

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Центр образования №1 «Академия знаний» имени Н.П. Шевченко»
Старооскольского городского округа
(МАОУ «ЦО №1 «Академия знаний» имени Н.П. Шевченко»)**

Принято

на заседании педагогического совета
муниципального автономного
общеобразовательного учреждения
«Центр образования №1 «Академия знаний»
имени Н.П. Шевченко» Старооскольского
городского округа
Протокол от «30» августа 2024 года № 1

Утверждено:

приказом муниципального
автономного общеобразовательного
учреждения
«Центр образования №1 «Академия
знаний» имени Н.П. Шевченко»
Старооскольского городского
округа
от «30» августа 2024 года №520

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Арт-Мастерская»**

Уровень программы: базовый

Срок реализации: 1 год

Общее количество часов: 54 часа

Возраст учащихся: от 11 до 13 лет

Вид программы: модифицированная

Автор-составитель:

Буланцева Екатерина Михайловна,
педагог дополнительного образования

Краткая аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Арт-Мастерская» предназначена для обучающихся среднего школьного возраста, проявляющих интерес к творчеству. В результате обучения дети научатся основам грамотного рисования, приобретут практические умения и навыки в области художественного творчества, приобщатся к культуре, приобретут умение видеть красоту в окружающей действительности, научиться понимать своеобразие в различном состоянии природы, приобретут умение объективно и правдиво изображать предметы, согласно тому, как мы их видим.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Комплекс основных характеристик программы.....	4-9
1.1. Пояснительная записка.....	4-5
1.2. Цели и задачи программы.....	6
1.3. Содержание программы.....	6
1.4. Ожидаемые результаты.....	8-9
2. Комплекс организационно-педагогических условий.....	10-17
2.1. Календарный учебный график.....	10
2.2. Учебный план.....	10-12
2.3. Условия реализации.....	12-14
2.4. Формы аттестации.....	14
2.5. Оценочные материалы.....	14
2.6. Методические материалы.....	14-15
2.7. Материально-техническое обеспечение.....	15
2.8. Воспитательный компонент.....	15-16
2.9. Список литературы.....	17
3. Приложение.....	18-21

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Арт-Мастерская» имеет художественную направленность.

Актуальность программы

Программа представляет обучающемуся способствует саморазвитию и самоопределению обучающегося в творческой деятельности, что является важным фактором социальной адаптации в современном обществе. Данная программа создает условия для развития у обучающихся умения видеть прекрасное в окружающей жизни, в произведениях искусства. Дети постепенно начинают понимать произведения живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, а так же знакомятся с произведениями выдающихся русских и европейских художников. Во время занятий по программе у них формируется эстетический вкус, развиваются у детей трудовые умения и навыки. В результате этих занятий обучающиеся достигают значительных успехов в своем развитии, в процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность, творческая активность, эстетическое восприятие, умение доступными средствами создавать авторские работы.

Таким образом, занятия по рисованию способствуют всестороннему развитию личности. Данная программа строит обучение таким образом, чтобы оно стало не только интересным для каждого ребенка, но и позволило ему овладеть основными способами творческого решения; предоставить детям возможность для проявления активности и самостоятельности.

Новизна

Новизна программы состоит в том, что она разработана под условия образовательной организации для создания художественной группы, её формирования и функционирования (исходя из практики общения на конкурсах, фестивалях, анализа научно-педагогической литературы по данной теме) с учащимися разного возраста с учетом творческой активности.

Педагогическая целесообразность

Данная программа ориентирована на то, чтобы дать обучающимся базовое систематизированное образование по ИЗО, основанное на изучении таких видов изобразительного искусства, как живопись, рисунок, графика, декоративно - прикладное искусство. В длительной работе на первых порах обучения объединяется сразу несколько учебных задач, в то время как у учащихся еще нет ни опыта, ни необходимых для решения этих задач знаний и умений, что представляет трудность для учащихся среднего школьного возраста. Чтобы поддержать уверенность и вдохновение ученика, необходимо (особенно на первых порах обучения) включать в учебный процесс задания, которые активизируют творческие возможности учащихся: воображение, фантазия, ассоциации и формируют навыки наблюдения и созерцания. При выполнении этих заданий важно реализовывать дифференцированный подход в обучении. Всё это направлено на акцентирование самого процесса рисования - а не срисовывания. Программа создает условия для формирования таких личностных качеств, как коммуникация со сверстниками с помощью искусства, умение радоваться успехам товарищей, анализ работ друг друга, способность проявлять лидерские качества в группе. Занятия изобразительным творчеством дает возможность раскрыть внутренний мир обучающегося, решить психологические проблемы и внутренние конфликты ребенка с помощью творчества, возникающие у многих в семье и образовательном учреждении.

Отличительные особенности данной дополнительной программы

Освоение материала в основном происходит в процессе творческой деятельности учащихся. Работа в материале в области изобразительного искусства осуществляется в технике живописи и графики. Для живописи предлагается использовать гуашь, акварель, акриловые краски. Для графики – карандаши цветные и простые, уголь, пастель, линер. Задания, предлагаемые учащимся, в зависимости от ситуации можно варьировать, меняя местами. Педагог может предлагать другие, аналогичные темы, органично входящие в русло программы, чтобы целенаправленно повысить уровень знаний и умений обучающегося по программе ребенка. Программа не ограничивает учащегося в его творческих поисках и находках, а является стимулом к поиску собственного стиля в творчестве.

