

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Центр образования №1 «Академия знаний» имени Н.П. Шевченко»  
Старооскольского городского округа

**УТВЕРЖДЕНА**  
приказом МАОУ "ЦО  
№1 «Академия знаний»  
имени Н.П. Шевченко»  
от «26»июля 2021 г.  
№17

# **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ**

основное общее образование  
5-8 классы

базовый уровень

Составитель: Войт Ирина Викторовна, учитель изобразительного искусства

Старый Оскол

2021г.

## Планируемые результаты изучения предмета

Название раздела	Предметные результаты		Метапредметные результаты	Личностные результаты, планируемые в рамках реализации предмета и программы воспитания ООП ООО
	ученик  научится	ученик  получит возможность научиться		
<b>Раздел 1. Древние корни народного искусства.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>эмоционально-ценностное отношение к искусству и жизни, осознание и принятие системы общечеловеческих ценностей;</li> <li>содержательная глубина крестьянского прикладного искусства имеет раскрытие идеи целостности мира, выраженной через символическую <i>трёхчастность</i> (космос — небо, земля, подземно-подводный мир).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>восприятие мира, человека, окружающих явлений с эстетических позиций;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и лично значимой ценности;</li> <li>воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>осмысленное и эмоционально-ценностное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусства;</li> <li>понимание эмоционального и аксиологического смысла визуально-пространственной формы;</li> </ul>
<b>Раздел 2. Связь времен в народном искусстве.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>активное отношение к традициям культуры как к смысловой, эстетической и лично значимой ценности;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>учащиеся знакомятся с костюмами древних народов с точки зрения его социальной окрашенности</li> <li>разнообразием предметов декоративного</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>умение воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другой культуре, другому восприятию мира;</li> <li>обретение самостоятельного творческого опыта, формирующего способность</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>освоение художественной культуры как сферы материального выражения духовных ценностей, представленных в пространственных формах;</li> <li>воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать,</li> </ul>

		искусства, в образном строе которых находят своё отражение сложная система представлений древних народов о мире	к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности, в различных учебных и жизненных ситуациях;	чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства;
<b>Раздел 3. Декор – человек, общество, время.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>художественное познание мира, понимание роли и места искусства в жизни человека и общества;</li> <li>восприятие и интерпретация темы, сюжета и содержания произведений изобразительного искусства;</li> <li>создавать игрушку и украшать её росписью.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>особенности игрушек и различных художественных промыслов.</li> <li>разбираться в образном строе вещи</li> <li>основные особенности костюма разных народов</li> <li>разбираться в старинных костюмах</li> <li>выполнять эскизы украшений</li> <li>выполнять проекты собственного герба и эмблемы</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>умение эстетически подходить к любому виду деятельности;</li> <li>развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;</li> <li>понимание основ изобразительной грамоты, умение использовать специфику образного языка и средств художественной выразительности, особенности различных художественных материалов и техник во время практической творческой работы, т. е. в процессе создания художественных образов;</li> </ul>
<b>Раздел 4. Декоративное искусство в современном мире.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>разрабатывать эскизы панно и витражей для украшения школы.</li> <li>выполнять «картон» и работу.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>умение ориентироваться и самостоятельно находить необходимую информацию по культуре и искусству в словарях, справочниках, книгах по искусству, в электронных информационных ресурсах;</li> <li>применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>формирование способности к целостному художественному восприятию мира;</li> <li>развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти;</li> <li>получение опыта восприятия и аргументированной оценки произведения искусства как основы формирования навыков коммуникации.</li> <li>понимание разницы между элитарным и массовым искусством, оценка с</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>овладение средствами художественного изображения;</li> <li>развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально-нравственной оценки;</li> <li>формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры</li> <li>диалогический подход к освоению произведений искусства;</li> </ul>

		художественно-творческой деятельности (работа в области живописи, графики, скульптуры, дизайна, декоративно-прикладного искусства и т. д.).	эстетических позиций достоинств и недостатков произведений искусства;	
--	--	---	---	--

**6 класс**

**Планируемые результаты изучения предмета**

Название раздела	Предметные результаты		Метапредметные результаты	Личностные результаты, планируемые в рамках реализации предмета и программы воспитания ООП ООО
	ученик  научится	ученик  получит возможность научиться		
<b>Раздел 1. Виды изобразительного искусства и основы образного языка</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>анализировать пространственные и изобразительные виды искусства; использовать красочные фактуры</li> <li>значение ритма линий, роль ритма.</li> <li>использовать выразительные средства туши, передавая линейный ритм.</li> <li>понятия <i>силуэт, тон, ритм</i> в изобразительном искусстве. пользоваться графическими материалами; видеть и передавать характер освещения</li> <li>использовать выразительные средства гуаши; понимать и анализировать художественные произведения художников</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Разбираться в различных видах изобразительного искусства, художественные материалы и их выразительные возможности. Узнавать виды рисунка, графические материалы.</li> <li>Основные и составные цвета, теплые и холодные цвета. Развитие эстетического и экологического сознания, признание высокой ценности жизни во всех её</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;</li> <li>рассуждение о роли зрителя в жизни искусства, о зрительских умениях</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;</li> <li>осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия</li> </ul>

		проявлениях.	и культуре, о творческой активности зрителя.	<p>народов России и человечества;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;</li> <li>• развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;</li> <li>• формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;</li> </ul>
<b>Раздел 2. Мир наших вещей. Натюрморт</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• выразительные средства и правила изображения в изобразительном искусстве,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Понимать, воспринимать и выражать свое отношение к произведениям изобразительного</li> </ul>	<p>умение самостоятельно планировать пути</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• освоение художественной культуры как сферы</li> </ul>

