Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Центр образования №1 «Академия знаний» имени Н.П. Шевченко»
Старооскольского городского округа

Подписано цифровой подписью: МАОУ "ЦО №1 "АКАДЕМИЯ ЗНАНИЙ" ИМЕНИ Н.П. ШЕВЧЕНКО"
DN: email=oskolds@yandex.ru, 1.2.643.3.131.1.1=120C303033313238313437323432, 1.2.643.100.3=120B303431383237383235353 7, 1.2.643.100.1=120D313230333130303031323930 36, title=Директор, ou=Администрация, o=МАОУ "ЦО №1 "АКАДЕМИЯ ЗНАНИЙ" ИМЕНИ Н.П. ШЕВЧЕНКО", street=МКР СТЕПНОЙ, Д. 33, l=Г. Старый Оскол, st=31 Белгородская область, c=RU, givenName=Елена Лазаревна, sn=Боева, cn=МАОУ "ЦО №1 "АКАДЕМИЯ ЗНАНИЙ" ИМЕНИ Н.П. ШЕВЧЕНКО"
Причина: Я подтверждаю точность и целостность этого документа
Дата: 2022.01.30 23:39:00 +03'00'

УТВЕРЖДЕНА
приказом МАОУ "ЦО №1 «Академия знаний» имени Н.П. Шевченко»
от«26» июля 2021г. №17

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ЛИТЕРАТУРЕ

основное общее образование (5-9 классы)

базовый уровень

Составитель: Кондаурова Ольга Викторовна, учитель русского языка и литературы, высшей квалификационной категории

Старый Оскол
2021г.

Планируемые результаты изучения

5 класс

Название раздела	**Предметные результаты**		**Метапредметные результаты**	**Личностные результаты, планируемые в рамках реализации предмета и программы воспитания ООП ООО**
	ученик научится	**ученик получит возможность научиться**		
ВВЕДЕНИЕ	- осуществлять поиск нужной информации в учебнике и учебных пособиях; - понимать знаки, символы, модели, схемы, приведенные в учебнике и учебных пособиях; -понимать заданный вопрос, в соответствии с ним строить ответ в устной форме.	-ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи; -первоначальному умению смыслового восприятия текста; -проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.	Метапредметные результаты: Регулятивные универсальные учебные действия Ученик научится: - удерживать цель деятельности до получения еѐ результата. - анализу достижения цели. Ученик получит возможность научиться: - самостоятельно ставить новые учебные цели задачи. Коммуникативные универсальные действия: Ученик научится: - воспринимать текст с учетом поставленной учебной задачи,	Ученик научится: -идентифицировать себя с принадлежностью к народу, стране, государству; - проявлять интерес к культуре и истории своего народа, страны; - различать основные нравственно-эстетические понятия; - выражать положительное отношение к процессу познания. Ученик получит возможность научиться: - уважительно относиться к родной
ИЗ МИФОЛОГИИ	— понимать содержание основных понятий, связанных с темой, и правильно применять их; — отличать мифологического героя от мифологического персонажа; — применять различные виды пересказа (близко к тексту, выборочный, краткий); — подбирать ключевые слова и с их помощью характеризовать текст; — создавать словесные иллюстрации к тексту; — сопоставлять несколько мифов и находить общие и отличительные признаки в них.	сравнивая произведения героического эпоса разных народов, определять черты национального характера; - выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками.		
ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО	— применять изученные теоретико-литературные понятия о волшебных и	- сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них		

ТВОРЧЕСТВА	бытовых сказках при характеристике текста; — сопоставлять волшебную и бытовую сказку и формулировать выводы о сходстве и различиях; — сопоставлять миф и волшебную сказку и формулировать выводы о различиях; — определять и характеризовать нравственную проблематику народной сказки; — находить в тексте сказок специфическую сказочную лексику и характеризовать ее роль в тексте; — определять значение непонятных слов с помощью толкового словаря; — составлять рассказ по картине; — создавать комментарий к иллюстрациям; — проводить экскурсию по одной картине; — редактировать собранный для альманаха материал; — участвовать в разработке сценария КТД; — готовить сообщение.	воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов); - рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, обосновывая свой выбор; - сочинять сказку (в том числе и по пословице); - устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).	находить в тексте информацию, необходимую для её решения. - учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию. Ученик получит возможность научиться: - учитывать и координировать отличные от собственных позиции людей. - понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы. Познавательные универсальные действия: Ученик научится: - осуществлять поиск нужной информации в учебнике и учебных пособиях; - понимать знаки, символы, модели, схемы, приведенные в учебнике и учебных пособиях; - понимать заданный вопрос, в соответствии с ним строить ответ в устной форме; - анализировать изучаемые факты языка	литературе; - оценивать свои и чужие поступки.
ИЗ ДРЕВНЕРУС-СКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	— характеризовать отдельные жанры литературы Древней Руси (летопись); — характеризовать взгляды человека Древней Руси; — характеризовать нравственную позицию автора произведений древнерусской литературы; — определять место и роль вымысла в произведениях древнерусской литературы; — сопоставлять мифы и произведения древнерусской литературы и характеризовать различия; — формулировать микровыводы и выводы; — пересказывать произведения древнерусской литературы;	- сопоставлять произведения русской литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа; - вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).		

	— выражать свое отношение к человеку Древней Руси в творческой работе; — привлекать материал, изученный на уроках литературы, для подготовки к урокам истории.		литературы с выделением их отличительных признаков; - осуществлять синтез как составление целого из его частей; - устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений; - обобщать (выделять ряд объектов по заданному признаку). Ученик получит возможность научиться: - ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи; - первоначальному умению смыслового восприятия текста; - проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.	
БАСНИ НАРОДОВ МИРА	— сопоставлять и характеризовать басни со схожим сюжетом; — составлять вопросы по статье учебника; — выразительно читать басню, в том числе по ролям; — характеризовать басенных персонажей; — находить и объяснять мораль басни; — подбирать синонимы к данным ключевым словам; — давать обоснованный развернутый письменный ответ на поставленный вопрос; — участвовать в инсценировании басни; — использовать понятие «эзопов язык».	- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа; - вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).		
РУССКАЯ БАСНЯ	— рассказывать об истории возникновения басни в России; — определять проблематику басен; — сопоставлять русские и зарубежные басни со схожим сюжетом, находить в них различия и комментировать их; — характеризовать образы басенных персонажей у И.А. Крылова и С.В. Михалкова в процессе сопоставления произве дений; — формулировать выводы о морали в баснях со схожим сюжетом; — выразительно читать басню (в том числе по ролям) и участвовать в инсценировании; — готовить сообщение об одном из баснописцев; — участвовать в КТД; — подбирать материал для компьютерной презентации и редактировать его.	- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа; - вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).		

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА А.С.ПУШКИН	— составлять устный рассказ-сочинение «Таким я представляю себе А.С. Пушкина»; — выразительно читать стихотворение А.С. Пушкина; — применять полученные сведения о выразительных средствах для характеристики лирического стихотворения поэта; — находить сказочные элементы в пушкинском произведении и определять их роль; — характеризовать героев и персонажей «Сказки о мертвой царевне и о семи богатырях»; — выявлять отличия сказки А.С. Пушкина от народной волшебной сказки; — сопоставлять образно-выразительные средства в народной сказке и сказке А.С. Пушкина; — определять гуманистическую направленность пушкинской сказки; — составлять таблицы и пользоваться ими во время работы на уроке; — участвовать в КТД на разных его этапах (сценарий, театрализация).	- сопоставлять произведения русской литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа; - вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).		
ПОЭЗИЯ XIX ВЕКА О РОДНОЙ ПРИРОДЕ	— выбирать из предложенных произведений стихотворение, наиболее соответствующее собственному мироощущению и объяснять свой выбор; — подбирать ключевые слова, сочетания слов и составлять небольшие тезисы для рассуждения; — выразительно читать стихотворения о природе; — находить в тексте стихотворения образно-выразительные средства и определять их роль;	- сопоставлять произведения русской литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа; - вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).		

	— передавать свое отношение к стихотворению через иллюстрацию к тексту; — сопоставлять несколько лирических стихотворений о природе; — работать с библиотечными фондами; — составлять тематическую картотеку «Стихи поэтов нашего края о природе. XIX век».			
М.Ю. ЛЕРМОНТОВ	— подбирать ключевые слова и сочетания слов для рассказа о М.Ю. Лермонтове и характеристики стихотворения «Бородино»; — характеризовать образы молодого и старого солдата, участника сражения; — находить и определять тропы в стихотворении «Бородино»; — объяснять значение военных терминов с помощью толкового словаря; — выразительно читать стихотворения, посвященные Отечественной войне 1812 года; — находить (в том числе и в Интернете) материалы, посвященные Отечественной войне 1812 года и Бородинскому сражению; — составлять заочную экскурсию по панораме Ф. Рубо «Бородинская битва»; — придумывать кадры мультфильма (слайды компьютерной презентации) по мотивам стихотворения М.Ю. Лермонтова; — подбирать строки стихотворения «Бородино» для составления подписей к презентации или к мультфильму; — участвовать в дискуссии «Верность долгу».	- сопоставлять произведения русской литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа; - вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).		
Н.В.ГОГОЛЬ	— составлять рассказ о малой родине Н.В. Гоголя; — находить в гоголевском тексте элементы преданий и легенд; — характеризовать образы повести по	- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного		

	цитатному плану; — характеризовать юмористические эпизоды; — давать речевую характеристику персонажей повести; — составлять портрет персонажа (словесное рисование); — находить и определять фольклорные и мифологические мотивы в художественном тексте; — готовить художественный пересказ фрагмента или эпизода; — составлять вопросы для литературной викторины; — сопоставлять литературное произведение и картину художника и формулировать вывод; — участвовать в КТД.	анализа; - вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).		
И.С.ТУРГЕНЕВ	— выполнять краткий и выборочный виды пересказа текста; — готовить художественный пересказ эпизода или фрагмента; — сопоставлять характеры персонажей по заранее составленному плану; — создавать устный портрет героя; — давать письменный отзыв на эпизод; — участвовать в дискуссии «Мог ли Герасим поступить иначе?»; — готовить вопросы для литературной викторины; — характеризовать историческое прошлое России с опорой на произведения И.С. Тургенева; — отбирать необходимый материал для компьютерной презентации; — участвовать в проведении заочной литературной экскурсии; — сопоставлять рассказ И.С. Тургенева с	- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа; - вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).		

