе»		
В команде работали все, удавалось находить общий язык	3	
В команде работали по принуждению лидера, он сумел всех убедить	2	
Из группы «выпали» некоторые участники, но идею удалось реализовать	1	

Команда развалилась, идея не реализована	0	
5. Критерий «Качество выступления»		
Выступление выполнено качественно, на высоком уровне	3	
Выступление требует небольшой доработки	2	
Выступление очень слабое (забыты слова, мизансцены, движения)	1	
Выступления не было	0	
Общий балл максимально	15	

Таблица перевода технических баллов в проценты и отметки

Проценты	Отметки
От 0 до 30 % (0-5 баллов)	2
От 31 до 70 % (6-10 баллов)	3
От 71 до 95 % (11-12 баллов)	4
От 95 % (13-15 баллов)	5

Лист самооценки учащихся «Я и театр»

№	Критерии и дескрипторы	Балл
1.	Зачем ты идешь на сцену?	
	Для решения собственной проблемы	3
	Для решения «чужой», но интересной и для меня проблемы	2
	Просто за компанию, нечего больше делать	1
	Не знаю	0
2.	Какую позицию занимаешь в выработке творческой идеи?	
	Активно обсуждаешь, критикуешь, отбираешь и оцениваешь материал, выдвигаешь гипотезы по решению проблемы	3
	Участвуешь в обсуждении ситуации и проблемы, оцениваешь выдвинутую гипотезу, но пока не готов выдвинуть свою	2
	Наблюдаешь со стороны, но готов выполнить любые требования	1

	руководителя проекта	
	Не участвовал (не хочу, не могу, не понимаю, неинтересно)	0
3.	Как ты думаешь, твоя идея для творческого продукта	
	направлена на решение культурной проблемы (самопознание, самоопределение, развитие культурной традиции и т.п.)?	3
	решает локальную задачу («улучшение конкретной ситуации»)?	2
	выполняется по заданному алгоритму («Что-то сделать по заданному образцу»)?	1
	Не определился с содержанием проекта	0
4.	Какие выбирались средства для реализации идеи для творческого продукта?	
	Удалось найти собственные средства для решения поставленной задачи	3
	Испытывали затруднение в выработке средств, обратились за помощью к педагогу, в конце концов, разработали по аналогии с предложенными	2
	Средства для реализации замысла предложил педагог	1
	Не смог найти средства реализации идеи	0
5.	Как проработана твоя роль?	
	Глубоко, качественно, эффективно проработано содержание, привлечено максимальное количество информационных источников	3
	Содержание в целом проработано, привлечено 2-3 информационных источника, указанных учителем	2
	Содержание проработано в общих чертах, 1 информационный источник, указанный учителем	1
	Содержание не проработано	0
6.	Способен ли ты работать «в команде»?	
	Выступаешь инициатором и можешь создать «команду» для реализации задуманного; учишь интересы всех членов «команды»; умеешь слушать и слышать, договариваться	3

	Выступаешь инициатором и можешь собрать «команду» для репетиций; умеешь объяснить и поставить перед другими задачи	2
	Выполняешь задания учителя/ руководителя проекта, не обсуждая, не оценивая, не критикуя	1
	В обсуждении не участвовал, задания не выполнял	0
7.	Готов ли соблюдать творческую дисциплину?	
	Знаешь все этапы создания творческого продукта и готов пошагово реализовывать проект от замысла до его воплощения и представления	3
	Проявил самостоятельность на всех этапах разработки идеи, кроме «промысливания и порождения новой идеи» (данный этап организовал педагог)	2
	Осуществлял деятельность по алгоритму, разработанному педагогом и под руководством учителя	1
	Пока не смог организовать деятельность	0
8.	Каким видишь результат?	
	«Открыто», «изобретено», «сотворено» что-то новое (как следствие – «новое в себе»: новые знания, личностные качества, умения, открыл в себе способности), возникла новая идея	3
	Замысел реализовал, «продукт» предъявил и получил хорошую оценку	2
	Участие в спектакле принял, но не на главных ролях	1
	Не принял участия	0
	ВСЕГО	24
	<i>24 – 23 балла, высокий уровень актерского мастерства</i>	<i>24-23</i>
	<i>22-16 баллов, владение многими элементами актерской культуры, но требуется работать над мастерством</i>	<i>22-16</i>
	<i>15-10 баллов, первые шаги</i>	<i>15-10</i>