	<p>картины художников, изображающие мир вещей.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• понимать роль жанра натюрморта в истории развития изобразительного искусства и его значение для изучения прошлого в жизни</li> <li>• понимать роль цвета в натюрморте;</li> <li>• понятие <i>формы</i>, правила изображения и средства выразительности. работать графическими материалами</li> <li>• как выполнять изображения геометрических тел с передачей объема в графике.</li> <li>• правила объемного изображения геометрических тел, <i>понятие ракурса</i></li> <li>• произведений художников, изображавших натюрморты из геометрических тел</li> <li>• воспринимать и эстетически переживать красоту; адекватно оценивать свои работы и работы одноклассников</li> </ul>	<p>искусства понимать красоту; воспринимать и выражать свое отношение к предметному миру; воспринимать произведения искусства</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основные этапы развития натюрморта, выдающихся художников в жанре натюрморта.</li> <li>• Принятие учебной цели; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера;</li> <li>• работы великих художников-импрессионистов в жанре натюрморта;</li> <li>• особенности изображения натюрморта, имена выдающихся художников и их произведения.</li> <li>• воспринимать произведения изобразительного искусства</li> </ul>	<p>достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• учатся понимать и объяснять условность изобразительного языка и его изменчивость в ходе истории человечества.</li> <li>• характеризовать смысл художественного образа как изображения реальности, переживаемой человеком, как выражение значимых для него ценностей и идеалов.</li> </ul>	<p>материального выражения духовных ценностей, представленных в пространственных формах;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства;</li> <li>• усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;</li> <li>•</li> </ul>
<p><b>Раздел 3.</b> <b>Вглядываясь в человека.</b> <b>Портрет</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• приобретать новые умения в работе; воспринимать произведения искусства</li> <li>• использовать художественные материалы и инструменты для выполнения творческой работы</li> <li>• Познакомятся с творчеством А. Модильяни.</li> <li>• использовать выразительные возможности художественных материалов; выполнять зарисовки с целью изуче-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Экологическое сознание, признание высокой ценности жизни во всех её проявлениях; уважение к истории, культурным и историческим памятникам.</li> <li>• новые эстетические представления, имена выдающихся художников и их произведения.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;</li> <li>• владение основами самоконтроля,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• понимание основ изобразительной грамоты, умение использовать специфику образного языка и средств художественной выразительности, особенности различных худо-</li> </ul>

	<p>ния строения головы человека, ее пропорций и расположения в пространстве</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• передать индивидуальные особенности, характер, настроение человека в графическом портрете</li> <li>• приемам художественного преувеличения; отбирать детали, обострять образы при создании дружеского шаржа</li> <li>• видеть контрастность освещения; использовать приемы выразительных возможностей искусственного освещения для характеристики образа, направления света сбоку, снизу, при рассеянном свете</li> <li>• использовать цвет и тон для передачи настроения и характера человека в портрете; передавать портретное сходство</li> <li>• выполнять художественный анализ своих работ и работ одноклассников.</li> <li>• осознавать роль искусства в формировании мировоззрения и в передаче духовно-нравственного опыта поколений.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• творческие формы работы над предложенной темой, используя выразительные возможности художественных материалов;</li> <li>• Уважение к личности и её достоинствам, доброжелательное отношение к окружающим;</li> <li>• потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании.</li> <li>• Познакомятся с творчеством Леонардо да Винчи.</li> <li>• приемы художественного преувеличения, творчество известных карикатуристов нашей страны.</li> <li>• приемы изображения при направлении света.</li> </ul>	<p>самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• приобретут интерес к изображениям человека как способу нового понимания и видения человека, окружающих людей.</li> <li>• развивать художественное видение, наблюдательность, умение замечать индивидуальные особенности и характер человека.</li> <li>• рассуждать о задачах художественного преувеличения, о соотношении правды и вымысла в художественном изображении.</li> <li>• видеть индивидуальный</li> </ul>	<p>жественных материалов и техник во время практической творческой работы, т. е. в процессе создания художественных образов;</p> <p>формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;</p>
--	--	---	---	--

			<p>характер человека, творчески искать средства выразительности для его изображения.</p>	
<p><b>Раздел 4. Человек и пространство в изобразительном искусстве.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>аргументированно анализировать картины художников; согласованно работать в группе, пользоваться начальными правилами линейной перспективы; анализировать, выделять главное и обобщать; определять понятие <i>точка зрения</i>; сравнивать объекты по заданным критериям.</li> <li>изображать пространство по правилам линейной и воздушной перспективы</li> <li>рассматривать произведения известных художников и выражать свое отношение к ним; применять в творческой работе различные средства выражения, характер освещения, цветовые отношения, правила перспективы; анализировать, выделять главное и обобщать изобразительные средства для передачи настроения в пейзаже</li> <li>наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать форму предмета; изображать предметы различной формы;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>произведения и жанры изобразительного искусства, понятия точка зрения и линия горизонта, способы изображения пространства в различные эпохи. правила воздушной перспективы. узнавать импрессионизм.</li> <li>главные выразительные средства графики</li> <li>объяснять свои работы и работы одноклассников с позиций, поставленных в творческих задачах.</li> <li>самостоятельно классифицировать материал по жанрам;</li> <li>критически оценивать художественные произведения; выражать свое мнение</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.</li> <li>экологическое сознание, признание высокой ценности жизни во всех её проявлениях.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;</li> <li>развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.</li> <li>видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе.</li> <li>формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• создавать композицию на заданную тему на плоскости и в пространстве, использовать различные художественные материалы,</li> <li>• понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу.</li> <li>• применять выразительные средства графики при работе над рисунком;</li> </ul>			обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
--	---	--	--	---

**7 класс**

**Планируемые результаты изучения предмета**

Название раздела	Предметные результаты		Метапредметные результаты	Личностные результаты, планируемые в рамках реализации предмета и программы воспитания ООП СОО
	ученик	ученик		
	научится	получит возможность научиться		
<b>Раздел 1. Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Выполнять основные типы композиций: симметричную и асимметричную, фронтальную и глубинную. Гармония и контраст, баланс масс и динамическое равновесие, движение и статика, ритм, замкнутость и разомкнутость композиции. Добиваться</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Конструктивные искусства в ряду пространственных искусств.</li> <li>• Общее и разное в образно-языковых основах и жизненных функциях конструктивных и</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей</li> </ul>

<p><b>Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры</b></p>	<p>эмоциональной выразительности (в практической работе),</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• применяя композиционную доминанту</li> <li>• и ритмическое расположение элементов.</li> <li>• Понимать и передавать в учебных работах движение, статику и композиционный ритм.</li> <li>• Понимать и объяснять, какова роль прямых линий в организации пространства.</li> <li>• Использовать прямые линии для связывания отдельных элементов в <ul style="list-style-type: none"> <li>• единое композиционное целое или, исходя из образного замысла, членить</li> <li>• композиционное пространство при помощи линий.</li> </ul> </li> </ul> <p>Понимать роль цвета в конструктивных искусствах. Различать технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Применять цвет в графических композициях как акцент или доминанту.</li> <li>• Понимать букву как исторически сложившееся обозначение звука. Различать «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур. Применять печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции.</li> </ul>	<p>изобразительных видах искусств.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Архитектура и дизайн как «вторая природа», как рукотворная среда нашего обитания. Многообразие современной материально-вещной среды.</li> <li>• Плоскостная композиция в дизайне.</li> <li>• Разнообразие полиграфического дизайна, его художественно-композиционные, визуально-психологические и социальные аспекты.</li> </ul>	<p>мотивы и интересы своей познавательной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;</li> <li>• умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;</li> </ul>	<p>этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;</li> </ul>
<p><b>Раздел 2. Художественный</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Композиция плоскостная и пространственная.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Функциональные задачи цвета в конструктивных</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• владение основами самоконтроля,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• формирование целостного мировоззрения,</li> </ul>