	тематически близкой картиной; — формулировать выводы на основе сопоставления.			
Н.А.НЕКРАСОВ	— соотносить представления, полученные при чтении художественного произведения, со сведениями из истории; — сопоставлять иллюстрации и картину художника, тематически близкую стихотворению, формулировать вывод; — определять лексическое значение непонятных слов по контексту и словарям; — с помощью самостоятельно подобранных ключевых слов составлять рассказ о герое; — определять отношение автора к изображаемым событиям и героям; — придумывать идею и разрабатывать содержание устного журнала; — находить, в том числе в Интернете, необходимую информацию и иллюстративный материал для реализации творческого проекта; — готовить сообщение о роли образно-выразительных средств в произведении.	- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа; - вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).		
Л.Н.ТОЛСТОЙ	— характеризовать творческую историю произведения; — формулировать микровыводы и выводы об основных проблемах, поставленных в рассказе: о смысле жизни, справедливости, свободе, неволе; — сопоставлять характеры центральных героев рассказа и письменно формулировать вывод; — создавать устный портрет героя (словесное рисование); — составлять и произносить по правилам риторики рассказ о герое на основе личных	- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа; - вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).		

	впечатлений; — формулировать идею произведения; — готовить сообщение о роли образно-выразительных средств в произведении («Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взглядов на жизнь и судьбу»); — выявлять проблематику произведения; — определять способы выражения авторского отношения к событиям и героям.			
А.П.ЧЕХОВ	— готовить рассказ о жизни писателя с подбором иллюстративного материала; — готовить сообщение о роли книги в жизни А.П. Чехова; — определять тематику юмористических рассказов писателя; — характеризовать роль антитезы и метафоры в рассказах Чехова; — составлять письменный отзыв об эпизоде; — формулировать микровыводы и выводы по содержанию произведения; — совершенствовать умение составлять словарную статью; — выявлять и характеризовать жанровое своеобразие юмористических рассказов Чехова; — находить в тексте художественную деталь и характеризовать ее роль; — подбирать материал для проведения экспресс-опроса.	- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа; - вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).		
И.А.БУНИН	- характеризовать образ-пейзаж; — определять выразительные средства создания образов и использовать их при характеристике героев и персонажей; — определять характеры главных героев произведения;	- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;		

	— составлять цитатный план; — составлять письменный ответ на вопрос; — проводить заочную экскурсию по литературным местам («Литературный Орел»); — определять особенности стихотворения-размышления; — составлять словарные статьи для электронного словаря литературоведческих терминов; — проводить исследовательскую работу с текстом; — подбирать материал и иллюстративный ряд для компьютерной презентации.	- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).		
Л.Н.АНДРЕЕВ	— характеризовать тематику и проблематику рассказа; — формулировать выводы на основе личных впечатлений от прочитанного; — создавать устный портрет героя (словесное рисование); — находить наиболее значимые эпизоды для характеристики героя; — определять художественную идею рассказа; — составлять тезисы для последующего рассказа-размышления о герое; — воссоздавать портрет героя с элементами психологической характеристики; — выявлять скрытую авторскую позицию (авторское отношение).	- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа; - вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).		
А.И.КУПРИН	— пересказывать произведение с заменой лица; — характеризовать образы и сюжет рассказа; — создавать устный портрет персонажа (словесное рисование); — определять значение слов по контексту и с	- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;		

	помощью словарей; — готовить устный ответ по цитатному плану; — выступать с сообщением об особенностях языка в рассказе; — определять неочевидные смысловые связи в произведении (микромотивы и их роль в формировании темы рассказа).	- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).		
А.А.БЛОК	— выразительно читать стихи А.А. Блока о природе; — давать письменный отзыв о поэтическом тексте; — подбирать ключевые слова для ответа; — определять идею стихотворения; — создавать компьютерную презентацию «Блоковские места России»; — выявлять ведущий художественный прием и характеризовать его роль в тексте; — составлять письменный отзыв с элементами характеристики образно-выразительных средств поэтического языка; — сопоставлять два стихотворения; — подбирать краеведческий материал о Блоке; — готовить материал для КТД.	- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа; - вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).		
С.А.ЕСЕНИН	— выразительно читать стихи С.А. Есенина; — составлять цитатный план рассказа на тему «Это все о России»; — сопоставлять два стихотворения С.А. Есенина и формулировать вывод; — характеризовать образно-поэтический язык одного из стихотворений С.А. Есенина; — участвовать в коллективном исследовательском проекте «Константиново — Москва»; — высказывать предложения по оформлению	- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа; - вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).		

	компьютерной презентации; — участвовать в оформлении поэтической гостиной.			
П.П.БАЖОВ	— составлять письменный отзыв об эпизоде; — работать с рефлексивной таблицей; — пересказывать текст от другого лица; — отличать сказ от сказки; — читать сказ выразительно (интонировать сказ); — сопоставлять сказ и сказку и формулировать выводы о сходствах и различиях.	- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа; - вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).		
А.П.ПЛАТОНОВ	— рассказывать о детстве писателя; — сопоставлять образы героев двух произведений; — составлять словарь предметов и явлений, воссозданных в художественном произведении; — писать словарную статью; — работать с рефлексивной таблицей; — готовить художественный пересказ фрагмента; — характеризовать своеобразие языка произведения; — готовить устное сочинение-рассуждение «Мир глазами Никиты».	- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа; - вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).		
ИЗ ПОЭЗИИ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ	— определять тему, идею, нравственный пафос лирических произведений о войне; — выразительно читать наизусть стихотворения; — готовить сообщение о жизни и творчестве писателя, о событиях Великой Отечественной войны; — готовить комментарии к книжной	- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).		

	выставке; — участвовать в вечере памяти, посвященном Великой Отечественной войне.			
Н.Н.НОСОВ	— составлять план статьи учебника; — готовить комментарии к книжной выставке; — готовить аннотации к представленным на выставке книгам; — выразительно читать по ролям; — сопоставлять текст художественного произведения с картиной, имеющей относительную тематическую близость с произведением; — выбирать форму участия в творческом проекте.	- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа; - вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).		
В.П.АСТАФЬЕВ	— составлять развернутые тезисы; — готовить художественный пересказ текста; — характеризовать образ героя; — сопоставлять два рассказа; — определять образно-выразительные средства произведения; — выявлять художественную идею произведения; — включать в слайдовую презентацию рисунки учащихся и иллюстрации художников; — понимать важность внимательного отношения к природе; — понимать необходимость принимать правильные решения в трудных жизненных ситуациях, не теряться в минуты опасности, бороться за жизнь.	- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа; - вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).		
Е.И.НОСОВ	— участвовать в диспуте; — выразительно читать текст по ролям; — проводить исследовательскую работу с текстом;	- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского		

	— давать письменный ответ на вопрос; — участвовать в инсценировании; — оформлять рефлексивную таблицу и формулировать на ее основе выводы.	характера, реферат, проект).		
РОДНАЯ ПРИРОДА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ПИСАТЕЛЕЙ XX ВЕКА	— самостоятельно находить произведения писателей родного края о природе; — выразительно читать наизусть стихи и фрагменты прозы о природе; — готовить сообщение о творчестве писателя, автора произведений о природе; — формулировать вывод о богатстве изображения природы в творчестве писателей России XX века; — характеризовать основные признаки лирической прозы; — участвовать в коллективном творческом проекте «Красота земли»; — участвовать в написании сценария к устному журналу.	- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа; - вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).		
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ. Д.ДЕФО	— выявлять и характеризовать сюжетные линии произведения; — выполнять художественный пересказ фрагмента; — давать оценку характеров персонажей; — писать изложение с элементами сочинения; — готовить книжную выставку по произведениям зарубежных писателей; — давать комментарий к разделам книжной выставки; — создавать иллюстрации к эпизодам романа.	- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа; - вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).		
Х.К.АНДЕРСЕН	— готовить различные виды пересказа текста, — создавать письменный отзыв об эпизоде; — характеризовать иллюстрации к произведению и подбирать к ним подписи из текста; — заполнять и характеризовать	- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;		

	рефлексивную таблицу; — участвовать в написании сценария для мультфильма; — участвовать в инсценировании сказки.	- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).		
М.ТВЕН	— соотносить характер персонажа с собственными чертами; — выразительно читать по ролям; — готовить сообщение о писателе и его герое; — определять художественные детали, с помощью которых создается юмористическая ситуация; — характеризовать роль фантазии юных героев в развитии сюжета; — рассказывать о приключениях героев; — сопоставлять мир детства и мир взрослых.	- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа; - вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).		
Ж. РОНИ-СТАРШИЙ	— составлять цитатный план по материалам отдельных глав книги; — устно и письменно характеризовать героя; — комментировать иллюстрации в учебнике; — готовить сообщение о писателе по материалам учебника и по сведениям, самостоятельно найденным (в том числе в Интернете); — вырабатывать в себе гуманистические представления о мире и человеке.	- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа; - вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).		
ДЖ.ЛОНДОН	— создавать устный и письменный портрет героя; — находить в тексте нужный эпизод и выразительно его читать; — подбирать тексты к иллюстрациям; — готовить сообщение о книге И. Стоуна «Моряк в седле»; — давать оценку обстоятельствам и поступкам героев;	- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа; - вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных		

	— формировать в себе высокие нравственные качества.	форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).		
А. ЛИНДГРЕН	— готовить сообщение на материале учебника, с использованием самостоятельно найденных сведений; — составлять вопросы для литературной викторины; — готовить книжную выставку к уроку; — выделять главное в прослушанном сообщении; — актуализировать знания в ходе проведения викторины; — готовить сообщение о мультипликационных фильмах, созданных на основе произведений А. Линдгрен.	- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа; - вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).		