Оценочные материалы

Параметры оценивания	1 год обучения	2-й год обучения	3-й год обучения
Мотивация к освоению программы	Изучение внешних и внутренних мотивов учения (модиф. анкеты М.В. Матюхиной)	Анкета для изучения отношения к процессуальной и результативной стороне обучения (модиф. анкеты М.В. Матюхиной)	Анкета для изучения отношения к процессуальной и результативной стороне обучения (модиф. анкеты М.В. Матюхиной)
Учебно-познавательный интерес	Диагностическая карта наблюдения за развитием учебнопознавательного интереса (авт. Г.В. Репкина, Е.В. Заика)	Диагностическая карта наблюдения за развитием учебно-познавательного интереса (авт. Г.В. Репкина, Е.В. Заика)	Диагностическая карта наблюдения за развитием учебно-познавательного интереса (авт. Г.В. Репкина, Е.В. Заика)
Личностный смысл в изучении программы	Беседа о значимости занятий для личностного роста	Беседа о значимости занятий для личностного роста	Беседа о значимости занятий для личностного роста
Личностные качества Беседа	Самооценка своих возможностей и ограничений методика «Диагностика уровня эмпатии» (авт. И.М.Юсупов)	Модиф. методики «Самооценка» (авт. ДембоС.Я.Рубинштейн), Методика «Локус-контроля» (Д.Роттер)	Модиф. методики «Самооценка» (авт. ДембоС.Я.Рубинштейн), Методика «Локус-контроля» (Д.Роттер)
Регулятивные умения	Планирование контроль и оценка своей деятельности Диагностическая карта наблюдения (авт. Г.В. Репкина, Е.В. Заика)	Диагностическая карта наблюдения (авт. Г.В. Репкина, Е.В. Заика) Предметные пробы	Диагностическая карта наблюдения (авт. Г.В. Репкина, Е.В. Заика) Предметные пробы
Навыки сотрудничества	Наблюдение, тест-опросник Томаса Килмана	Тест-опросник Томаса Килмана	Тест-опросник Томаса Килмана
Организацион	Наблюдение	Наблюдение	Наблюдение

ная культура			
Знание технологических, процессуальных характеристик сцены	Наблюдение	Наблюдение	Наблюдение
Владение знаниями и умениями в области предметного содержания модулей программы	Открытое занятие	Постановка спектакля	Постановка спектакля, участие в театральных фестивалях

Приложение 5

Критерии промежуточной аттестации обучающихся.

Уровни освоения Программы по критериям определяются в пределе от 0 до 3 баллов:

3 балла - высокий, (характерна творчески преобразующая деятельность детей, самостоятельная работа, творческие изменения, высокий уровень мотивации).

2 балла – средний, (активная познавательная деятельность, проявляют творческую инициативу при выполнении заданий, выражена мотивация на рост, самостоятельность при выполнении заданий).

1 балл - начальный, (репродуктивный, мотивированный на обучение (занимаются с интересом; нуждаются в помощи педагога).

0 баллов - низкий уровень.

Критерии оценивания коллективного зачина:

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Учащийся не принимал участие в зачине	Учащийся принял участие, но стоял на дальнем плане и не проявлял активности	Учащийся активно взаимодействовал, общался с партнерами, но не придумал себе роль и актерские задачи	Учащийся активно принимал участие в обсуждении задумки, построил роль и правдиво взаимодействовал с партнёрами

Критерии оценивания этюда «Предлагаемые обстоятельства»:

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Учащийся не знает основных принципов этюда. Не может сосредоточиться на своих действиях.	Учащийся представляет себя в предлагаемых обстоятельствах, но не может создать жизненную ситуацию.	Учащийся скованно и зажато демонстрирует ситуацию, старается верить в происходящее.	Учащийся верит в предлагаемые обстоятельства, понимает, как выстроить действие в этюде.