<p><b>язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Прочтение плоскостной композиции как схематического изображения объемов в пространстве при виде на них сверху.</li> <li>• Композиция пятен и линий как чертеж объектов в пространстве.</li> <li>• Понятие чертежа как плоскостного изображения объемов, когда точка — вертикаль, круг — цилиндр или шар, кольцо — цилиндр и т. д.</li> <li>• Формирование понимания учащихся проекционной природы чертежа.</li> <li>•</li> </ul>	<p>искусствах;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• применение локального цвета. Сближенность цветов и контраст. Цветовой акцент,</li> <li>• ритм цветовых форм, доминанта.</li> </ul> <p>Выразительность линии, и пятна, интонационность и многоплановость.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• акцентирующая роль цвета в организации композиционного пространства</li> <li>• абстрактные формы в искусстве</li> <li>• Анализировать композицию объемов, составляющих общий облик, образ современной постройки</li> <li>•</li> </ul>	<p>самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• умение организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;</li> <li>• формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.</li> </ul>	<p>учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре;</li> <li>• готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;</li> <li>• формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;</li> </ul>
<p><b>Раздел 3. Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Образ и стиль. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, сознания людей и развития производственных возможностей.</li> <li>• Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох.</li> <li>• Архитектура родного жилища. Храмовая архитектура. Частный дом.</li> <li>• Различные композиционные</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. От шалаша, менгиров и дольменов до индустриального градостроительства. Связь миропонимания, образа жизни, природных и социальных условий со строительством зданий и организацией городской среды. Проживание пространства — основа образной выразительности архитектуры.</li> <li>• Здание — объект в</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;</li> <li>• умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;</li> <li>•</li> </ul>

	<p>виды планировки города: замкнутая, радиальная, кольцевая, свободно-разомкнутая, асимметричная, прямоугольная и др. Схема-планировка и реальность. Организация и проживание пространственной среды как понимание образного начала в конструктивных искусствах.</p>	<p>пространстве, в градостроительстве. Понимание архитектуры как объемно-пространственного художественного мышления. От плоскостного изображения к макетированию объемно-пространственных композиций.</p>	<p>согласования позиций и учета интересов;</p>	
<p><b>Раздел 4.</b> <b>Человек в зеркале дизайна и архитектуры</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Мечты и представления учащихся о своем будущем жилище, реализующиеся в их архитектурно-дизайнерских проектах.</li> <li>• Принципы организации и членения пространства на различные функциональные зоны: для работы, отдыха, спорта, хозяйства, для детей и т. д.</li> <li>• Мой дом — мой образ жизни. Учет в проекте инженерно-бытовых и санитарно-технических задач.</li> <li>• Дизайн интерьера.</li> <li>• Роль материалов, фактур и цветовой гаммы.</li> <li>• Стиль и эклектика.</li> <li>• Отражение в проекте дизайна интерьера образно-архитектурного замысла и композиционно-стилевых начал.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Организация пространства и среды как отражение социального заказа, индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей.</li> <li>• Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре.</li> <li>• Социопсихология, мода и культура как параметры создания собственного дома и имиджа. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Моделируя свой облик и среду, человек моделирует современный мир.</li> <li>• Сад (английский, французский, восточный) и традиции городской и сельской усадьбы. Сомасштабные сочетания растений сада.</li> <li>• О психологии индивидуального и массового. Мода — бизнес и манипулирование массовым</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;</li> <li>• умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;</li> <li>• осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;</li> <li>• развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Функциональная красота или роскошь предметного наполнения интерьера</li> <li>• Планировка сада, огорода, зонирование территории палисадника, садовых дорожек. Малые архитектурные формы сада: беседка, бельведер, пергола, ограда и пр. Водоемы и мини пруды. Альпийские горки. скульптура, керамика, садовая мебель, кормушка для ниш и г, д, Спортплощадка и многое другое в саду мечты аранжировки. Икебана как пространственная композиция в интерьере.</li> <li>• Соответствие материала и формы в одежде. Технология создания одежды. Целесообразность и мода. Законы композиции в одежде. Силуэт, линия, фасон.</li> </ul>	сознанием.		
--	--	------------	--	--

### 8 класс

#### Планируемые результаты изучения предмета

Название	Предметные результаты		Метапредметные	Личностные результаты, планируемые в рамках реализации предмета и программы воспитания ООП ООО
раздела	ученик	ученик	результаты	

	научится	получит возможность  научиться		
<p><b>Раздел 1. Изобразительный язык и эмоционально-ценностное содержание синтетических искусств</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Понимать специфику изображения и визуально-пластической образности в театре и на киноэкране. Приобретать представления о синтетической природе и коллективности творческого процесса в театре, о роли художника-сценографа в содружестве драматурга, режиссера и актера.</li> <li>• Узнавать о жанровом многообразии театрального искусства</li> <li>• Узнавать о жанровом многообразии театрального искусства</li> <li>• Осваивать навыки декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. Понимать соотношение правды и условности в актерской игре и сценографии спектакля.</li> <li>• Узнавать, что актер – основа театрального искусства и носитель его специфики.</li> <li>• Представлять значение актера в создании визуального облика спектакля.</li> <li>• Понимать, что все замыслы художника и созданное им оформление живут на сцене только через актера, благодаря его игре.</li> <li>• Получать представление об истории искусства театра, эволюции театрального здания и устройства сцены (от древнегреческого амфитеатра до современной мультисцены.). Узнавать, что образное решение сценического пространства спектакля и облика его персонажей составляют основную творческую задачу театрального художника.</li> <li>• Понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа.</li> <li>• Осознавать отличие бытового предмета и</li> </ul>	<p>Специфика изображения в произведениях театрального и экранного искусств. Исследование визуально-пластического облика спектакля, раскрытие его игрового характера. Жанровое многообразие театральных спектаклей; единство правды и вымысла на сцене; роль художника в содружестве драматурга, режиссера и актера в спектакле, коллективность творчества – основа синтетических искусств.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка</li> <li>• рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать,</li> <li>• Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем</li> <li>• Извлечение необходимой информации</li> <li>• Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества.</li> <li>• постановка и решение проблем</li> </ul>	<p>Формировать познавательный интерес к новому учебному материалу;</p> <p>Осознавать свои интересы (что значит понимать искусство и почему этому надо учиться?)</p> <p>формировать чувства прекрасного и эстетического;</p>