Педагогическая целесообразность

Дополнительная общеразвивающая программа «Арт-Мастерская» культурной самоидентификации личности; развитие эстетического вкуса, художественного мышления обучающихся, способности воспринимать эстетику чувственно-эмоционально, оценивать гармоничность человеческих взаимоотношений и выражать свое отношение художественными средствами; развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности; формирование интереса и уважительного отношения к культурному наследию и ценностям народов России, их сохранению и приумножению.

Таким, образом, увлечение в разными видами изобразительного искусства в подростковом возрасте позволяет сформировать надпрофессиональные навыки, которые дадут возможность работать в профессиях, связанных с творческой и интеллектуальной деятельностью и стать членом креативного класса России.

Адресат программы

Программа предназначена для обучающихся среднего школьного возраста (11-13 лет), проявляющих интерес к занятиям художественной деятельностью вне зависимости от пола обучающегося и степени предварительной подготовки, направлена на общекультурное развитие личности. При составлении программы учитывались психофизические возрастные особенности учащихся, их потенциальные возможности и способности. Количество обучающихся в группе до 16 человек.

Уровень программы – базовый

Объем и сроки реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Программа рассчитана на 54 часа. Срок реализации программы – 1 года. Продолжительность обучения по программе – 36 недель в год.

Форма обучения очная (заочная)

Режим занятий

На освоение программы отводится 1,5 часа в неделю. Занятия в группе проводятся 1 раза в неделю по 1,5 часа с перерывом 10 минут. Продолжительность одного занятия - 40 минут.

Особенности организации образовательной деятельности для различных категорий обучающихся характеризуются с учетом их психолого-педагогических особенностей, особых образовательных потребностей. Одновозрастная (разновозрастная) группа, постоянный (переменный) состав группы; тип объединения по интересам - клуб (секции, кружки, студии, творческие коллективы), индивидуальные (групповые и т.д.) занятия, виды занятий по программе: мастер-классы, практические и семинарские занятия, лекции, круглые столы, мастерские, выездные тематические занятия, выполнение самостоятельной работы, выставки, творческие отчеты, соревнования).

1.2 Цель программы

Цель программы - развитие индивидуальных творческих способностей ребенка средствами изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Для успешной реализации поставленной цели необходимо решить следующие задачи:

Образовательные

- обучить основам изобразительной грамоты (теоретическим и практическим основам графики, живописи, росписи по дереву);
- ознакомить с основами народного декоративно-прикладного искусства;
- ознакомить с выдающимися произведениями изобразительного искусства;
- формировать знания о видах и жанрах изобразительного искусства;
- формировать представления о средствах художественной выразительности необходимых для создания художественного образа.

Развивающие

- развивать познавательную активность;
- развивать пространственное мышление и творческое воображение, изобразительные способности, чувство композиционной меры.

Личностные

- воспитывать интерес к изобразительному искусству;
- воспитывать чувство доброты, сопереживания, радости от общения с красотой.

1.3. Содержание программы

Раздел 1. Вводное занятие: инструктаж по технике безопасности.– 1,5 часа.

Теория - Знакомство детей, с правилами поведения в изостудии, с программой на ближайшее время.

Раздел 2. Особенности работы в различных изобразительных техниках – 3 часа.

Теория - Знакомство с техниками, которые использует художник и их основными отличиями.

Практика - Изучаем различия между работой гуашью и акварелью. Мазок у гуаши – плотный, маслянистый. У акварели мазок прозрачный и легкий. Делаем небольшие зарисовки на свободную тему. Возможности линера, пастели и карандаша. Знакомимся с видами линий и пятен которые можно создать этими инструментами.

Раздел 3. Знакомство с графическими техниками в карандаше и акварели - «Черно-белая магия» – 4,5 часов.

Теория - Знакомство с творчеством русских и европейских художников – графиков. Презентация и видеоролики о художниках-графиках. Тестовая работа.

Практика - Работа простым карандашом – натюрморт из геометрических фигур. Разработка композиции и детальная прорисовка со светом и тенью. Черно-белая магия – работы на черном фоне белыми и серыми линиями и пятнами. Обобщение и детализация элементов.

Раздел 4. Осенний пейзаж в различных техниках – 3 часа.

Теория - Обсуждение работы, которая выполняется с учётом ранее сделанных наблюдений, опорой на работы известных художников.

Практика - Учащимися разрабатывается композиция. После определения наиболее интересной композиции ребята рисуют её в технике гуашь и акварель. Композиции используют отражение в воде, изображение опавших листьев. Роца у пруда или лесной ручеек.

Раздел 5. Знакомство с техниками «Живое пятно» и Монотипия – 6 часов.

Теория – Изучаем изобразительные возможности техники – Монотипия – абстрактные и реалистичные работы известных художников.

Практика – Создаем быстрые работы с использованием цветных пятен и брызг или комбинированные работы – пятно и линия, брызги и линия.