6 класс

Название раздела	Предметные результаты		Метапредметные результаты	Личностные результаты
	ученик научится	ученик получит возможность научиться		
ВВЕДЕНИЕ	— формулировать свои представления о прочитанных ранее книгах и литературных героях; — характеризовать структуру учебника, выявлять ее особенности; — формулировать на основе личных впечатлений вывод о роли чтения и книги в жизни человека и общества.	-ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи; -первоначальному умению смыслового восприятия текста; -проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.	Регулятивные универсальные учебные действия Ученик научится: - планированию пути достижения цели; - установлению целевых приоритетов; - оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»). Ученик получит возможность	Ученик научится: - понимать литературу как одну из национально-культурных ценностей русского народа. - уважительно относиться к родной литературе, испытывать гордость за неѐ. - оценивать свои и чужие поступки. - проявлять внимание,
ИЗ ГРЕЧЕСКОЙ МИФОЛОГИИ	— составлять цитатный план; — выразительно читать фрагменты мифов; — находить нужную информацию в учебнике; — выявлять художественную идею мифа;	- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя),		

	— готовить сообщение о мотивах древнегреческих мифов, отраженных в других видах искусства; — самостоятельно находить информацию и необходимые материалы в Интернете; — формулировать вывод о роли античных мифов для последующего развития литературы и искусства.	определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа; - вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).	научиться: - учитывать условия выполнения учебной задачи; - выделять альтернативные способы достижения цели; - осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»). Коммуникативные универсальные действия Ученик научится: - устанавливать и вырабатывать разные точки зрения; - аргументировать свою точку зрения; - задавать вопросы; - осуществлять контроль; - составлять план текста. Ученик получит возможность научиться: - продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности; - брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое	удивление, желание больше узнать. Ученик получит возможность научиться: - понимать определяющую роль родной литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности. - анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.
ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА	— готовить художественный пересказ сказки; — исполнять фольклорный текст с учетом особенностей жанра; — выявлять и характеризовать структуру волшебной сказки; — готовить сообщение на самостоятельно выбранную тему, связанную со сказками (структура волшебной сказки; сказка в других видах искусства; сказка и миф и т.д.); — представлять материал в табличном виде; — сопоставлять миф и сказку и формулировать выводы о различиях; — находить тексты сказок региона и готовить их к публикации в книжке-самоделке; — готовить слайдовую презентацию «Сказочные персонажи в творчестве русских художников».	- сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов); - рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, обосновывая свой выбор; - сочинять сказку (в том числе и по пословице).		
ИЗ ДРЕВНЕРУС-СКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	— характеризовать отдельные эпизоды российской истории с помощью произведений древнерусской литературы; — характеризовать исторических персонажей прочитанных произведений;	- сопоставлять произведения русской литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;		

	— пользоваться при рассказе иллюстративным рядом; — составлять простой и цитатный план и давать ответ по плану; — формулировать вывод о пафосе и идеях произведений древнерусской литературы; — готовить сообщения по теме «Отражение истории Древней Руси в музыке и живописи»; — в доступных источниках находить краеведческий материал об исторических событиях края и их отражении в древнерусской литературе; — проводить самостоятельное исследование текста одного из памятников древнерусской литературы; — характеризовать жанры древнерусской литературы; — передавать личное восприятие прочитанного в своих иллюстрациях к фрагментам произведений.	- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект)	лидерство). Познавательные универсальные действия Ученик научится: - пользоваться знаками, символами, таблицами, схемами, приведенными в учебной литературе; строить сообщение в устной форме; - находить в материалах учебника ответ на заданный вопрос; - ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи; - анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков; - анализировать объекты с выделением существенных и несущественных признаков (в коллективной организации деятельности); - осуществлять синтез как составление целого из частей; - проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании	
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА. М.В. ЛОМОНОСОВ	— заполнять таблицу по ходу рассказа учителя; — характеризовать эмоциональное состояние лирического героя стихотворения; — определять ведущий мотив стихотворения М.В. Ломоносова; — сопоставлять лексику из стихотворений Анакреона и Ломоносова и формулировать вывод; — создавать устный портрет М.В. Ломоносова на основе личных впечатлений, а также на материал	- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа; - вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).		
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	— подбирать материал для часа искусств и готовить сообщение;	- сопоставлять произведения русской и мировой литературы		

XIX ВЕКА В.А. ЖУКОВСКИЙ	— участвовать в коллективном творческом проекте; — выявлять и характеризовать признаки баллады; — выразительно читать балладу; — характеризовать образ поэта, отраженный в посвященных ему стихотворениях и воссозданный на картинах русских художников; — составлять ассоциативные ряды и на их основе формулировать микровывод.	самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа; - вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).	количества групп; - устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений; - проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом. Ученик получит возможность научиться: - выделять информацию из сообщений разных видов в соответствии с учебной задачей; - осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации об изучаемом литературном факте; - проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании и без указания количества групп; - обобщать (выводить общее для целого ряда единичных объектов).	
А.С. ПУШКИН	— характеризовать отдельные эпизоды биографии поэта; — выразительно читать лирические стихотворения А.С. Пушкина; — готовить выставку, посвященную А.С. Пушкину; — определять двусложные размеры стиха; — составлять письменное высказывание по предложенному началу; — выявлять в тексте историческую основу и художественный вымысел; — участвовать в инсценировании эпизода «На лицейском экзамене»; — составлять ассоциативные ряды (по материалам лирики природы); — осваивать элементы текстологической работы (сопоставление чернового и чистового вариантов произведения).	- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа; - вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).		

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ	— подбирать эпиграфы для различных видов устных и письменных работ; — выявлять мотивный ряд стихотворений М.Ю. Лермонтова; — сопоставлять стихотворения различных поэтов; — находить краеведческий материал и использовать его в рассказе о жизни поэта; — сопоставлять различные портреты М.Ю. Лермонтова и формулировать вывод; — определять трехсложные размеры стиха; — составлять ассоциативные ряды с ключевыми словами; — готовить стихотворение для конкурсного исполнения.	- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа; - вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).		
Н.В.ГОГОЛЬ	— выявлять историческую основу произведения и характеризовать его тематику и систему образов; — характеризовать роль отдельных эпизодов и сцен; — сопоставлять образы героев повести и формулировать выводы; — составлять план для характеристики образов; — формулировать художественную идею произведения; — пользоваться необходимыми литературоведческими терминами при характеристике повести; — сопоставлять иллюстрации художника с содержанием эпизодов повести; — писать изложение с заменой лица; — участвовать в творческом проекте;	- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа; - вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).		

	— участвовать в конкурсе знатоков; — принимать участие в дискуссии, аргументировать собственную читательскую и гражданскую позицию; — правильно интонировать речь персонажей в процессе чтения по ролям; — включать в свой ответ о произведении комментарий к картине художника.			
И.С.ТУРГЕНЕВ	— рассказывать о творческой истории произведения; — определять авторский замысел; — давать характеристику прочитанному; — формулировать художественную идею; — составлять сложный план и готовить по нему развернутый ответ; — характеризовать тропы и фигуры в тексте и выявлять их художественную роль; — составлять ассоциативные ряды; — определять роль композиции в идейно-тематическом замысле; — характеризовать образ рассказчика в эпическом произведении.	- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа; - вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).		
Н.А.НЕКРАСОВ	— отличать трехсложные размеры стиха от двусложных; — письменно характеризовать стихотворный текст; — выявлять авторскую позицию в поэтическом произведении; — формулировать вывод, основанный на личных впечатлениях от прочитанного; — формулировать художественную идею произведения; — готовить сообщение о творчестве одного из художников-передвижников;	- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа; - вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского		

	— писать сочинение с предложенным финалом; — писать сочинение, раскрывающее основную мысль, которая заложена в эпиграфе; — объяснять понятие «коллективный портрет»; — подбирать материал для литературно-художественной выставки.	характера, реферат, проект).		
Л.Н.ТОЛСТОЙ	— составлять комментарий к заданным словам; — составлять устное высказывание на заданную тему; — готовить художественный пересказ фрагмента; — составлять цитатный план для устного ответа; — готовить устное сообщение об автобиографическом характере повести; — писать сочинение-зарисовку; — подбирать ключевые слова для характеристики философского учения Л.Н.Толстого (первоначальные представления).	- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа; - вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).		
В.Г. КОРОЛЕНКО	— сопоставлять характеры героев повести; — характеризовать нравственную позицию героев; — формулировать вопросы для размышления; — использовать иллюстративный материал при характеристике произведения; — характеризовать образ рассказчика и выявлять его отношение к событиям и героям; — участвовать в диспуте и отстаивать свою позицию; — выявлять многоплановость названия и определять различные оттенки его смысла;	- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа; - вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского		

	— определять функцию описаний природы в передаче душевного состояния героев повести; — давать психологическую характеристику поступкам героев в различных ситуациях; — определять художественную идею произведения и письменно ее формулировать.	характера, реферат, проект).		
А.П. ЧЕХОВ	— характеризовать роль детали в юмористическом произведении; — находить в изучаемом тексте крылатые слова и характеризовать их художественную роль; — создавать письменный рассказ по предложенной теме; — подбирать материал и составлять покадровый сценарий для диафильма (компьютерной презентации); — проводить самостоятельную исследовательскую работу с текстом; — готовить сообщение о проблематике рассказов А.П. Чехова.	- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа; - вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).		
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА И.А. БУНИН	— совершенствовать умения исследовательской работы с тестом; — сопоставлять тематически близкие произведения живописи и литературы; — давать письменный отзыв об эпизоде; — выполнять художественный пересказ текста; — находить материал о символике цвета (белый и красный) и с помощью найденного материала характеризовать второй план художественного произведения; — готовить текст и проводить заочную экскурсию по выставке картин русских художников.	- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа; - вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).		
А.И.КУПРИН	— готовить устный рассказ по заданному началу;	- вести самостоятельную проектно-исследовательскую		

	— составлять письменный отзыв об эпизоде; — выявлять особенности речи героев; — характеризовать художественную идею произведения; — подбирать заглавия к частям рассказа; — готовить художественный пересказ текста; — характеризовать картины русских художников.	деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).		
С.А.ЕСЕНИН	— составлять устный отзыв о стихотворении; — проводить самостоятельную исследовательскую работу по предложенной учителем теме; — готовить сообщение о художественно-изобразительных средствах в стихотворениях С.А. Есенина; — готовить материалы для вечера поэзии; — находить в тексте и характеризовать цветообраз, определять его роль в структуре произведения; — объяснять значение лексических новообразований и редких слов.	- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа; - вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).		
М.М. ПРИШВИН	— отличать жанр сказки от жанрового образования «сказка-быль»; — с помощью иллюстративного ряда составлять художественный пересказ текста; — определять конфликт произведения; — проводить самостоятельную исследовательскую работу с текстом; — создавать сочинение-зарисовку; — находить элементы фабулы в произведении; — отбирать материал для альбома-презентации; — внимательно и чутко относиться к природе, видеть ее красоту.	- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа; - вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).		