	<p>среды от их сценических аналогов.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Приобретать представление об исторической эволюции театрально-декорационного оформления и уметь их творчески использовать в своей сценической практике.</li><li>• Представлять многообразие типов современных сценических зрелищ (шоу, праздников, концертов) и художественных профессий людей, участвующих в их оформлении.</li><li>• Получать представления об основных формах работы сценографа (эскизы, макет, чертежи и др.), об этапах их воплощения на сцене в содружестве с бутафорами, пошивочными, декорационными и иными цехами.</li><li>• Уметь применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля.</li><li>• Понимать и объяснять условность театрального костюма и его отличия от бытового.</li><li>• Представлять, каково значение костюма в создании образа персонажа и уметь рассматривать его как средство внешнего перевоплощения актера (наряду с гримом и прической и др.)</li><li>• Уметь применять в практике любительского театра художественно-творческие умения по созданию костюмов для спектакля из доступных материалов, понимать роль детали в создании сценического образа.</li><li>• Уметь добиваться наибольшей выразительности костюма и его стилового единства со сценографией спектакля, частью которого он является.</li><li>• Понимать и объяснять, в чем заключается</li></ul>			
--	---	--	--	--

	<p>ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора режиссера и актера в процессе создания образа персонажа.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Представлять разнообразие кукол (тростевые, перчаточные, ростовые) и уметь пользоваться этими знаниями при создании кукол для любительского спектакля, участвуя в нем в качестве художника, режиссера или актера.</li> <li>• Понимать единство творческой природы театрального и школьного спектакля.</li> <li>• Осознать специфику спектакля как неповторимого действия, происходящего здесь и сейчас, т.е. на глазах у зрителя – равноправного участника сценического зрелища.</li> <li>• Развивать свою зрительскую культуру, от которой зависит степень понимания спектакля и получения эмоционально-художественного впечатления – катарсиса</li> </ul>			
<p><b>Раздел 2.</b> <b>Эволюция изобразительных искусств и выразительных средств</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Понимать специфику изображения в фотографии, его эстетическую условность, несмотря на все его правдоподобие.</li> <li>• Различать особенности художественно-образного языка, на котором «говорят» картина и фотография.</li> <li>• Осознавать, что фотографию делает искусством не аппарат, а человек, снимающий этим аппаратом.</li> <li>• Иметь представление о различном соотношении объективного и субъективного в изображении мира на картине и фотографии.</li> <li>• Понимать и объяснять, что в основе искусства фотографии лежит дар виденья мира, умение отбирать и запечатлеть в потоке жизни ее неповторимость в большом и малом.</li> <li>• Владеть элементарными основами грамоты фотосъемки, осознанно осуществлять выбор</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Становлении фотографии как искусства: от подражания живописи к поиску своей образной специфики и языка. Фотография новое изображение реальности, новое соотношение объективного и субъективного.</li> <li>• История фотографии: от дагерротипа до компьютерных технологий. Фотографическое изображение – не реальность, а новая художественная условность, несмотря на свое внешнее правдоподобие.</li> <li>• Центральное положение темы: фотографию делает искусством не аппарат, а художническое видение</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;</li> <li>• умение организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;</li> <li>• формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению,</li> </ul>

	<p>объекта и точки съемки, ракурса и крупности плана как художественно-выразительных средств фотографии.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Уметь применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т.д.</li> <li>• Понимать и объяснять роль света как художественного средства в искусстве фотографии.</li> <li>• Уметь работать с освещением (а также с точкой съемки, ракурсом и крупностью плана) для передачи объема и фактуры вещи при создании художественно-выразительного фотонатюрморта.</li> <li>• Приобретать навыки композиционный (кадрирование) и тональной обработки фотоснимка при помощи различных компьютерных программ</li> <li>• Осознавать художественную выразительность и визуально-эмоциональную неповторимость фотопейзажа и уметь применять в своей практике элементы операторского мастерства при выборе момента съемки природного или архитектурного пейзажа с учетом его световыразительного состояния.</li> <li>• Анализировать и сопоставлять художественную ценность черно-белой и цветной фотографии, в которой природа цвета принципиально отлична от природы</li> <li>• Приобретать представления о том, что образность портрета в фотографии достигается не путем художественного обобщения, а благодаря точности выбора и передаче характера и состояния конкретного человека.</li> <li>• Овладевать грамотой операторского мастерства при съемке фотопортрета.</li> <li>• Снимая репортажный портрет, уметь</li> </ul>	<p>фотографирующего. Дар видения и отбора – основа операторского мастерства. Практика фотокомпозиции и съемки: выбор объекта и точки съемки, ракурс и крупность плана как художественно-выразительные средства в фотографии.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Образные возможности цветной и черно-белой фотографии. Световые эффекты атмосферные состояния природы (дождь, туман, восход) как объект съемки. Цвет в живописи и фотографии (авторски-сочиненн и природно-фиксирующий). Графическая природа черно-белой фотографии.</li> <li>• Фотопейзаж – хранилище визуально-эмоциональной памяти об увиденном</li> </ul>	<p>на основе согласования позиций и учета интересов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.</li> <li>• целеполагание, планирование,</li> <li>• рассуждать, самостоятельно составлять алгоритм действий</li> <li>• контроль и оценка процесса и результата действий</li> <li>• извлечение необходимой информации</li> <li>• умение с достаточной полнотой выразить свои мысли, формулировать свои затруднения,</li> </ul>	<p>культуре;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;</li> <li>• формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; Формировать познавательный интерес к новому учебному материалу;</li> <li>• формировать чувства прекрасного и эстетического;</li> <li>• осознавать разнообразие средств и материалов мира искусств, вырабатывать</li> </ul>
--	---	---	---	--