Раздел 6. Поговорим о натюрморте – Натюрморт в разных техниках, история натюрморта – 4,5 часов.

Теория - Знакомство с историей возникновения жанра – натюрморт, с русскими и европейскими художниками, работавшими в этом жанре.

Практика - Зарисовки фруктов, овощей и ягод. Знакомство с техникой быстрых иллюстративных зарисовок - Скetch.

Раздел 7. Основы Цветоведения с применением дополнительных эффектов. Птицы и зимние пейзажные зарисовки – 7,5 часов.

Теория - Теплые и холодные цвета, контрасты. Зимние пейзажи в виде картин, открыток и плакатов- презентация.

Практика - Зарисовки птиц в карандаше, обобщённо, с целью понимания их характерных особенностей, а затем переходят к более детальной проработке и изображению в выбранной теплой или холодной цветовой гамме. Применение техники влажной бумаги с соляными эффектами. Зимний минимализм и дополнительный яркий акцент.

Раздел 8. Портрет - жанр изобразительного искусства – 7,5 часов.

Теория - Художники портретисты и их модели. Знакомство с особенностями построения портрета.

Практика - Поиск главных пропорций и лепка объема головы светом и тенью. Прорисовка деталей. Основные составляющие портрета – глаза, нос, губы, уши.... Работа над карандашом в разных техниках – графика – карандаш, маркер, линер, уголь. Живопись – акварель, гуашь с применением цвета или в монохроме.

Раздел 9. Пейзаж – вид изобразительного искусства. Вид пейзажа – городской, морской, природа. Классический пейзаж, скетч, пейзаж в открытке – 7,5 часов.

Теория - Знакомство с различными видами пейзажа – морины, городской пейзаж, сельский пейзаж и т.д. Знакомство с творчеством великого морениста Айвазовского.

Практика - Составление композиций и работа в технике акварель или гуашь. Использование акварели и линера в скетчах, открытка с изображением пейзажа. Разбираем отличие открытки и классической работы.

Раздел 10. Знакомство с различными видами русской декоративной росписи – Гжель, Хохлома, Городец, Матрешка – 7,5 часов.

Теория - Знакомство с богатством вид русской декоративной росписи – история, цветовые особенности, композиция. Знакомство с понятием – Канон. Изучение основных элементов и особенностей их изображения.

Практика - Композиция на бумаге, прорисовка деталей в цвете. Подготовка деревянных заготовок, грунтовка, роспись.

Раздел 11. Итоговое занятие – 1,5 часа.

Конкурс лучших работ. Игра по станциям. Подведение итогов выставки творческих работ. Награждение самых активных ребят. Перспектива на будущее.

1.4. Ожидаемые результаты

В результате учащиеся должны знать:

1. особенности языка живописи, графики, скульптуры;
2. основные жанры изобразительного искусства;
3. выдающиеся произведения отечественного изобразительного искусства.

Дети должны уметь:

4. работать с натуры в графике и живописи над натюрмортом и портретом;
5. выбирать наиболее подходящий формат листа для создания работ;
6. добиваться тональных и цветовых градаций при передаче объёма;
7. передавать пространственные планы в живописи и графике с применением знаний линейной и воздушной перспективы;
8. в рисунке с натуры передавать единую точку зрения на группу предметов;
9. пользоваться различными графическими техниками;
10. оформлять выставки работ своего класса в школьных интерьерах.

Изучение курса направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

Личностные:

- развитое эстетическое восприятие;
- сформированные способности обучающихся к самообразованию.

Метапредметные:

- сформированный навык поддержания порядка на рабочем месте;
- сформированные основы художественной культуры обучающихся;
- сформированные навыки использования различных видов красок.

Предметные:

- сформированные базовые навыки использования в рисовании разных материалов и способов создания изображения;
- сформированные знания по композиции, цвету, светотени;
- сформированные знания о разных видах изобразительного искусства;
- сформированные знания имен и работ знаменитых русских и европейских художников;
- сформированы навыки по созданию индивидуальных работ, декоративных, предметных и сюжетных композиций на темы окружающей жизни, и абстрактных произведений.

Критерии оценки достижения планируемых результатов

Оценка достижения планируемых результатов освоения программы осуществляется по пяти уровням: 1 – низкий уровень образования, 2 – уровень ниже среднего, 3 – средний уровень, 4 – уровень выше среднего, 5 – высокий уровень.

Оценочные материалы — пакет диагностических методик, позволяющих определить достижение обучающимся планируемых результатов представлен в приложениях к программе.