Н.М. РУБЦОВ	— участвовать в обсуждении; — выразительно читать стихи о природе; — определять тему и идею поэтического текста; — писать сочинение-миниатюру; — устанавливать связи между тематически близкими стихотворным и прозаическим текстами.	- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа; - вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).		
А.А. АХМАТОВА	— определять тему стихотворений; — выразительно читать лирические стихотворения о войне; — участвовать в обсуждении; — определять мотивы стихотворений; — находить образно-выразительные средства в тексте и характеризовать их роль.	- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа; - вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность.		
ИЗ ПОЭЗИИ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ	— выразительно читать произведения военной лирики; — участвовать в подготовке литературно-музыкальной композиции; — устанавливать внутрипредметные связи; — готовить материалы из семейного архива для публикации в сборнике.	- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа; - вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).		

В.П.АСТАФЬЕВ	— определять тематику и проблематику произведения; — выразительно читать по ролям; — формулировать вопросы к эпизодам произведения; — самостоятельно по контексту устанавливать лексическое значение слов; — характеризовать образы произведения; — устанавливать межпредметные связи; — находить (в том числе в Интернете) краеведческий и иллюстративный материал для заочной экскурсии и слайдовой презентации.	- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа; - вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).		
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ «СКАЗКА О СИНДБАДЕ-МОРЕХОДЕ» ИЗ КНИГИ «ТЫСЯЧА И ОДНА НОЧЬ»	— находить специфические для восточной сказки речевые и сюжетные элементы; — пересказывать эпизод с заменой лица; — выразительно читать восточную сказку; — отличать по стилю русскую волшебную сказку от сказки народов Востока.	- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа.		
Я. И В. ГРИММ	— сопоставлять русские литературные сказки и сказки братьев Гримм; — формулировать выводы; — готовить художественный пересказ; — устанавливать причинно-следственные связи в развитии сюжета; — находить основные признаки «бродячего» сюжета.	- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа; - вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах.		

О. ГЕНРИ	— выявлять особенности характера героя и вводить элементы характеристики в устный портрет; — находить в тексте художественные детали, важные для характеристики сюжета и персонажа; — определять пафос произведения; — осуществлять художественный пересказ; — готовить выставку материалов к уроку; — определять ведущий художественный прием; — находить отличительные признаки новеллы; — самостоятельно осуществлять характеристику образно-выразительных средств произведения.	- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа; - вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).		
ДЖ.ЛОНДОН	— самостоятельно исследовать эпизод рассказа; — готовить сообщение о художественных средствах рассказа; — характеризовать личность героя; — работать с материалами учебника; — формулировать микровыводы и выводы; — характеризовать автобиографические эпизоды и сюжетные линии рассказа; — соотносить характер героя с собственными чертами характера; — сопоставлять произведения различных видов искусства (живопись и литература); — готовить слайдовую презентацию (компьютерный фильм, анимацию) по рассказу Дж. Лондона.	- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа; - вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).		

7 класс

Название раздела	Предметные результаты	Метапредметные результаты	Личностные результаты

	ученик научится	ученик получит возможность научиться		
ВВЕДЕНИЕ	— характеризовать структуру учебника и его содержание; — высказывать личные соображения относительно включения в учебник отдельных произведений, самостоятельно прочитанных учащимися; — определять сущность понятий творчество, творческий процесс; — давать письменный ответ на вопрос.	-ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи; -первоначальному умению смыслового восприятия текста; -проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.	Регулятивные универсальные учебные действия Ученик научится: - планированию пути достижения цели; - установлению целевых приоритетов; - оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»). Ученик получит возможность научиться: - учитывать условия выполнения учебной задачи; - выделять альтернативные способы достижения цели; - осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»). Коммуникативные универсальные действия Ученик научится: - устанавливать и вырабатывать разные точки зрения; - аргументировать свою точку зрения;	Ученик научится: - идентифицировать себя с принадлежностью к народу, стране, государству; - проявлять интерес к культуре и истории своего народа, страны; - различать основные нравственно-эстетические понятия; - выражать положительное отношение к процессу познания. Ученик получит возможность научиться: - уважительно относиться к родной литературе; - оценивать свои и чужие поступки.
ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА. БЫЛИНЫ	— выразительно читать текст былины; — характеризовать образы былинных персонажей; — определять структурные и образно-выразительные особенности былин; — сопоставлять былину и волшебную сказку; — сопоставлять былину и предание; — сопоставлять былину и миф; — формулировать микровыводы; — определять жанровые особенности былины; — писать сочинение-описание; — сопоставлять образы былинных персонажей в литературе и живописи; — проводить самостоятельное исследование эпизода былины; — определять жанровые и родовые особенности эпоса.	- рассказывать о самостоятельно прочитанной былине, обосновывая свой выбор; - сочинять былину и/или придумывать сюжетные линии; - сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера; - выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками; - устанавливать связи между фольклорными		

		произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).	- задавать вопросы; - осуществлять контроль; - составлять план текста. Ученик получит возможность научиться: - продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности; - брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство). Познавательные универсальные действия Ученик научится: - пользоваться знаками, символами, таблицами, схемами, приведенными в учебной литературе; строить сообщение в устной форме; - находить в материалах учебника ответ на заданный вопрос; - ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи; - анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и	
РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ПЕСНИ	— определять и характеризовать жанры народной песни; — сопоставлять песенные жанры с сюжетами живописных произведений; — принимать участие в написании сценария фольклорного праздника; — участвовать в редактировании сборника «Наш песенный край».	- сравнивая песни, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и других народов); - рассказывать о самостоятельно прочитанной песне, обосновывая свой выбор.		
ИЗ ДРЕВНЕРУС-СКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	— характеризовать тематику и жанровые особенности произведений древнерусской литературы; — определять идею изученных произведений древнерусской литературы; — сопоставлять древнерусские миниатюры с картинами русских художников XIX века на сюжеты произведений древнерусской литературы; — готовить краткий пересказ фрагмента изучаемого произведения; — составлять таблицу и заполнять ее; — определять структурные и образно-выразительные признаки произведений литературы Древней Руси.	сравнивая произведения героического эпоса разных народов, определять черты национального характера; - выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками; - устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).		
ИЗ РУССКОЙ	— характеризовать основные признаки	- сопоставлять		

ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА. М.В. ЛОМОНОСОВ	классицизма и его жанровую систему; — определять тематику произведений классицизма; — готовить страничку в устном журнале, посвященном М.В. Ломоносову; — выразительно читать оду; — характеризовать основные положения теории М.В. Ломоносова о «трех штилях»; — характеризовать основные структурно-образные элементы оды; — выявлять общие признаки классицизма в различных видах искусства (литература, живопись, музыка, архитектура).	произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа; - вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).	несущественных признаков; - анализировать объекты с выделением существенных и несущественных признаков (в коллективной организации деятельности); - осуществлять синтез как составление целого из частей; - проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании количества групп; - устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений; - проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом. Ученик получит возможность научиться: - выделять информацию из сообщений разных видов в соответствии с учебной задачей; - осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации об изучаемом литературном факте; - проводить сравнение, сериацию и классификацию	
Г.Р. ДЕРЖАВИН	— привлекать вспомогательный материал для создания представлений о личности писателя; — выразительно читать стихотворение; — определять тему и художественную идею произведения; — составлять тезисный план статьи учебника; — находить в тексте риторические фигуры; — сопоставлять библейский и литературный тексты; — определять роль риторических фигур в произведении.	- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа; - вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).		
Д.И. ФОНВИЗИН	— определять тему и мотивы комедии; — характеризовать образы комедии; — выразительно читать по ролям;	- сопоставлять произведения русской и мировой литературы		

	— находить черты классицизма в комедии; — работать с рефлексивной таблицей; — формировать микровыводы и выводы о социальной проблематике пьесы; — самостоятельно и с помощью интернет-ресурсов находить необходимый материал о жизни комедии на сцене, в кино, в изобразительном и монументальном искусстве; — характеризовать систему изобразительных средств комедии; — проводить исследовательскую работу с текстом.	самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа; - вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах.	изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании и без указания количества групп; - обобщать (выводить общее для целого ряда единичных объектов).	
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА. А.С. ПУШКИН	— по контексту или с помощью словарей определять лексическое значение непонятных слов и словосочетаний; — определять тему и художественную идею поэтического произведения; — выделять и характеризовать ключевые слова из тематической группы «чувства добрые»; — принимать участие в исследовательской работе с текстом; — устанавливать межпредметные и внутрипредметные связи в процессе изучения лирики и лиро-эпических произведений А.С. Пушкина;	- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;		
	— правильно интонировать и выразительно читать поэтические произведения А.С. Пушкина. — определять и характеризовать жанры изучаемых поэтических произведений А.С. Пушкина; — проводить самостоятельный литературоведческий поиск с использованием интернет-ресурсов; — участвовать в создании компьютерной слайдовой презентации и публично представлять ее.	- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).		