	<p>работать оперативно и быстро, чтобы захватить мгновение определенного душевно-психологического состояния человека. При съемке постановочного портрета уметь работать с освещением для передачи характера человека</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Понимать и объяснять значение информационно-эстетической и историко-документальной ценности фотографии.</li> </ul> <p>Осваивать навыки оперативной репортажной съёмки события и учиться владеть основами операторской грамоты, необходимой в жизненной практике. Уметь анализировать работы мастеров отечественной и мировой фотографии, осваивая школу операторского мастерства во всех фотожанрах, двигаясь в своей практике от фотозабавы к фототворчеству</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Осознавать ту грань, когда при компьютерной обработке фотоснимка исправление его отдельных недочетов и случайностей переходит в искажение запечатленного реального события и подменяет правду факта его компьютерной фальсификацией. Постоянно овладевать новейшими компьютерными технологиями, повышая свой профессиональный уровень.</li> <li>• Развивать в себе художнические способности, используя для этого компьютерные технологии и Интернет.</li> </ul>			<p>внимание, наблюдательность, творческое воображение; проявлять интерес к произведениям искусства.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельности</li> </ul>
<p><b>Раздел 3. Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Понимать и объяснять синтетическую природу фильма, которая рождается благодаря многообразию выразительных средств, используемых в нем, существованию в композиционно-драматургическом единстве изображения, игрового действия, музыки и слова. Приобретать представление о кино как о пространственно-временном искусстве, в котором экранное время и все изображаемое в нем являются условностью.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Коллективность художественного творчества в кино. Художественная роль режиссера и оператора в создании визуального образа фильма.</li> <li>• Специфика творчества художника постановщика в игровом фильме. Многообразие возможностей творческого выражения в кино.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;</li> <li>• умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора,</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Знать, что спецификой языка кино является монтаж и монтажное построение изобразительного ряда фильма.</li> <li>• Иметь представление об истории кино и его эволюции как искусства.</li> <li>• Приобретать представление о коллективном процессе создания фильма, в котором участвуют не только творческие работники, но и технологи, инженеры, и специалисты многих иных профессий.</li> <li>• Понимать и объяснять, что современное кино является мощнейшей индустрией.</li> <li>• Узнавать, что решение изобразительного строя фильма является результатом совместного творчества режиссера, оператора и художника.</li> <li>• Приобретать представление о значении сценария в создании фильма как записи его замысла и сюжетной основы.</li> <li>• Осваивать начальные азы сценарной записи и уметь применять в своей творческой практике его простейшие формы.</li> <li>• Излагать свой замысел в форме сценарной записи или раскадровки, определяя в них монтажно-смысловое построение «кинослова» и кинофразы.</li> <li>• Приобретать представление о творческой роли режиссера в кино, овладевать азами режиссерской грамоты, чтобы применять их в работе над своими видеофильмами. Осознавать единство природы творческого процесса в фильме-блокбастере и домашнем видеофильме.</li> <li>• Приобретать представление о значении сценария в создании фильма как записи его замысла и сюжетной основы.</li> <li>• Осваивать начальные азы сценарной записи и уметь применять в своей творческой</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Фильм - «рассказ в картинках».</li> <li>• Значение сценария создания фильма. Сценарий – литературно-текстовая запись будущего фильма.</li> <li>• Раскадровка изобразительная запись фильма, в которой планируется монтажная последовательность планов. Понятие кадра и плана. Простейшая покадровая запись предстоящей съемки со схематическими зарисовками – наилучшая сценарная форма для любительского видео.</li> <li>• Приобретать представление о роли художника-постановщика в игровом фильме, о творческих задачах, стоящих перед ним, и о многообразии художественных профессий в современном кино. Осознавать единство природы творческого процесса в фильме-блокбастере и домашнем видеофильме.</li> <li>• Приобретать представление о художественной природе операторского мастерства и уметь применять полученные знания по композиции и построению кадра.</li> <li>• Давать оценку своим творческим работам и работам одноклассников в процессе их коллективного просмотра и обсуждения</li> </ul>	<p>сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• целеполагание, планирование,</li> <li>• рассуждать, самостоятельно составлять алгоритм действий</li> <li>• Контроль и оценка процесса и результата действий</li> <li>• Извлечение необходимой информации</li> <li>• Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения,</li> </ul>	<p>формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• формировать познавательный интерес к новому учебному материалу; Осваивать новые правила; понимать значение знаний для человека; приобретать мотивацию процесса становления художественно-творческих навыков;</li> <li>• формировать чувства прекрасного и эстетического;</li> <li>• осознавать свои интересы, опыт и знания;</li> <li>• осознавать целостность мира и</li> </ul>
--	--	---	---	--

	<p>практике его простейшие формы.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Излагать свой замысел в форме сценарной записи или раскадровки, определяя в них монтажно-смысловое построение «кинослова» и кинофразы.</li> <li>• Владеть азами операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа, чтобы эффективно их применять в работе над своим видео.</li> <li>• Уметь смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино, чтобы Приобретать представления о различных видах анимационных фильмов и этапах работы над ними.</li> <li>• Уметь применять сценарно-режиссёрские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации.</li> <li>• Давать оценку своим творческим работам и работам одноклассников в процессе их коллективного просмотра и обсуждения.</li> <li>• Уметь применять сценарно-режиссёрские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации.</li> <li>•</li> </ul>			<p>многообразие взглядов на него.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> </ul>
<p><b>Раздел 4. Экран – искусство – зритель.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Узнавать, что телевидение прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства, не будучи при этом новым видом искусства.</li> <li>• Узнавать, что неповторимую специфику телевидения составляет прямой эфир, т.е. «сиюминутное» изображение на экране реального события, свершающегося на наших глазах в реальном времени.</li> <li>• Получать представление о разнообразном</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Воплощение замысла.</li> <li>• Художественная природа режиссерско-операторской работы в создании фильма. Искусство видеть и осознанно выражать свою мысль на киноязык – основа зрительской и творческой кинокультуры.</li> <li>• Образ как результат монтажного соединения планов. Азбука композиции</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой</li> </ul>