Выразительные возможности натюрморта (Приложение 1)

Педагогический контроль (Приложение 2)

Шкала уровней

уровень	Знания	Умения
1	Нет правильно выполненных заданий	Нет правильной организации рабочего места; Не соблюдаются основные законы композиции; Работа не закончена
2	Много ошибок и	Правильный выбор формата в зависимости

	исправлений при выполнении заданий	от композиции; Ошибки и исправления при выполнении рисунка; Сложности при колористическом решении работы; Работа не закончена
3	Есть правильно выполненные задания, грубые ошибки	Велась правильная поэтапная работа над рисунком; Много ошибок при применении законов композиции, цветоведения, перспективы; Работа не закончена
4	Есть небольшие исправления, в целом задания выполнены правильно	В целом работа выполнена правильно, есть небольшие недочёты в области композиции или перспективы; Работа полностью закончена
5	Задания выполнены правильно, без исправлений	Свободное владение различными художественными материалами для выполнения работы; Применение основных законов композиции; Верное колористическое решение ; передача объёма; Работа полностью закончена

Формы подведения итогов

Для подведения итогов в программе используются продуктивные формы: выставки, фестивали, конкурсы и т.д.; подведения итогов реализации программы отражают достижения каждого обучающегося, к ним относятся: дневники достижений обучающихся, карты оценки результатов освоения программы, дневники педагогических наблюдений, портфолио обучающихся и т.д.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Начало учебного периода	Не ранее 01 сентября
Окончание учебного периода	Не позднее 31 мая
Количество учебных недель	36
Сроки организованных выездов, экскурсий, фестивалей и конкурсов	сентябрь - май

2.2. Учебный план

№	Раздел/тема	Часы			Форма/способ контроля
		Всего	Теория	Практика	
Раздел 1. Введение в программу. Вводное занятие.					
1.1	Вводное занятие - инструктаж по технике безопасности. Кто такой настоящий художник и как выглядят его инструменты?	1,5	1,5	0	Фронтальная
Раздел 2. Особенности работы в различных изобразительных техниках					
2.1	Основные отличия различных живописных техник. Акварель и гуашь	1,5	1,5	0	Просмотр работ
2.2	Изучаем возможности волшебной палочки. Виды линий мягким карандашом	1,5	0	1,5	Просмотр работ
Раздел 3. Знакомство с графическими техниками в карандаше и акварели - «Черно-белая магия»					
3.1	Загадочная перспектива. Рисунки ниже и выше линии горизонта	1,5	0	1,5	Просмотр работ
3.2	Натюрморт из геометрических фигур в графике набросок	1,5	0	1,5	Просмотр работ
3.3	Натюрморт из геометрических фигур в графике работа с тенью	1,5	0	1,5	Просмотр работ
3.4	Знаменитые русские художники и их графические работы	1,5	1,5	0	Тест
Раздел 4. Осенний пейзаж в различных техниках					
4.1	Осенний пейзаж в гуашевых тонах	1,5	0	1,5	Просмотр работ
4.2	Осенний пейзаж в акварели	1,5	0	1,5	Просмотр работ, подготовка работ к конкурсу
Раздел 5. Знакомство с техниками «Живое пятно» и Монотипия					
5.1	Техника "Живое пятно" - рисуем от цветового пятна. Эскиз	1,5	0,5	1	Обсуждение эскиза
5.2	Техника "Живое пятно" - рисуем от цветового пятна, завершение	1,5	0	1,5	Просмотр работ

	работы				
5.3	Знакомство с техникой "Моготипия"	1,5	0	1,5	Просмотр работ, подготовка работ к конкурсу
5.4	Техника быстрых зарисовок "Скетч". Рисуем осенние овощи и фрукты	1,5	0	1,5	Просмотр работ
Раздел 6. Поговорим о натюрморте – Натюрморт в разных техниках, история натюрморта					
6.1	Знакомство с жанром натюрморт, творчеством знаменитых нидерландских мастеров	1,5	1,5	0	Презентация
6.2	Русские художники в жанре натюрморт	1,5	1,5	0	Тест
6.3	Основы Цветоведения - теплые, холодные, контрастные цвета	1,5	0	1,5	Просмотр работ
Раздел 7. Основы Цветоведения с применением доп.эффектов. Птицы и зимние пейзажные зарисовки					
7.1	Теплые, холодные, контрастные цвета, знакомство с цветовым кругом	1,5	0	1,5	Презентация
7.2	Новогодняя открытка - подарок близким и друзьям	1,5	0	1,5	Просмотр работ
7.3	Зимний минимализм - пейзаж в акварели с использованием соли	1,5	0	1,5	Просмотр работ
7.4	Роспись в стиле Гжель, основные элементы построения	1,5	0	1,5	Обсуждение эскиза
7.5	Роспись в стиле Гжель – работа в цвете	1,5	0	1,5	Просмотр работ
Раздел 8. Портрет - жанр изобразительного искусства					
8.1	Портрет - жанр живописи. Русские художники-портретисты	1,5	1,5	0	Презентация, видеоролики
8.2	Учимся рисовать голову человека в графике. Набросок	1,5	0	1,5	Обсуждение эскиза
8.3	Учимся рисовать голову человека в графике, завершение работы - тени и свет	1,5	0	1,5	Просмотр работ
8.4	Иллюстрируем знакомые сказки (работа в смешанных техниках) составление эскиза	1,5	0	1,5	Обсуждение эскиза
8.5	Иллюстрируем знакомые сказки (работа в смешанных техниках) работа в цвете	1,5	0	1,5	Просмотр работ
Раздел 9. Пейзаж – вид изобразительного искусства. Вид пейзажа – городской, морской, природа. Классический пейзаж, скетч, пейзаж в открытке					
9.1	Море и морины. Знакомство с творчеством великого морениста Айвазовского.	1,5	1,5	0	Презентация, видеоролики