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ	— составлять развернутый письменный ответ на вопрос; — выявлять и характеризовать темы и мотивы поэтических произведений М.Ю. Лермонтова; — подбирать ключевые слова и на их основе составлять тезисы для рассказа о событии; — определять художественную идею «Песни про царя Ивана Васильевича…»; — определять конфликт в лиро-эпическом произведении; — сопоставлять произведения разных видов искусства с близким сюжетом (живопись, поэзия); — характеризовать жанры лирики М.Ю. Лермонтова; — писать рецензию на эпизод; — сопоставлять сведения о реальных исторических событиях с сюжетом художественного произведения; — выявлять и характеризовать систему изобразительных средств в художественном произведении; — проводить самостоятельную исследовательскую работу с текстом или его фрагментом.	- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа; - вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).		
Н.В. ГОГОЛЬ	— выполнять различные виды пересказа, в том числе художественный пересказ; — подбирать цитаты для характеристики персонажа; — участвовать в дискуссии; — характеризовать сюжет произведения; — подбирать материал для заочной литературной экскурсии; — подбирать материал, в том числе и в Интернете, для сообщения на тему «“Петербургские повести” Н.В. Гоголя в русском искусстве (живопись, кино, мультипликация)»; — составлять слайдовую презентацию	- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа; - вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять		

	«“Петербургские повести” Н.В. Гоголя в русском искусстве (живопись, кино, мультипликация)»; — редактировать сборник рассказов учащихся.	её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).		
И.С. ТУРГЕНЕВ	— определять лексическое значение слова по контексту и подбирать к нему синонимы и антонимы; — проводить исследовательскую работу с текстом; — выразительно читать прозаический текст; — характеризовать роль рассказчика в тексте; — характеризовать сюжет в рассказе из цикла «Записки охотника»; — формулировать художественную идею рассказа и стихотворения в прозе; — определять ведущий художественный прием и его роль в раскрытии идеи произведения; — сопоставлять произведения разных видов искусства; — отличать иллюстрации к тексту от тематически близких картин.	- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа; - вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).		
Н.А. НЕКРАСОВ	— выразительно читать по ролям; — составлять цитатный план и использовать его при ответе на вопрос; — проводить исследовательскую работу с текстом; — формулировать выводы о художественной идее произведения; — находить нужный иллюстративный материал и подбирать тексты к слайдовой компьютерной презентации; — готовить сообщение на историко-литературную тему; — составлять по цитатному плану тезисный план и на его основе давать развернутый ответ; — отличать иллюстрацию к тексту от произведения живописи;	- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа; - вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа		

	— готовить сообщение об идейно-тематической близостистихотворений Н.А. Некрасова и произведений художников-передвижников.	исследовательского характера, реферат, проект).		
М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН	— выявлять элементы сатиры в тексте; — характеризовать роль гиперболы, аллегории и сарказма в сказке «Дикий помещик»; — определять мораль и ее роль в сказке; — производить анализ сказки; — отличать сказку М.Е. Салтыкова-Щедрина от фольклорной сказки; — определять идею произведения; — подбирать материал для участия в КТД «Крестьянский труд и судьба землепашца в изображении поэтов XIX века»; — определять различие между юмористическим и сатирическим произведением; — правильно интонировать и выразительно читать сатирическое произведение; — характеризовать притчевый характер сказки «Дикий помещик».	- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа; - вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).		
Л.Н. ТОЛСТОЙ	— находить иллюстративный материал для рассказа о биографии Л.Н. Толстого; — характеризовать образ писателя по фотографии; — составлять цитатный план и использовать его для развернутого ответа; — представлять устное сочинение-рассуждение; — находить и использовать в урочной и внеурочной деятельности историко-краеведческий материал; — определять специфику жанра рассказа Л.Н. Толстого «Севастополь в декабре месяце».	- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).		
Н.С. ЛЕСКОВ	— определять особенности жанра сказа; — характеризовать образы произведения через детали; — выявлять языковые особенности произведения;	- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять		

	— характеризовать особенности речи персонажей; — определять гуманистическую идею сказа «Левша»; — находить (в том числе в Интернете) материалы для исследовательского проекта; — систематизировать и характеризовать найденный материал; — оформлять материал исследовательского проекта в виде компьютерной слайдовой презентации.	её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).		
А.А. ФЕТ	— выразительно читать стихотворения о природе; — характеризовать образ поэта при знакомстве с его портретом и лирическими произведениями; — находить в тексте выразительные средства и характеризовать их роль; — выявлять художественную идею лирического произведения, посвященного теме природы; — составлять комментарий к картине художника и музыкальной пьесе	- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа; - вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах.		

А.П. ЧЕХОВ	— анализировать образную систему рассказа; — характеризовать сатирический образ-персонаж; — сопоставлять сатирические образы из разных рассказов А.П. Чехова; — подбирать материал для КТД («Над чем смеетесь?»); — сопоставлять сатирические произведения различных авторов (М.Е. Салтыков-Щедрин — А.П. Чехов); — воссоздавать образ писателя на основе изученных произведений.	- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа; - вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).		
ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПОЭТОВ XIX ВЕКА О РОССИИ	— выразительно читать стихотворения, посвященные родине; — выявлять идею произведения; — проводить исследовательскую работу с текстом; — характеризовать выразительные средства лирических произведений; — устанавливать внутрипредметные и межпредметные связи (при сопоставлении поэтических текстов разных авторов и при объяснении ключевых понятий).	- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа; - вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).		
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX	— осуществлять художественный пересказ текста; — составлять различные типы планов и готовить	- сопоставлять произведения русской и		

ВЕКА М. ГОРЬКИЙ	по ним сообщение; — проводить анализ эпизода; — характеризовать образную систему и художественные средства «Легенды о Данко»; — выявлять и формулировать художественную идею рассказа; — устанавливать внутрипредметные связи при изучении автобиографической прозы; — проводить исследовательскую работу с текстом; — подбирать ключевые слова для характеристики героя романтического произведения.	мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа; - вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).		
И.А. БУНИН	— определять темы и мотивы лирического стихотворения; — проводить лексический анализ лирического текста; — устанавливать межпредметные связи литературы с другими видами искусства (музыка, живопись); — выявлять художественную идею произведения; — характеризовать многоплановость мотива «дом» в рассказе; — осуществлять элементы комплексного анализа прозаического текста; — устанавливать инварианты в художественном мире произведения.	- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа; - вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).		
А.И. КУПРИН	— определять ведущий мотив рассказа; — характеризовать тематику произведения; — составлять цитатный план произведения; — сопоставлять изученные ранее произведения,	- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под		

	близкие по тематике и проблематике рассказу А.И. Куприна; — проводить анализ прозаического текста; — писать сочинение-рассуждение по цитатному плану; — готовить тезисы и вопросы для дискуссии	руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа; - вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).		
А.С. ГРИН	— характеризовать образы героев повести; — выявлять и формулировать тему произведения; — составлять письменный отзыв на эпизод; — определять идею произведения; — готовить художественный пересказ прочитанного фрагмента; — формулировать вывод о личности героя-романтика; — самостоятельно подбирать материал для литературной композиции «Мечты сбываются»; — готовить сообщение «”Алые паруса” А. Грина в кино».	- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа; - вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).		
В.В. МАЯКОВСКИЙ	— интонировать и выразительно читать стихотворение; — выявлять специфику текста; — находить тропы и фигуры и характеризовать их роль; — определять художественную идею	- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии		

	стихотворения; — характеризовать особенности стиха В. Маяковского; — с помощью портрета и фотографий поэта характеризовать его образ.	сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа.		
С.А. ЕСЕНИН	— характеризовать личность и образ Есенина при знакомстве с его портретами, фотографиями и стихотворениями; — выразительно читать лирические стихотворения С. Есенина; — находить тропы и фигуры в тексте стихотворения и определять их роль; — создавать устный отзыв о стихотворении или рецензию; — подбирать стихотворения для сборника «Венок поэту»; — сопоставлять музыку разных композиторов на стихи С. Есенина; — редактировать вступительную статью к сборнику «Венок поэту».	- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа; - вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах.		
М.М. ПРИШВИН	— составлять план статьи учебника и использовать его при ответе; — отбирать в школьной библиотеке материал для книжной выставки «Малая родина в произведениях М.М. Пришвина»; — выразительно читать фрагменты текста (описание природы); — сопоставлять рассказ «Москва-река» с ранее изученными произведениями писателя и устанавливать инвариантные связи; — сопоставлять рассказ «Москва-река» с рассказом И.С. Шмелева «Русская песня» и устанавливать инвариантные связи; — давать письменный ответ на вопрос; — проводить экскурсию по книжной выставке.	- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа; - вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах.		
И.С. ШМЕЛЕВ	— определять лексическое значение слова по	- сопоставлять		

	контексту или с помощью словарей; — готовить сообщение о писателе на основе самостоятельно найденных материалов; — составлять устный и письменный отзыв о прочитанном; — устанавливать связи между произведениями И.С. Шмелева и изученным ранее творчеством других писателей.	произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа.		
Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ	— выразительно читать стихотворение; — характеризовать выразительные средства стихотворения; — составлять словарь лексики стихотворения и анализировать его; — выявлять и формулировать художественную идею произведения; — проводить исследовательскую работу с текстом.	- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).		
А.Т. ТВАРДОВСКИЙ	— интонировать и выразительно читать лирические стихотворения А.Т. Твардовского; — готовить сообщение об истории написания поэмы «Василий Теркин»; — интонировать и выразительно читать фрагменты из поэмы «Василий Теркин»; — выявлять и характеризовать различные стилевые пласты в лексике поэмы; — определять мотивы поэмы; — характеризовать образ главного героя; — определять художественную идею поэмы.	- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).		
К.Г. ПАУСТОВСКИЙ	— определять лексическое значение слова по контексту или с помощью словаря; — выразительно читать текст; — сопоставлять рассказы из книги «Мещерская сторона» с изученными рассказами И.С. Шмелева и М.М. Пришвина; устанавливать инвариантные связи; — составлять тезисный план статьи учебника;	- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для		