	<p>жанровом спектре телевизионных передач и уметь формировать собственную программу телепросмотра, выбирая самое важное и интересное, не проводить все время перед экраном.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Осознавать общность творческого процесса при создании любой телевизионной передачи и кинодокументалистики.</li> <li>• Приобретать и использовать опыт документальной съемки для формирования школьного телевидения.</li> <li>• Понимать, что кинонаблюдение – это основа документального видеотворчества как на телевидении, так и в любительском видео.</li> <li>• Приобретать представление о различных формах операторского кинонаблюдения в стремлении зафиксировать жизнь как можно более правдиво, без нарочитой подготовленности человека к съемке.</li> <li>• Понимать эмоционально- образную специфику жанра видеоэтюда и особенности изображения в нем человека и природы.</li> <li>• Учиться реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту творчества в практике создания видеоэтюда.</li> <li>• Представлять и объяснять художественные различия живописного пейзажа, портрета и их киноаналогов, чтобы при создании видеоэтюдов с наибольшей полнотой передать специфику киноизображения.</li> <li>• Понимать информационно-репортажную специфику жанра видеосюжета и особенности изображения в нем события и человека.</li> <li>• Уметь реализовывать</li> <li>• режиссерско-операторские навыки и знания в условиях оперативной съемки видеосюжета.</li> <li>• Понимать и уметь осуществлять</li> </ul>	<p>«кинослова» и «кинофразы». Последовательный и параллельный монтаж событий. Организация действия в кадре – главная задача режиссера. Чудо движения: увидеть и снять. Азы операторского мастерства при съемке кинофразы. Умение оператора монтажно мыслить и снимать. Замысел съемка. Опыт фотографии – фундамент работы кинооператора(точка съемки, ракурс, крупность плана, свет). Техника съемки камерой в статике и движении. Влияние хронометража на ритм и восприятие происходящего на экране. Искусство анимации, или когда художник больше чем художник. Многообразие образного языка кино, вбирающего в себя поэзию и драму, сухую информацию и безудержную фантазию. Многообразие жанровых киноформ: от большого «метра» игровых блокбастеров до мини-анимации или видеоклипов. Истрия и специфика рисованного фильма, его эволюции от «мультика» до высокого искусства анимации, в котором роль художника соизмерима с ролью режиссера.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Компьютерный анимационный фильм.</li> <li>• Возможности компьютерной анимации для</li> </ul>	<p>способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные;</li> <li>• целеполагание, планирование,</li> <li>• рассуждать, самостоятельно составлять алгоритм действий</li> <li>• Контроль и оценка процесса и результата действий</li> <li>• Извлечение необходимой информации</li> <li>• Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения</li> </ul>	<p>деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;</li> <li>• развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.</li> <li>• формировать познавательный интерес к новому учебному материалу;</li> <li>• осознавать свои интересы, опыт и знания; осваивать новую учебную ситуацию; осознавать целостность</li> </ul>
--	--	---	---	---

	<p>предварительную творческую и организационную работу по подготовке к съемке сюжета, добиваться естественности и правды поведения человека в кадре не инсценировкой события, а наблюдением и «видеоохотой» за фактом.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Уметь пользоваться опытом создания видеосюжета при презентации своих сообщений в Интернете.</li> </ul>	<p>большого экрана и школьного телевидения или любительского видео. Разные типы компьютерных анимационных мини-фильмов, опыт их создания и основные этапы творческой работы. Значение сценарно-режиссёрских знаний для построения сюжета и монтажа анимационной «кинофразы». Роль звукового оформления и типичные ошибки при создании звукоряда в любительской анимации.</p>		<p>мира и многообразии взглядов на него</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• формировать чувства прекрасного и эстетического;</li> <li>.</li> </ul>
--	--	--	--	---

## 5 класс

### Содержание учебного предмета

Название раздела	Краткое содержание	Количество часов
<b>Раздел 1. Древние корни народного искусства.</b>	Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства. Крестьянское прикладное искусство — уникальное явление духовной жизни народа. Связь крестьянского искусства с природой, бытом, трудом, эпосом, мировосприятием земледельца. Условно-символический язык крестьянского прикладного искусства. Форма и цвет как знаки, символизирующие идею целостности мира в единстве космоса, неба, земли и подземно-подводного мира, а также идею вечного развития и обновления природы.	11 часов
<b>Раздел 2. Связь времен в народном искусстве.</b>	Формы бытования народных традиций в современной жизни. Общность современных традиционных художественных промыслов России, их истоки. Главные отличительные признаки изделий традиционных художественных промыслов (форма, материал, особенности росписи, цветовой строй, приёмы письма, элементы орнамента). Следование традиции и высокий профессионализм современных мастеров художественных промыслов. Единство материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных художественных промыслов.	6 часов
<b>Раздел 3. Декор – человек, общество, время.</b>	Роль декоративных искусств в жизни общества, в различении людей по социальной принадлежности, в выявлении определённых общностей людей. Декор вещи как социальный знак, выявляющий, подчёркивающий место человека в обществе. Влияние господствующих идей, условий жизни людей разных стран и эпох на образный строй произведений декоративно-прикладного искусства. Особенности декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, Китая, Западной Европы XVII века.	11 часов
<b>Раздел 4. Декоративное искусство в современном мире.</b>	Разнообразие современного декоративно-прикладного искусства (керамика, стекло, металл, гобелен, батик и многое другое). Новые черты современного искусства. Выставочное и массовое декоративно-прикладное искусство. Тяготение современного художника к ассоциативному формотворчеству, фантастической декоративности, ансамблевому единству предметов, полному раскрытию творческой индивидуальности.	7 часов

Название раздела	Краткое содержание	Количество часов
<b>Раздел 1. Виды изобразительного искусства и основы образного языка</b>	Беседа об искусстве и его видах. Рисунок как самостоятельное графическое произведение. Выразительные возможности объемного изображения. Выразительные свойства линии, виды и характер линии. Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности. Основные и составные цвета. Выражение в живописи эмоциональных состояний: радость, грусть, нежность и др.	8 часов
<b>Раздел 2. Мир наших вещей. Натюрморт</b>	Натюрморт в истории искусства натюрморт в живописи, графике, скульптуре. Цвет в живописи и богатство его выразительных возможностей. Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника. Графическое изображение натюрмортов. Натюрморт как выражение художником своих переживаний представлений об окружающем его мире.	8 часов
<b>Раздел 3. Вглядываясь в человека. Портрет</b>	История возникновения портрета. Портрет как образ определенного реального человека. Портрет в живописи, графике, скульптуре. Скульптурный портрет в истории искусства. Рисунок головы человека в истории изобразительного искусства. Роль и место живописного портрета в истории искусства. Личность художника и его эпоха. Личность героя портрета и творческая интерпретация ее художником.	10 часов
<b>Раздел 4. Человек и пространство в изобразительном искусстве.</b>	Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Анималистический жанр и жанр пейзажа. История возникновения пейзажа как самостоятельного жанра. Законы линейной перспективы и их применение в изображении пейзажа. Пейзаж в тиражной графике. Изображая природу, художник отражает представления людей данной эпохи о прекрасном в окружающей их действительности. Знакомство с разновидностями пейзажного жанра Построение пространства как средство решения образа пейзажа. Роль тона и цвета в изображении пространства (воздушная перспектива)	8 часов