9.2	Рисуем морской пейзаж.	1,5	0	1,5	Обсуждение эскиза
9.3	Море и морские жители	1,5	0	1,5	Просмотр работ
9.4	Весна и весенние мотивы - рисуем первые весенние цветы	1,5	0	1,5	Просмотр работ
9.5	Рисуем солнечную Италию - акварельный скетч.	1,5	0	1,5	Обсуждение эскиза
9.6	Рисуем солнечную Италию - акварельный скетч, завершение работы в цвете	1,5	0	1,5	Просмотр работ
Раздел 10. Знакомство с различными видами русской декоративной росписи –Хохлома, Городец, Матрешка					
10.1	Знакомство с видами русской декоративной росписи. Тайны и загадки русских игрушек - история Матрешки. Создаем эскиз для росписи Матрешки	1,5	0,5	1	Презентация, видеоролики
10.2	Роспись деревянной заготовки	1,5	0	1,5	Выставка в группах
10.3	Золотая Хохлома - цветы и ягоды, верховая роспись - травы	1,5	0	1,5	Просмотр работ
10.4	Золотая Хохлома - фоновая роспись, эскиз в круге.	1,5	0	1,5	Просмотр работ
10.5	Городецкая роспись - история возникновения. Городецкие розаны и купавки, птица Пава	1,5	0,5	1	Презентация Обсуждение эскиза
10.6	Композиция Городецкий конек в графике!	1,5	0	1,5	Обсуждение эскиза
10.7	Композиция Городецкий конек в цвете!	1,5	0	1,5	Выставка в группах
Раздел 11. Подведение итогов года. Конкурс лучших работ.					
11.1	Конкурс лучших работ. Игра по станциям. Поздравление победителей и самых активных участников студии	1,5	0	1,5	
Всего часов		54	12	42	

2.3. Условия реализации

Основными организационными формами образовательного процесса являются: учебные занятия, практические занятия, самостоятельная работа, конкурсные работы. Беседы, ситуации игровой направленности, викторины, тесты, организация и проведение выставок. Выбор формы должен реализовать цели и задачи занятия, способствовать поддержанию творческой активности и интереса к познавательной и творческой деятельности. При проведении практических занятий используются индивидуальные и групповые формы.

В организации образовательного процесса предусматриваются различные *формы*

проведения занятий:

традиционные: лекции, бесед;

нетрадиционные: занятие-игра, занятие-конкурс, занятие-импровизация, занятие - взаимообучение, комбинированные занятия, итоговое занятие (в форме творческого проекта).

Методы обучения:

- наглядные - направлены на определение характера изучения и усвоения знаний, а также систематизацию и обобщение знаний;
- словесные - направлены на процесс формирования и усвоения понятий и формирование образов (объяснение, беседа, рассказ, лекция, описание);
- практические - направлены на формирование практических умений и навыков (упражнения, тестовые практические задания, практические советы по работе, практические занятия по рисованию).

В процессе обучения приобретение теоретических знаний и практических навыков осуществляется последовательно от простого к сложному.

В целях создания условий для достижения качества обучения рекомендуется использовать современные педагогические технологии: игровые, репродуктивные, творческие, информационные, коммуникативные, диалогические, активного и интерактивного обучения и воспитательные технологии (технология «КТД», технология «Создание ситуации успеха», диалог «педагог-воспитанник» и др.).

Методическое обеспечение:

- пополнение периодической литературы и книг по темам;
- дидактический материал;
- наглядный материал (презентации, иллюстрации из журналов);
- методическая литература: журнал, учебные пособия для детей

Особенности организации образовательной деятельности

Структура и основные принципы занятий.

Подготовка рабочего места к изобразительной деятельности.

Игровая беседа, подразумевающая устное изложение начальной теоретической части занятия по различным понятиям и терминам, связанным с изобразительной деятельностью и искусством (Словесные методы). Демонстрация наглядных пособий по теме, образцов детских работ (Наглядные методы).

Объяснение последовательности технического исполнения творческой работы. (Наглядные, практические методы).

Выполнение творческой работы ребенком одновременно с педагогом или самостоятельно.

Обзор готовых работ.

Организация учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных технологий

Реализация программы возможна с использованием дистанционного обучения. Дистанционное обучение может включать в себя:

- проведение практических занятий (на расстоянии) онлайн;
- самоподготовка, с учетом заданий, выкладываемых в сети интернет, в группах в социальных сетях и мессенджерах;
- просмотр видеоматериалов, информационных ресурсов, мастер - классов

Занятия могут быть организованы в форме: чат-занятий, т.е. занятия, осуществляемые с использованием чат-технологий. Чат-занятия проводятся синхронно, то есть все занимающиеся имеют одновременный доступ к чату.

В работе используются приложение видеоконференции, СФЕРУМ.

Веб-занятия - дистанционные занятия, тематические игры, и другие формы занятий, проводимых с помощью средств телекоммуникаций и других возможностей Интернет. Для данной формы занятий используется рассылка заданий в виде аудио-, видео-, фото- и текстовых файлов через мессенджеры «ВКонтакте» и/или «VK Мессенджер», Telegram , по электронной почте.