	— формулировать художественную идею произведения; — характеризовать тропы и фигуры и их роль в произведении; — писать изложение с элементами рассуждения; — готовить сообщение «Образ К.Г. Паустовского» (по материалам портретов, фотографий, прочитанных произведений); — готовить художественный пересказ фрагмента текста.	сопоставительного анализа; - вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).		
ЛИРИКА ПОЭТОВ — УЧАСТНИКОВ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ	— выразительно читать стихотворения; — отбирать материал для литературно-музыкальной композиции; — готовить сообщение о жизни и судьбе поэтов, погибших во время Великой Отечественной войны.	- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа.		
Б.Л. ВАСИЛЬЕВ	— готовить сообщение о жизни писателя; — подбирать материал для краеведческого сообщения; — выявлять конфликт в рассказе «Экспонат №…»; — участвовать в дискуссии «Оправдывает ли благородная цель любые средства?».	- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа.		
В.М. ШУКШИН	— выразительно читать фрагменты книги В. Коробова и фрагмент «Слова о малой родине» В.М. Шукшина; — готовить материалы для проведения заочной экскурсии по малой родине В.М. Шукшина; — готовить сообщение о творчестве В.М. Шукшина в кино;	- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для		

	— характеризовать своеобразие персонажей рассказа «Чудик»	сопоставительного анализа.		
ПОЭТЫ XX ВЕКА О РОССИИ	— подбирать материал для литературно-музыкальной композиции и участвовать в ней; — анализировать одно стихотворение (по выбору); — подбирать материал для выставки в библиотеке по теме урока; — писать сценарий для слайдовой презентации «Поэты XX века о России»; — формулировать общий вывод по теме урока.	- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).		
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ У. ШЕКСПИР	— готовить сообщение об У. Шекспире на основе сведений, самостоятельно найденных в различных источниках, в том числе в Интернете; — выразительно читать наизусть сонет У. Шекспира; — прослушивать музыкальную запись, высказывать и аргументировать свое отношение к музыкальному произведению; — характеризовать сонет как устойчивую поэтическую форму.	- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;		
МАЦУО БАСЁ	— подбирать материал о поэте; — работать со статьей учебника; — готовить сообщение о биографии М. Басё; — выразительно читать хокку; — сопоставлять гравюры японских художников и тексты хокку и формулировать выводы.	- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах.		
Р. БЁРНС	— готовить сообщение о биографии Р. Бёрнса; — сопоставлять портреты Р. Бёрнса работы художников А. Нейсмита и П.Тейлора и формулировать вывод; — выразительно читать стихотворение Р. Бёрнса «Возвращение солдата»; — характеризовать иллюстрацию В.А. Фаворского,	- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая		

	высказывать и аргументировать свое мнение; — выявлять и формулировать художественную идею произведения; — характеризовать балладные элементы; — готовить материалы для часа эстетического воспитания «С.Я. Маршак — переводчик».	аспект для сопоставительного анализа; - вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах.		
Р.Л. СТИВЕНСОН	— читать и художественно пересказывать главы произведения приключенческого жанра; — комментировать эпизоды романа; — готовить сообщение о художниках-иллюстраторах романа; — готовить сообщения об экранизациях романа в советском и российском кинематографе.	- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа.		
А. ДЕ СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ	— выразительно читать лирическую прозу; — готовить сообщение о личности и судьбе А. де Сент-Экзепюри; — художественно пересказывать фрагменты текста; — подбирать иллюстративный материал в доступных источниках, включая Интернет; — составлять комментарий к рисункам и иллюстрациям.	- сопоставлять произведения русской и мировой литературы; - вести самостоятельную проектно-сследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера).		
Р. БРЭДБЕРИ	— готовить сообщение о жизни писателя; — выявлять реальное и фантастическое в сюжете; — выразительно читать эпизоды с элементами фантастики; — осуществлять художественный пересказ фрагмента произведения; — определять проблематику и идею произведения; — готовить к изданию альбом иллюстраций, выполненных учащимися.	- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа.		

Я. КУПАЛА	— выразительно читать произведения гражданской лирики; — определять лексическое значение слова по контексту; — составлять план статьи учебника и отвечать по этому плану; — сопоставлять оригинал и варианты переводов произведения; — определять мотивы представленных стихотворений Я. Купалы; — выявлять и формулировать художественную идею стихотворения.	- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа; - вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).		

8 класс

Название раздела	Предметные результаты		Метапредметные результаты	Личностные результаты
	ученик научится	ученик получит возможность научиться		
ВВЕДЕНИЕ	— характеризовать структуру учебника и его содержание; — высказывать личные соображения относительно включения в учебник отдельных произведений, самостоятельно прочитанных учащимися; — давать письменный ответ на вопрос.	-ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи; -первоначальному умению смыслового восприятия текста; -проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.	Регулятивные универсальные учебные действия Ученик научится: - планированию пути достижения цели; - установлению целевых приоритетов; - оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).	Ученик научится: - идентифицировать себя с принадлежностью к народу, стране, государству; - проявлять интерес к культуре и истории своего народа, страны; - различать основные нравственно-эстетические понятия; - выражать
ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА	— интонировать и правильно произносить текст исторической песни; — выявлять основные мотивы песни; — отличать историческую песню от других	- рассказывать о самостоятельно прочитанной былине, обосновывая свой выбор; - сочинять былину и/или		

	жанров фольклорной песни; — характеризовать песенный сюжет; — правильно записывать фольклорные произведения от их носителей и исполнителей; — самостоятельно в различных источниках (в том числе в Интернете) находить фольклорные тексты своего региона, классифицировать и характеризовать их.	придумывать сюжетные линии; - сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера; - выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками; - устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).	Ученик получит возможность научиться: - учитывать условия выполнения учебной задачи; - выделять альтернативные способы достижения цели; - осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»). Коммуникативные универсальные действия Ученик научится: - устанавливать и вырабатывать разные точки зрения; - аргументировать свою точку зрения; - задавать вопросы; - осуществлять контроль; - составлять план текста. Ученик получит возможность научиться: - продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности; - брать на себя инициативу в организации совместного	положительное отношение к процессу познания. Ученик получит возможность научиться: - уважительно относиться к родной литературе; - оценивать свои и чужие поступки.
ИЗ ДРЕВНЕРУС-СКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	— характеризовать особенности житийного жанра; — определять тематику житийных произведений; — выявлять и формулировать идейное содержание житийных произведений; — характеризовать образы Бориса, Глеба, Сергия Радонежского в древнерусской литературе и изобразительном искусстве.	сравнивая произведения героического эпоса разных народов, определять черты национального характера; - выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками; - устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).		
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	— определять значение непонятных слов по контексту или	- сопоставлять произведения русской и мировой литературы		

XVIII ВЕКА. Г.Р. ДЕРЖАВИН	с помощью словаря; — интонировать и выразительно читать оду; — определять мотивы стихотворения и его художественную идею; — сопоставлять портреты Г.Р. Державина различных художников и формулировать микровыводы; — готовить сообщение «Памятники Г.Р. Державину».	самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа; - вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).	действия (деловое лидерство). Познавательные универсальные действия Ученик научится: - пользоваться знаками, символами, таблицами, схемами, приведенными в учебной литературе; строить сообщение в устной форме; - находить в материалах учебника ответ на заданный вопрос; - ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи; - анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков; - анализировать объекты с выделением существенных и несущественных признаков (в коллективной организации деятельности); - осуществлять синтез как составление целого из частей; - проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям	
Н.М. КАРАМЗИН	— характеризовать образ Н.М. Карамзина на основе материалов статьи учебника и портретов писателя, созданных русскими художниками; — характеризовать сюжетную линию повести; — осуществлять художественный пересказ текста; — выразительно читать монологи героев; — составлять план характеристики образов (Эраст, Лиза); — определять отличие сентиментализма от классицизма; — писать сочинение по личным впечатлениям.	- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа; - вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).		
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА. В.А. Жуковский К.Ф. Рылеев	— выразительно читать стихотворения, относящиеся к романтизму; — определять жанр баллады, элегии, идиллии; — находить в тексте балладные элементы; — анализировать текст баллады; — анализировать текст идиллии; — сопоставлять балладу В.А. Жуковского «Лесной царь» с балладой К.Ф. Рылеева «Смерть Ермака» и формулировать	- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа; - вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её		

	микровыводы; — отбирать материал и составлять сценарий литературно-музыкального вечера.	результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).	(критериям) при указании количества групп; - устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений; - проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом. Ученик получит возможность научиться: - выделять информацию из сообщений разных видов в соответствии с учебной задачей; - осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации об изучаемом литературном факте; - проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании и без указания количества групп; - обобщать (выводить общее для целого ряда единичных объектов).	
А.С. ПУШКИН	— определять жанры лирики А.С. Пушкина; — проводить исследовательскую работу с поэтическим текстом и фрагментом прозы; — выразительно читать лирику А.С. Пушкина (вариативная интерпретация в чтении); — готовить сообщение (история создания «Капитанской дочки»; «А.С. Пушкин о Пугачеве»); — составлять цитатный план; — готовить ответ по плану; — определять темы и мотивы романа; — определять своеобразие романа «Капитанская дочка» как художественно-исторического произведения; — формулировать художественную идею романа; — характеризовать систему образов романа; — писать сочинение в форме эссе; — отбирать материал и готовить в микроколлективе сценарий КТД.	- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа; - вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).		
М.Ю. ЛЕРМОНТОВ	— комментировать портреты М.Ю. Лермонтова, созданные различными художниками; — правильно интонировать и выразительно читать фрагменты поэмы; — готовить сообщение о творческой истории «Мцыри»; — характеризовать образ юноши-мцыри, привлекая для ответа текст поэмы и иллюстрации художников; — сопоставлять образ Кавказа в картинах	- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа; - вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах		

	М.Ю. Лермонтова с его изображением в поэме; — выражать личное отношение к поэме; — определять художественную идею поэмы; — представлять устное сочинение; — участвовать в создании слайдовой презентации и в подготовке КТД.	(работа исследовательского характера, реферат, проект).		
Н.В. ГОГОЛЬ	— характеризовать своеобразие личности Н.В. Гоголя, нашедшей отражение в его портретах; — выразительно читать фрагменты комедии по ролям; — участвовать в инсценировании фрагментов комедии; — характеризовать композицию и фабулу пьесы; — отмечать своеобразие гоголевской комедии в сопоставлении с комедией Д.И. Фонвизина «Недоросль»; — характеризовать психологические портреты персонажей комедии; — определять конфликт в комедии; — выявлять и формулировать проблематику и художественную идею комедии; — выявлять социальную сущность чиновничества в пьесе; — готовить сообщение о сценической истории «Ревизора», об экранизациях пьесы; — участвовать в подготовке и проведении КТД.	- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа; - вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).		
И.С. ТУРГЕНЕВ	— сопоставлять портреты И.С. Тургенева, созданные разными художниками; — выявлять сюжет и фабулу повести; — выразительно читать лирическую прозу; — сопоставлять образы главных героев повести и формулировать микровыводы;	- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного		