Название раздела	Краткое содержание	Количество часов
<p><b>Раздел 1.</b>  <b>Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств.</b>  <b>Художник — дизайн — архитектура.</b>  <b>Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры</b></p>	<p>Основы композиции в конструктивных искусствах.  Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции  Прямые линии и организация пространства  Цвет — элемент композиционного творчества.  Свободные формы: линии и пятна  Буква — строка — текст. Искусство шрифта  Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции  Многообразие форм полиграфического дизайна.</p>	7 часов
<p><b>Раздел 2.</b>  <b>Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий</b></p>	<p>Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональность  Архитектура — композиционная организация пространства. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете  Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля  Важнейшие архитектурные элементы здания  Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального в вещи. Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени  Роль и значение материала в конструкции  Цвет в архитектуре и дизайне</p>	8 часов
<p><b>Раздел 3.</b>  <b>Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека</b></p>	<p>Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого  Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры  Живое пространство города. Город, микрорайон, улица  Интерьер и вещь в доме. Дизайн — средство создания пространственно-вещной среды интерьера  Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства  Ты — архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление</p>	12 часов
<p><b>Раздел 4.</b></p>	<p>Мой дом — мой образ жизни. Функционально-</p>	7 часов

<b>Человек в зеркале дизайна и архитектуры</b>	архитектурная планировка своего дома Интерьер комнаты — портрет ее хозяина. Дизайн вещно-пространственной среды жилища Дизайн и архитектура моего сада Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды Мой костюм — мой облик. Дизайн современной одежды Мой костюм — мой облик. Дизайн современной одежды Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна Моделируя себя — моделируешь мир	
--	---	--

8

класс

Название раздела	Краткое содержание	Количество часов
<b>Раздел 1. Изобразительный язык и эмоционально-ценностное содержание синтетических искусств</b>	Синтетические искусства и изображение. Роль изображения в синтетических искусствах. Театральное искусство и художник Сценография - особый вид художественного творчества. Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы» Художник в театре кукол Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению Театрализованный показ проделанной работы	8 часов
<b>Раздел 2. Эволюция изобразительных искусств и выразительных средств</b>	Художник и художественные технологии: от рисунка к фотографии. Грамота фотокомпозиции и съемки. Фотография искусство светописа. Вещь: свет и фактура. Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера Операторское мастерство фотопортрета. События в кадре. Искусство фоторепортажа. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка. «Мой фотоальбом». Выставка работ учащихся.	8 часов
<b>Раздел 3. Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?</b>	Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в Кино. Художественное творчество в игровом фильме От большого экрана к домашнему видео. Азбука киноязыка. Фильм - «рассказ в картинках». Воплощение замысла. Чудо движения: увидеть и снять Бесконечный мир кинематографа. Компьютерный анимационный фильм.	10 часов

	«От большого кино к твоему видео».Итоговый просмотр творческих работ.	
<b>Раздел 4. Экран – искусство – зритель.</b>	<p>Информационная и художественная природа телевизионного изображения</p> <p>Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа</p> <p>Кинонаблюдение – основа документального видеотворчества.</p> <p>Видеозтюд в пейзаже и портрете.</p> <p>Видеосюжет в интервью, репортаже и очерке.</p> <p>Современные формы экранного языка.</p> <p>Роль визуально-зрелищных искусств в жизни общества и человека.</p> <p>Искусство – зритель - современность. Итоговый просмотр творческих работ.</p>	9 часов

**Тематическое планирование**  
**5 класс**

№ п/п	Наименование разделов, тем	Часы учебного времени
	<b>Раздел 1. Древние корни народного искусства.</b>	<b>11 часов</b>
1	Древние образы в народном искусстве.	2 часа
2	Убранство русской избы.	2 часа
3	Внутренний мир русской избы.	2 часа
4	Конструкция и декор предметов народного быта.	1 час
5	Русская народная вышивка.	2 часа
6	Значение праздничного костюма в народных обрядах.	2 часа
	<b>Раздел 2. Связь времен в народном искусстве.</b>	<b>6 часов</b>
7	Древние образы в современных народных игрушках.	2 часа
8	Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла.	1 час
9	Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла.	1 час
10	Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла.	1 час
11	Искусство Хохломы. Из истории развития хохломской росписи.	1 час
	<b>Раздел 3. Декор – человек, общество, время.</b>	<b>11 часов</b>
12	Роль декоративного искусства в жизни общества. Особенности декоративно-прикладного искусства Древнего Египта.	1 час
13	Особенности декоративно-прикладного искусства Древнего Египта. Декор и положение человека в обществе. Символика цвета в украшениях.	1 час
14	Декоративное искусство Западной Европы 17 века (эпоха барокко) Бал во дворце.	1 час

15	Одежда говорит о человеке. Бал во дворце.	1 час
16	Одежда говорит о человеке. Декоративное искусство Древнего Китая .Китайское чаепитие.	2 часа
17	Одежда говорит о человеке. Древнее искусство Японии.	2 часа
18	О чем рассказывают гербы и эмблемы. Геральдика Изображаем эмблему нашей школы.	2 часа
19	О чем рассказывают гербы и эмблемы. Геральдика 2й час – Создание проекта собственного герба своей семьи	1 час
<b>Раздел 4: Декоративное искусство в современном мире.</b>		<b>7 часов</b>
20	Современное декоративно-прикладное искусство. Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды).	2 часа
21	Декоративные панно. Лоскутная аппликация, или коллаж.	2 часа
22	Искусство создания витража. Витраж в оформлении интерьера школы.	2 часа
23	Ты сам – мастер. Рисование по замыслу. Обобщающий урок. Выставка лучших работ за год.	1 час
ИТОГО: _____к/р _____л/р _____п/р		<u>35</u> часов

#### 6 класс

№ п/п	Наименование разделов, тем	Часы учебного времени
	<b>Раздел 1. Виды изобразительного искусства и основы образного языка</b>	<b>8 часов</b>
1	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.	1 час
2	Рисунок – основа изобразительного творчества.	1 час
3	Линия и её выразительные возможности.	1 час
4	Пятно как средство выражения. Ритм пятен.	1 час
5	Цвет. Основы цветоведения.	1 час