Критерии оценивания этюда «память физических действий»:

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Учащийся не представляет воображаемый предмет.	Учащийся представил воображаемый предмет, но с неправильными формами.	Учащийся представил воображаемый предмет, правильно показал его формы и произвел действие с ним.	Учащийся представил воображаемый предмет, правильно показал его формы и произвел действие с ним в согласованности с партнером.

Критерии оценивания парного этюда:

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Учащийся не видит и не слышит партнера (перебивает, закрывает партнёра)	Учащийся пытается общаться, но не понимает, как построить действенный диалог.	Учащийся логично выстраивает диалог, но отсутствует событие этюда.	Учащийся выстраивает парное действие, слышит партнера, ведет событие.

Критерии оценивания этюда «Работа над ролью»:

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Учащийся не может описать характер роли.	Учащийся может рассказать свои представления персонажа, но нет понимания мотивации действий.	Учащийся представляет себя в роле, может описать роль, но не ищет новые интонации, пластику, характерную персонажу.	Учащийся представил себя в роли, изменил пластические движения, изменил голос, имеет четкое представление о своем образе.

Приложение 6

Календарный план воспитательной работы

Мероприятие	Сроки проведения	Формат проведения	Ответственные
День знаний	01.09.2023	Общешкольная линейка. Демонстрация достижений	Ахтарова Е.В.
День пожилых людей	01.10.2023	Концерт для жителей микрорайона	Ахтарова Е.В.
День учителя	05.10.2023	Выступление на концерте	Ахтарова Е.В.
День народного единства	04.11.2023	Посещение библиотеки. Знакомство с книгами белгородских писателей «Родного Белогорья имени»	Ахтарова Е.В.
День матери	27.11.2023	Выступление на школьном концерте	Ахтарова Е.В.
День волонтера	05.12.2023	Участие в акции «Быть волонтером круто». Выступление на школьном мероприятии	Ахтарова Е.В.
Новый год	27.12.2023	Выступление на школьном концерте	Ахтарова Е.В.
Международный день «Спасибо»	11.01.2024	Выступления для родителей	Ахтарова Е.В.
День студента	26.01.2024	Творческий отчет в виде игры «Мы тоже будем взрослыми»	Ахтарова Е.В.
Международный день родного языка	21.02.2024	З а н я т и е - и г р а , посвященная Международному дню родного языка (составление кроссворда смешных слов)	Ахтарова Е.В.
День защитника отечества	22.02.2024	Выступление на школьном концерте	Ахтарова Е.В.
Международный женский день	08.03.2024	Выступление на школьном концерте	Ахтарова Е.В.

Всемирный день театра	27.03.2024	Миниатюры для обучающихся 2-4 классов «Вся наша жизнь игра»	Ахтарова Е.В.
9 мая	09.05.2024	Участие в муниципальных и всероссийских акциях, выступление на школьном концерте	Ахтарова Е.В.
Литературное краеведение	16.05.2024	Литературное путешествие «Читаем книги Белгородских писателей»	Ахтарова Е.В.
День защиты детей	01.06.2024	Развлекательная программа на празднике микрорайона во взаимодействии с детьми	Ахтарова Е.В.

Лист внесения изменений и дополнений в программу

№	Внесенные изменения и дополнения	Дата внесения изменений и дополнений	Основания внесения изменений и дополнений (номер и дата заседания педагогического совета, номер и дата приказа)
1.	Календарный план воспитательной работы на 2023 - 2024 учебный год. Ежегодные изменения	30.09.2023	Приказ МАОУ «ЦО №1 «Академия знаний» имени Н.П. Шевченко» от 30.09.2023 г. № 483
2.	Поездка на фестиваль-конкурс любительских театров «Альма-Матер 2023» г.Орел	09.10.2023	Приказ МАОУ «ЦО №1 «Академия знаний» имени Н.П. Шевченко» от 09.10.2023 г. № 1388