	— определять художественную идею произведения; — принимать участие в дискуссии; — давать развернутый письменный ответ на вопрос.	анализа; - вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).		
Н.А. НЕКРАСОВ	— составлять тезисный план для ответа по биографии Н.А. Некрасова; — выявлять общность мотивов и различные способы их раскрытия в рассказе Л.Н. Толстого и стихотворении Н.А. Некрасова; — выразительно читать стихотворения Н.А. Некрасова; — создавать устно иллюстрацию к стихотворению («Если бы художником был я…»); — анализировать одно из произведений поэта (комплексный анализ поэтического произведения).	- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа; - вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).		
А.А. ФЕТ	— готовить сообщение о жизни А.А. Фета; — выразительно читать стихотворения о природе; — составлять цитатный план к сочинению; — составлять тезисы к сочинению; — выявлять художественную идею стихотворений А.А. Фета; — подбирать материал и участвовать в проведении КТД.	- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа.		
А.Н. ОСТРОВСКИЙ	— самостоятельно читать сцены из пьесы; — выразительно читать по ролям; — готовить сообщение «Снегурочка в устном народном творчестве»; — записывать основные положения рассказа учителя; — устанавливать связи между итературными	- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).		

	и музыкальными произведениями «“Снегурочка” в искусстве»).			
Л.Н. ТОЛСТОЙ	— выразительно читать, в том числе и по ролям; — выявлять темы и мотивы автобиографической повести; — определять личное отношение к изображаемым событиям; — участвовать в дискуссии; — видеть второй план в рассказе «После бала»; — выявлять художественную идею рассказа; — характеризовать образы Ивана Васильевича, Вареньки, роль рассказчика в произведении; — готовить материал для сочинения-рассуждения; — участвовать в создании рисунков к «Отрочеству» и рассказу «После бала».	- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа; - вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).		
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА М. ГОРЬКИЙ	— выразительно читать фрагменты рассказа; — выявлять конфликт в произведении; — характеризовать образ героя и рассказчика; — определять художественную идею произведения; — высказывать личное отношение к событиям и поведению героя; — составлять цитатный план для сочинения-рассуждения; — составлять сопоставительную таблицу и формулировать микровывод; — участвовать в КТД.	- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа; - вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).		
В.В. МАЯКОВСКИЙ	— готовить сообщение о Маяковском и его работе в «Окнах РОСТа»; — самостоятельно выявлять основной конфликт лирического стихотворения	- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя		

	Маяковского; — формулировать микровыводы; — правильно интонировать и выразительно читать стихотворение; — характеризовать образно-выразительный строй стихотворения «Хорошее отношение к лошадям»; — определять художественную идею стихотворения «Хорошее отношение к лошадям»; — высказывать и аргументировать личное отношение к стихотворению; — готовить вопросы к литературной викторине.	линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа; - вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).		
О СЕРЬЕЗНОМ — С УЛЫБКОЙ (САТИРА НАЧАЛА XX ВЕКА)	— самостоятельно готовить материал для сообщения; — составлять словарь речи персонажа (по одному из предложенных рассказов); — записывать основные положения лекции учителя; — формулировать микровыводы; — устанавливать связи между сатирическими рассказами Н.А. Тэффи, М.М. Зощенко и произведениями Н.В. Гоголя, А.П. Чехова; — формулировать идею сатирических произведений Н.А. Тэффи и М.М. Зощенко.	- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа; - вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).		
Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ	— выразительно читать стихотворения Н. Заболоцкого; — определять темы и мотивы лирических произведений поэта; — формулировать микровыводы и выводы; — записывать основные тезисы по материалам урока; — самостоятельно готовить материал и писать сочинение-рассуждение «Что есть	- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа; - вести самостоятельную проектно-исследовательскую		

	красота?..» — участвовать в подготовке и проведении КТД.	деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).		
М.В. ИСАКОВСКИЙ	— устанавливать внутрипредметные и межпредметные связи при работе с текстами М.В. Исаковского; — выявлять темы и мотивы лирики поэта; — определять художественную идею произведений; — выявлять фольклорные традиции в лирике при исследовательской работе с текстом; — готовить материал и участвовать в КТД	- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа; - вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).		
В.П. АСТАФЬЕВ	— соотносить жизнь страны и судьбу членов семьи; — выразительно читать фрагмент рассказа; — проводить исследовательскую работу с текстом; — определять значение названия рассказа в его образно-художественной системе; — формулировать художественную идею рассказа; — готовить материал и участвовать в КТД.			
А.Т. ТВАРДОВСКИЙ	— определять жанр поэмы «За далью — даль»; — выявлять темы и мотивы в сюжете поэмы; — самостоятельно анализировать одну из глав; — комментировать иллюстрации к поэме; — выразительно читать фрагмент поэмы; — характеризовать образ автора-рассказчика; — принимать участие в подготовке и проведении КТД.	- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа; - вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).		

В.Г. РАСПУТИН	— характеризовать сюжет рассказа; — характеризовать образы центральных и второстепенных персонажей; — сопоставлять образы рассказа с иллюстрациями; — характеризовать образ рассказчика; — составлять цитатный план; — определять фабулу рассказа; — формулировать художественную идею рассказа; — готовить устное сочинение «Уроки на всю жизнь». — готовить сообщение об экранизации повести.	- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа; - вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).		
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ У. ШЕКСПИР	— составлять тезисы, — записывать выводы, — выступать с сообщением; — формулировать художественную идею трагедии; — устанавливать связи между литературным источником и произведениями других видов искусства.	- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа; - вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).		
М. СЕРВАНТЕС	— участвовать в беседе и дискуссии о соотношении мечты и действительности; — устанавливать связи между литературным героем и его отражением в разных видах искусства; — сопоставлять героев-антагонистов (Дон Кихот и Санчо Панса); — раскрывать смысл понятия «вечный образ».			

9 класс

Название раздела	Предметные результаты		Метапредметные результаты	Личностные результаты
	ученик	ученик		

	научится	получит возможность научиться		
Введение	— характеризовать структуру учебника и его содержание; — высказывать личные соображения относительно включения в учебник отдельных произведений, самостоятельно прочитанных учащимися; — определять сущность понятий творчество, творческий процесс; — давать письменный ответ на вопрос.	-ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи; -первоначальному умению смыслового восприятия текста; -проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.	Регулятивные универсальные учебные действия Ученик научится: - основам прогнозирования. Ученик получит возможность научиться: - основам саморегуляции эмоциональных состояний. - прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей. Коммуникативные универсальные учебные действия Ученик научится: - отображать в речи содержание совершаемых действий в форме громкой социализированной и внутренней речи. Ученик получит возможность научиться: - устраивать эффективные групповые обсуждения и обеспечить обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений. - в совместной деятельности четко формулировать цели группы и позволить еѐ участникам проявлять	Ученик научится: -оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач. - проявлять готовность к самообразованию. Ученик получит возможность научиться: -определять гуманистические, демократические и традиционные ценности многонационального российского общества. -определять необходимость ответственности и долга перед Родиной. -понимать ценность жизни во всех еѐ проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к ней. -осознавать значение семьи в жизни человека и общества, принимать ценности семейной жизни, уважительно и
Из древнерусской литературы	— характеризовать жанровое и тематическое своеобразие литературы Древней Руси; — выразительно читать фрагмент «Слова…» на древнерусском языке; — выразительно читать фрагмент «Слова…» в переводе Н. Заболоцкого и пересказе Н. Рыленкова; — готовить сообщение об истории публикации памятника; — составлять цитатный план статьи учебника; — делать сообщение о сюжетах «Слова…» в других искусствах; — характеризовать образную систему произведения; — определять идею «Слова…».	сравнивая произведения героического эпоса разных народов, определять черты национального характера; - выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками; - устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).		
Из русской литературы XIII века	— характеризовать литературные направления и течения (классицизм, сентиментализм, романтизм);— конспектировать статью; — находить нужные цитаты в тексте; — готовить сообщение по выбранной теме; — давать развернутый ответ на проблемный вопрос;	- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа; - вести самостоятельную		

	— писать сочинение по самостоятельно сформулированной теме.	проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).	собственную энергию для достижения этих целей. Познавательные универсальные учебные действия Ученик научится: - проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании и без указания количества групп; - устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений; - понимать структуру построения рассуждения как связь простых суждений об объекте (явлении); - обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов); - подводить анализируемые объекты (явления) под понятия разного уровня обобщения (например: предложение, главные члены предложения, второстепенные члены; подлежащее, сказуемое); - проводить аналогии между	заботливо относиться к членам своей семьи. - развить эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира, через творческую деятельность эстетического характера.
Русская литература первой половины XIX века. Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX века	— готовить сообщение о жизни и творчестве одного из писателей конца XVIII — начала XIX века; — составлять план статьи учебника; — записывать основные положения лекции учителя; — самостоятельно формулировать микровыводы и выводы.			
А.С. ГРИБОЕДОВ	— самостоятельно готовить сообщение о сценической истории комедии; — подбирать и комментировать материал о сюжетах комедии в других видах искусства; — читать фрагменты комедии по ролям; — выразительно читать наизусть один из монологов Чацкого; — давать сопоставительную характеристику образам комедии: Чацкий и Фамусов, Чацкий и Молчалин, Чацкий и Софья и др.; — составлять конспект критической статьи; — участвовать в дискуссии; — подбирать, систематизировать краеведческий материал; — готовить устное сочинение («Портрет персонажа»); — писать сочинение-рассуждение; — выявлять элементы классицизма и романтизма в комедии А.С. Грибоедова; — проводить исследовательскую работу с текстом; — выявлять основные фабульные элементы и характеризовать их;	- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).		