6	Цвет в произведениях живописи.	1 час
7	Объемные изображения в скульптуре.	1 час
8	Основы языка изображения.	1 час
	<b>Раздел 2. Мир наших вещей. Натюрморт.</b>	<b>8 часов</b>
9	Реальность и фантазия в творчестве художника	1 час
10	Изображение предметного мира – натюрморт.	1 час
11	Понятие формы, Многообразие форм окружающего мира.	1 час
12	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.	1 час
13	Освещение. Свет и тень.	1 час
14	Натюрморт в графике.	1 час
15	Цвет в натюрморте	1 час
16	Выразительные возможности натюрморта.	1 час
	<b>Раздел 3. Вглядываясь в человека. Портрет.</b>	<b>10 часов</b>
17	Образ человека, главная тема искусства	1 час
18	Конструкция головы человека и ее пропорции.	1 час
19	Изображение головы человека в пространстве.	1 час
20	Портрет в скульптуре.	1 час
21	Графический портретный рисунок.	1 час
22	Сатирические образы человека	1 час
23	Образные возможности освещения в портрете.	1 час
24	Роль цвета в портрете.	1 час
25	Великие портретисты.	1 час

26	Портрет в изобразительном искусстве XX века	1 час
<b>Раздел 4: Человек и пространство в изобразительном искусстве.</b>		<b>8 часов</b>
27	Жанры в изобразительном искусстве. Изображение пространства.	1 час
28	Правила воздушной и линейной перспективы.	1 час
29	Пейзаж - большой мир	1 час
30	Пейзаж настроения. Природа и художник.	1 час
31	Пейзаж в русской живописи.	1 час
32	Пейзаж в графике.	1 час
33	Городской пейзаж	1 час
34	Промежуточная аттестация. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.	1 час
ИТОГО: _____к/р _____л/р _____п/р		<u>34</u> часа

### 7класс

№ п/п	Наименование разделов, тем	Часы учебного времени
	<b>Раздел 1. Раздел 1. Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры</b>	<b>7 часов</b>
1	Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции.	1 час
2	Прямые линии и организация пространства Прямые линии — элемент организации плоскостной композиции	2 часа
3	Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна Акцентирующая роль цвета в организации композиционного пространства	1 час

4	Буква — строка — текст. Искусство шрифта Буква –изобразительный элемент композиции	1 час
5	Изображение – образный элемент композиции на примере макетирования эскиза плаката и открытки	1 час
6	В бескрайнем мире книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна создание макета журнала	1 час
	<b>Раздел 2. Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий</b>	<b>8 часов</b>
7	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету	1 час
8	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете	1 час
9	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля	1 час
10	Важнейшие архитектурные элементы здания	1 час
11	Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и образ времени	1 час
12	Роль и значение материала в конструкции Форма и материал	1 час
13	Цвет в архитектуре и дизайне.	1 час
14	Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве Цвет как конструктивный, пространственный и декоративный элемент композиции	1 час
	<b>Раздел 3. Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека</b>	<b>12 часов</b>
15	Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого	1 час
16	Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого	1 час

17	Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайн Образ современного города и архитектурного стиля будущего	1 час
18	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица	1 час
19	Вещь в городе и дома. Городской дизайн	1 час
20	Вещь в городе и дома. Городской дизайн проектирование дизайна объектов городской среды	1 час
21	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера. Роль вещи в образно-стилевом решении интерьера.	1 час
22	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера. Создание конструктивного или декоративно-цветового решения элемента сервиза по аналогии с остальными его предметами	1 час
23	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства. Композиция архитектурно- ландшафтного макета	2 часа
24	Ты — архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление. Проектирование архитектурного образа города	2 часа
	<b>Раздел 4: Человек в зеркале дизайна и архитектуры</b>	<b>7 часов</b>
25	Индивидуальное проектирование. Создание плана – проекта «Дом моей мечты» <b>Осуществлять</b> в собственном архитектурно- дизайнерском проекте как реальные, так и фантазийные	1 час
26	Интерьер комнаты — портрет ее хозяина	1 час
27	Дизайн-проект территории приусадебного участка	1 час
28	Мода, культура и ты. Создание 2-3 эскизов разных видов одежды для собственного гардероба	1 час
29	Мой костюм — мой облик. Дизайн современной одежды	1 час

30	Мой костюм — мой облик. Дизайн современной одежды Автопортрет на каждый день	1 час
31	Моделируя себя — моделируешь мир	1 час
ИТОГО: _____к/р _____л/р _____п/р		<u>34</u> часа

### 8класс

№ п/п	Наименование разделов, тем	Часы учебного времени
	<b>Раздел 1. Изобразительный язык и эмоционально-ценностное содержание синтетических искусств</b>	<b>8 часов</b>
1	Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино.	1 час
2	Правда и магия театра. Театральное искусство и художник.	1 час
3	Безграничное пространство сцены. Сценография - особый вид художественного творчества.	1 час
4	Сценография - искусство и производство.	1 час
5	Тайны актёрского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы»	1 час
6	Привет от Карабаса Барабаса! Художник в театре кукол.	1 час
7	Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению.	1 час
	<b>Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий</b>	<b>8 часов</b>
8	Фотография - взгляд, сохранённый навсегда. Фотография – новое изображение реальности.	1 час
9	Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать	1 час
10	Фотография - искусство светописа. Вещь: свет и фактура.	1 час
11	«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.	1 час
12	Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета.	1 час
13	Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.	1 час

14	Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка ( <i>Обобщение темы</i> )	2 часа
	<b>Раздел 3. Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?</b>	<b>10 часов</b>
15	Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.	1 час
16	Художник - режиссёр - оператор. Художественное творчество в игровом фильме.	2 часа
17	От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка. Фильм - «рассказ в картинках»	2 часа
18	Воплощение замысла.	1 час
19	Чудо движения: увидеть и снять.	1 час
20	Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации, или Когда художник больше, чем художник.	2 часа
21	Живые рисунки на твоём компьютере.	1 час
	<b>Раздел 4. Экран – искусство – зритель.</b>	<b>9 часов</b>
22	Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.	2 часа
23	Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка.	2 часа
24	Жизнь врасплох, или Киноглаз.	1 час
25	Телевидение, видео, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка.	2 часа
26	В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства ( <i>обобщение темы</i> )	2 часа
ИТОГО: _____к/р _____л/р _____п/р		<u>35</u> часов