Большинство занятий должны содержать практическую деятельность. Не рекомендуется рассказывать детям материал долго по времени, даже если он и интересен. Конечно, без теории нельзя обойтись, но она должна быть подкреплена практикой и сопровождаться эмоциональным комментарием.

2.4 Формы аттестации

Способы контроля хода образовательного процесса и определения результативности

- Педагогическое наблюдение.
- Анализ творческих работ.
- Анализ участия в конкурсах.

Организация контроля освоения программы

Вид контроля	Средства контроля	Срок контроля
Входной	наблюдение	сентябрь
Промежуточный	анализ творческих работ	декабрь
Итоговый	выставка работ	май

Формы подведения итогов реализации программы

- контрольное занятие;
- участие в конкурсе, выставке.

2.5. Оценочные материалы

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы проводится в форме:

- контрольных занятий по изученным темам;
- конкурсы;
- выставка детских работ;
- в конце года готовится итоговая выставка работ.

В конце каждого занятия организуется выставка рисунков. Это дает возможность удовлетворить потребность каждого ребенка в признании успешных результатов, что, в свою очередь, способствует возникновению положительной мотивации к творчеству. Такая работа позволяет каждому ребенку осмыслить результат своей деятельности, сравнить с работами других, задуматься над тем, что у него получилось и что не получилось. Таким образом, создаются условия для выработки оценки и самооценки ребёнка.

Диагностика уровня овладения изобразительной деятельностью (Приложение 3)

2.6. Методические материалы

- Методическое обеспечение программы обеспечивается учебно-методическим комплексом, который подобран специально к дополнительной общеразвивающей программе «Арт-Мастерская»:

- Комплект уроков по ИЗО по программам Неменского Б.М., Шпикаловой Т.Я.
Диск.
- www.IZOCD
- Изобразительное искусство. 5–9 классы : рабочие программы для общеобразовательных учреждений / Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских. – М.: Просвещение, 2011
- .Буткевич Л.М. История орнамента: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Л.М. Буткевич. – М.: ВЛАДОС, 2003.
- .Вакуленко Е.Г. Народное декоративно-прикладное искусство: теория, история, практика / Е.Г. Вакуленко. – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
- Варавва Л.В. Декоративно-прикладное искусство. Современная энциклопедия / Л.В. Варавва. – Ростов н/Д., 2007.
- 6. .Жемчугова П.П. Изобразительное искусство / П.П. Жемчугова. – СПб.: «Литера», 2009.
- 7. Комарова Т.С. как научить ребенка рисовать Т.С. Комарова. – М.: Столетие, 2001.
- 8. Неменский Б.М. Мудрость красоты / Б.М. Неменский. – М.: Просвещение, 2010.

2.7. Материально-техническое обеспечение

Занятия по программе проводятся на базе_МАОУ «ЦО №1 «Академия знаний» имени Н.П. Шевченко». Занятия организуются в кабинетах, соответствующих требованиям СанПиН и техники безопасности.

Материально-техническая база:

- просторный оборудованный кабинет;
- предметная среда (стенды, специальное оформление, выставки готовых работ, сменная информация);
- оборудование: ноутбук, телевизор, графический планшетник, документ-камера
- шкаф для хранения изделий, материалов;
- коробки для хранения остатков бумаги, ткани.

На занятиях необходимы следующие *художественные материалы*:

- графитовый карандаш,
- ластик,
- гелиевая ручка,
- маркер, фломастер, блопены,
- гуашевые и акварельные краски,
- кисти разных видов и размеров,
- пастель,
- набор цветного картона,
- белой бумаги различного формата,
- самоклеющейся плёнки,
- ножницы,
- клей ПВА, «Солид», «Мастер»,
- скотч прозрачный и цветной,
- акриловая краска-спрей.

2.8. Воспитательный компонент

Цели воспитательной работы и способы отслеживания воспитательного результата.

Базовые ценности общества: семья, дружба, сотрудничество, труд, Отечество, природа, мир, знания, культура, здоровье, человек – формулируют общую цель воспитания, – личностное развитие обучающихся, проявляющееся:

1) в зримых показателях воспитанности: внешнем виде, мимическом и пластическом образе, речи, поведении, складывающемся из отдельных поступков, в системе взаимоотношений с окружающими, реакции на социальные явления, а также в избирательной деятельности и качествах предметной деятельности;

2) в развитии позитивных отношений к этим общественным ценностям (то есть в развитии социально значимых отношений) для обучающихся 12 – 15 лет.

Для отслеживания воспитательного результата при реализации программы используется карта педагогического наблюдения и методики психолого-педагогической диагностики, соответствующие возрасту.

Задачи воспитательной работы

1. использовать в воспитании детей возможности интерактивного учебного занятия;
2. реализовывать воспитательный потенциал образовательной программы через создание ситуаций успеха для детей;
3. организовывать профориентационную работу с учащимися
4. реализовывать потенциал наставничества в воспитательном процессе как мотивацию к самореализации и саморазвитию обучающихся

Воспитание на учебном занятии

Реализация воспитательного потенциала занятия предполагает следующее:

– установление доверительных отношений между педагогом и его обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагога, привлечению их внимания к обсуждаемой на занятии информации, активизации их познавательной деятельности;

– использование воспитательных возможностей содержания программы дополнительного образования через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в объединении;

– применение на занятии интерактивных форм работы обучающихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дискуссий, которые дают детям возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими детьми.

Воспитание в детском объединении

Реализация данного модуля предполагает следующее:

- инициирование и поддержка участия группы в ключевых делах объединения и учреждения, оказание необходимой помощи детям в их подготовке, проведении и анализе; – организация интересных и полезных для личностного развития ребенка совместных дел с обучающимися (познавательной, трудовой, спортивно-оздоровительной, духовно-нравственной, творческой, профориентационной направленности), позволяющие вовлечь в них обучающихся с самыми разными потребностями и тем самым дать им возможность самореализоваться в них;

- установить и упрочить доверительные отношения с обучающимися группы, стать для них значимым взрослым, задающим образцы поведения в обществе;

- проведение мероприятий как плодотворного и доверительного общения педагога и обучающихся, основанных на принципах уважительного отношения к личности ребенка, поддержки активной позиции каждого ребенка в беседе, предоставления обучающимся возможности обсуждения и принятия решений по обсуждаемой проблеме, создания благоприятной среды для общения.

2.9. Список литературы и интернет - ресурсов

Список литературы, рекомендуемый педагогам:

1. Неменский Б.М. «Изобразительное искусство». Рабочие программы. Предметная линия учебников: Пособие для учителей общеобразовательных учреждений: - М.: «Просвещение», 2011;
2. Копцева Т.А. и др. «Программы дополнительного художественного образования детей». - М.: Просвещение, 2009 год.
3. Робертсон Б., Основы живописи. Интенсивный курс рисования. Предметы, пер. с английского. - М.: Эксмо-Пресс, 2000.
4. Атанов В.С. Акварельная живопись на пленэре. – М.; 2006
5. Большаков М. В. Декор и орнамент в книге. - М.; 1990
6. Визер В. Живописная грамота. Основы искусства изображения. – С- Пб.; Питер, 2006
7. Визер В. Живописная грамота. Система цвета в изобразительном искусстве. – С-Пб.; Питер, 2006
8. Волков Н.Н. Цвет в живописи. - М.; 1984
9. Выготский А.С. Психология искусства. - М.; 1997
10. Кандинский В.В. О духовном в искусстве. - М.; 2004
11. Курочкина Н. Знакомство с пейзажной живописью – С-Пб.; 2000
12. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. - М.; 2008
13. Немцов Г.М. Искусство – школа формирования личности. - М.; 2004
14. Сарабьянов Д. История русского искусства конца XIX - начала XX века. - М.; 2001

Литература для учащихся:

1. ▪ Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2002.
2. ▪ Брагинский В. Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2002.
3. ▪ Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. – М.: РОСМЭН, 2002.
4. ▪ Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2001-2002.
5. ▪ Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2000.
6. ▪ Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2005.
7. ▪ Ткаченко Е. И. Мир цвета. – М.: Юный художник, 1999.
8. ▪ Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН, 2010.
9. ▪ Чивиков Е. К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2012.
10. ▪ Шабаетов М. Б. Цветные карандаши. – М.: Юный художник, 2012.
11. ▪ Алексеева В. В. Что такое искусство. – М.: Советский художник, 1991.
12. ▪ Дрезнина М. Г. Каждый ребенок – художник. – М.: ЮВЕНТА, 2002.
13. ▪ Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. – М.: Амрита-Русь, 2005.
14. ▪ Мейстер А. Г. Бумажная пластика. Домашнее рукоделие. – М.: Астрель, 2012.
15. ▪ Сеницына Е. Умные занятия и игры. – М.: Лист Нью, Вече, 2012.

Интернет-ресурсы:

1. artlib.ru
2. artchive.ru
3. <https://stranamasterov.ru/>

Выразительные возможности натюрморта

1. Кто написал натюрморт «Память смоленской земли»?

- 1) Б. Неменский
- 2) П. Кончаловский
- 3) М. Ромадин

2. Что такое натюрморт?

- 1) изображение природы
- 2) изображение неодушевлённых предметов в изобразительном искусстве
- 3) изображение человека

3. Когда появился натюрморт?

- 1) в XV-XVI веках
- 2) в X веке
- 3) в XI веке

4. Где окончательно оформляется натюрморт, как самостоятельный жанр живописи?

- 1) в творчестве французских живописцев
- 2) в творчестве голландских и фламандских живописцев
- 3) в творчестве испанских живописцев

5. Сколько существует видов нидерландского натюрморта?

- 1) 10
- 2) 7
- 3) 5

6. В каком году написан натюрморт С. Осипова «Васильки»?

- 1) в 1980 году
- 2) в 1976 году
- 3) в 1963 году

7. Когда натюрморт появился в России как самостоятельный жанр живописи?

- 1) в начале XVIII века
- 2) в начале XVII века
- 3) в начале XVI века

8. До какого времени натюрморт был «низшим» жанром в России?

- 1) до конца XVII века
- 2) до конца XVIII века
- 3) до конца XIX века

9. Когда натюрморт переживает новый подъем в советской живописи?

- 1) с середины 1940-х годов
- 2) с середины 1950-х годов
- 3) с начала 1970-х годов

10. Как звали мастера русского реалистического натюрморта?

- 1) Иван Хруцкий
- 2) Владимир Боровиковский
- 3) Василий Polenov

Ответы на тест:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	2	1	2	2	2	1	3	2	1

Педагогический контроль

Входной	сентябрь-октябрь	-выявить исходный уровень подготовки детей	наблюдение, собеседование
Промежуточный	по итогам темы	- выявить степень усвоения детьми учебного материала; - выявление отстающих, опережающих, уровень развития способностей	просмотр работ, составление карты наблюдений
Итоговый	1. По итогам учебного года (апрель) 2. По итогам освоения всей программы (за 3 года обучения)	- диагностика усвоения детьми образовательной программы за год; - закрепление знаний - степень достижения результатов по итогам освоения всей программы; - закрепление знаний; - получение сведений о необходимости корректировки программы; - ориентация на самостоятельное обучение, дальнейшее планирование деятельности по изобразительному искусству.	выставка внутри учреждения; игра, викторина по предмету, выставка, конкурс творческих работ; итоговое тестирование

Диагностика уровня овладения изобразительной деятельностью

Диагностика уровня овладения изобразительной деятельностью

1. Навыки самообслуживания.

Формировать умение убирать своё рабочее место, кисть, непроливашку, палитру, лепка - доска для лепки, пластилин, салфетки, аппликация - остатки бумаги ножницы, розетки из под клея.

Критерии оценки:

Уровень высокий - 3 балла

Самостоятельно без напоминаний убирает за собой своё рабочее место, аккуратно складывает оборудование на место. Ребёнок легко и эмоционально выполняет поручения

Уровень средний - 2 балла ребёнок понимает содержание, но для осознания ему требуется словесная помощь взрослого.

Уровень низкий 1 балл - для целостного и дифференцированного восприятия ему требуется помощь взрослого, он затрудняется в самообслуживание рабочего места.

Диагностика формообразующих движений Контрольные задания:

Задания № 4 Задания №5 Задания №6

Критерии оценки:

Высокий уровень: форма передана точно - 3 балла

Средний уровень: есть незначительные искажения - 2 балла

Низкий уровень: искажения значительные - форма не удалась - 1 балл

Диагностика технических навыков (пользования)

Критерии оценки:

Уровень высокий:

Дети аккуратно и правильно держат карандаш, кисть, ножницы, соблюдают все правила безопасности - 3 балла

Уровень средний:

Дети держат карандаш, кисть, ножницы, есть незначительные искажения - 2 балла

Уровень низкий:

Дети не умеют держать правильно карандаш, кисть ножницы - 1 балл

Диагностика предметного рисования, аппликации, лепки.

Средняя группа:

дети осваивают изображение предметов круглой и прямоугольной форм, умение сравнивать предметы, выделять общие признаки и группировать их по внешним свойствам.

Старшая, подготовительная группа: дети передают несложные движения человеческой фигуры, изменяя положения рук и ног, движения животных, это стимулирование самостоятельного восприятия предметов окружающего мира.

Критерии оценки:

уровень высокий - 3 балла. Пропорции предмета соблюдаются.

уровень средний - 2 балла. Есть незначительные искажения.

уровень низкий - 1 балл. Пропорции предмета переданы неверно.

Диагностика сюжетного рисования, аппликации, лепки.

Критерии оценки:

Высокий уровень: 3 балла.

Средний уровень: есть незначительные ошибки - 2 балла.

Низкий уровень: искажения значительные - 1 балл

Диагностика по замыслу лепка, аппликация, рисование.

Критерии оценки:

Высокий уровень: самостоятельность замысла - 3 балла.

Средний уровень: частичная самостоятельность изображения - 2 балла.

Низкий уровень: отсутствие замысла - 1 балл

Диагностика сюжетного рисования, аппликации, лепки.

Критерии оценки:

высокий уровень: 3 балла;

средний уровень: есть незначительные ошибки - 2 балла;

низкий уровень: искажения значительные -1 балл

Диагностика по замыслу лепка, аппликация, рисование.

Критерии оценки:

высокий уровень: самостоятельность замысла - 3 балла;

средний уровень: частичная самостоятельность изображения - 2 балла;

низкий уровень: отсутствие замысла - 1 балл

Диагностика приема выполнения работы

Критерии оценки:

высокий уровень: адекватное исполнение ребёнком своей партии в умеренном, быстром, медленном темпах, а также с ускорением и замедлением - 3 балла;

средний уровень: адекватное исполнение, есть незначительные искажения - 2 балла;

низкий уровень: сбивчивое и незавершённое исполнение ребёнком произведения -1 балл

Диагностика работы с цветом

Основные цвета смешанные ахроматичные

В этом критерии две группы показателей: первая характеризует передачу реального цвета предметов и образов декоративного искусства, вторая - творческое отношение к цвету, свободное обращение с цветом.

Критерии оценки:

Высокий уровень: передан реальный цвет предметов - 3 балла

Средний уровень: есть отступления от реальной окраски - 2 балла

Низкий уровень: цвет предмета передан неверно - 1 балл