	— определять художественную идею комедии; — участвовать в подготовке и проведении КТД.		изучаемым материалом и собственным опытом. - использовать знаково-символические средства, в т.ч. схемы (включая концептуальные) для решения учебных задач; Ученик получит возможность научиться: - осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет; - записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ; - создавать и преобразовывать схемы для решения учебных задач; - осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме; - осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий; - осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты; - осуществлять сравнение,	
А.С. ПУШКИН	— выразительно читать, в том числе наизусть, лирические произведения поэта и фрагменты из романа «Евгений Онегин»; — работать с текстами комментариев к роману «Евгений Онегин»; — составлять комментарий к отдельным произведениям А.С. Пушкина и фрагментам романа «Евгений Онегин»; — составлять конспект литературно-критической статьи; — готовить словарные статьи для коллективного творческого проекта «Энциклопедия русской жизни»; — характеризовать основные элементы художественной системы романа (сюжет, конфликт, образный мир, композиция, контраст как один из ведущих приемов, художественная идея); — характеризовать эволюцию творчества А.С. Пушкина от романтизма к реализму; — видеть место романа «Евгений Онегин» в художественном творчестве А.С. Пушкина; — определять значение творчества А.С. Пушкина для русской и мировой литературы и культуры; — писать сочинения разных жанров; — участвовать в подготовке и создании коллективного творческого проекта; — участвовать во внедрении творческих проектов, созданных в процессе изучения творчества А.С. Пушкина.	- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).		
М.Ю.	— выразительно читать стихи и прозу М.Ю.	- сопоставлять произведения		

ЛЕРМОНТОВ	Лермонтова; — готовить сообщение «М.Ю. Лермонтов в искусстве»; — составлять цитатный план к сочинению; — проводить исследовательскую работу с лирическим текстом; — проводить комплексный анализ главы из романа «Герой нашего времени» («Бэла» или «Максим Максимыч»); — писать сочинения различных жанров; — давать сопоставительную характеристику произведений А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова; — давать сопоставительную характеристику персонажей романа «Герой нашего времени»; — формулировать авторскую позицию; — формулировать личное отношение к событиям и героям; — составлять конспект критической статьи; — участвовать в дискуссии; — участвовать в создании слайдовой презентации.	русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа; - вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).	сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям); - строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей; - произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач.	
Н.В. ГОГОЛЬ	— проводить исследовательскую работу с фрагментом поэмы; — находить в поэме образы-символы и характеризовать их роль; — проводить комплексный анализ текста (на материале одной из глав поэмы); — характеризовать образы помещиков и устанавливать между ними инвариантные связи; — составлять конспект литературно-критической статьи; — создавать устно портрет одного из персонажей; — характеризовать специфику жанра	- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа; - вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).		

	произведения; — подбирать эпиграф к сочинению; — писать сочинение в одном из предложенных жанров; — участвовать в обсуждении проблемного вопроса; — принимать участие в КТД.			
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (ОБЗОР С ОБОБЩЕНИЕМ РАНЕЕ ИЗУЧЕННОГО)	— характеризовать своеобразие литературного процесса второй половины XIX века; — определять особенности различных эстетических школ и литературных течений; — готовить сообщения. — подбирать краеведческий материал для сообщения; — участвовать в подготовке и проведении часа эстетического воспитания.	- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа; - вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).		
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (ОБЗОР С ОБОБЩЕНИЕМ РАНЕЕ ИЗУЧЕННОГО)	— составлять цитатный план статьи учебника и готовить рассказ по этому плану; — характеризовать своеобразие отечественной прозы первой половины и 50-80-х. годов XX века, — готовить сообщение по новейшей прозе 90-х годов; — участвовать в исследовательском проекте; — участвовать в подборе материалов и создании слайдовой презентации.			

Содержание учебного предмета
5 класс

Название раздела	Краткое содержание	Количество часов
Введение	Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества (родина, край, искусство, нравственная память). Литература как искусство слова. Писатель — книга — читатель. Книга художественная и учебная. Особенности работы с учебной хрестоматией (сведения о писателях, художественные произведения, вопросы и задания, статьи, рубрики с дополнительной информацией, справочные материалы, иллюстрации и т. д.).	1
Из мифологии	Рассказ о мифе и мифологии. Миф — своеобразная форма мироощущения древнего человека, стремление к познанию мира. Миф как явление эстетическое. Основные категории мифов. Возникновение мифов. Мифологические герои и персонажи. Античный миф: происхождение мира и богов («Рождение Зевса», «Олимп»). Мифы «Пять веков», «Прометей», «Яблоки Гесперид». Отражение в древнегреческих мифах представлений о времени, человеческой истории, героизме; стремление познать мир и реализовать свою мечту.	3
Из устного народного творчества	Истоки устного народного творчества, его основные виды. Загадки. Пословицы, поговорки. Сказки. Волшебная сказка «Царевна-лягушка». Сюжет в волшебной сказке: зачин, важное событие, преодоление препятствий, поединок со злой силой, победа, возвращение, преодоление препятствий, счастливый финал. Сказочные образы. Нравственная проблематика сказки: добрая и злая сила в сказках. Бытовая сказка «Чего на свете не бывает». Отличие бытовой сказки от волшебной. Сюжеты бытовых сказок и их связь с жизнью народа. Своеобразие лексики в сказках. Сказка и миф: сходства и различия. Сказки народов России. Бытовая сказка «Падчерица».	8
Из древнерусской литературы	Создание первичных представлений о древнерусской литературе. Из «Повести временных лет» («Расселение славян», «Кий, Щек и Хорив», «Дань хазарам»). История: исторические события, факты жизни государства и отдельных князей и их отражение в древнерусской литературе (право на вымысел у древнерусского автора); нравственная позиция автора в произведениях древнерусской литературы.	3
Басни народов мира	Эзоп. Краткие сведения о баснописце. Басни «Ворон и Лисица», «Лисица и виноград». Жан де Лафонтен. Краткие сведения о баснописце. Своеобразие басен Лафонтена. Басня «Лисица и виноград». Сравнение басни Лафонтена с басней Эзопа. Раскрытие характеров персонажей в баснях: ум, хитрость, сообразительность, глупость, жадность; элементы дидактизма в басне.	1
Русская басня	Русские басни. Русские баснописцы XVIII—XIX веков. Нравственная проблематика басен, злободневность. Пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность; просвещение и невежество — основные темы басен. Русская басня в XX веке. М.В. Ломоносов. Краткие сведения о писателе. Басня «Случились вместе два Астронома в пиру...». И.А. Крылов. Краткие сведения о писателе. Детство. Отношение к книге. Басни «Ворона и Лисица» (сравнение с баснями «Ворон и Лисица» В.К. Тредиаковского и «Ворона и Лиса» А.П.	5

	Сумарокова), «Волк и Ягненок», «Волк на псарне», «Свинья под Дубом» и др. по выбору. Тематика басен И.А. Крылова. Сатирическое и нравоучительное в басне. Образный мир басен И.А. Крылова. С.В. Михалков. Басни «Грибы», «Зеркало». Тематика, проблематика.	
	Из литературы XIX века	**35**
А.С. ПУШКИН	Краткие сведения о детстве и детских впечатлениях поэта. Пушкин и книга. Пушкин и няня Арина Родионовна. Стихотворение «Няне». «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». «Пушкинская сказка — прямая наследница народной» (С.Я. Маршак). Гуманистическая направленность пушкинской сказки. Герои и персонажи в «Сказке...». Литературная сказка и ее отличия от фольклорной; добро и зло в сказке Пушкина; благодарность, верность, преданность, зависть, подлость; отношение автора к героям. Лексическая работа. Поэма «Руслан и Людмила» (отрывок). Сказочные элементы. Богатство выразительных средств. Образы природы в стихотворении «Зимняя дорога».	6
Поэзия XIX века о родной природе	М.Ю. Лермонтов «Когда волнуется желтеющая нива...»; Е.А. Баратынский «Весна, весна! как воздух чист!..»; Ф.И. Тютчев «Весенняя гроза», «Весенние воды», «Есть в осени первоначальной...»; А.А. Фет «Чудная картина...»	1
М.Ю. ЛЕРМОНТОВ	Краткие сведения о детских годах поэта. Стихотворение «Бородино». История создания стихотворения. Бородинская битва и русский солдат в изображении М.Ю. Лермонтова. Художественное богатство стихотворения. История и литература. Любовь к родине, верность долгу.	5
Н.В. ГОГОЛЬ	Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и творчестве Н.В. Гоголя. Повесть «Ночь перед Рождеством». Отражение в повести славянских преданий, легенд, обрядов и поверий; образы и сюжет повести. Зло и добро в повести.	3
И.С. ТУРГЕНЕВ	Детские впечатления И.С. Тургенева. Спасское-Лутовиново в творческой биографии писателя. Рассказ «Муму». Образы центральные и второстепенные, образ Герасима. Тематика и социально-нравственная проблематика произведения. Современники о рассказе «Муму».	6
Н.А. НЕКРАСОВ	Детские впечатления поэта. Стихотворение *«Крестьянские дети»*. Основная тема и способы ее раскрытия. Отношение автора к персонажам стихотворения.	4
Л.Н. ТОЛСТОЙ	Сведения о писателе. Л.Н. Толстой в Ясной Поляне. Яснополянская школа. Рассказ «Кавказский пленник». Творческая история произведения. Тема и основные проблемы: смысл жизни, справедливость; свобода, неволя в рассказе. Две жизненные позиции (Жилин и Костылин). Любовь как нравственная основа в человеке. Своеобразие сюжета. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взглядов на жизнь и судьбу. Отношение писателя к событиям и героям.	5
А.П. ЧЕХОВ	Детские и юношеские годы писателя. Семья А.П. Чехова. Врач А.П. Чехов и писатель Антоша Чехонте. Книга в жизни Чехова. Рассказы «Пересолил», «Злоумышленник»: темы, приемы создания характеров и ситуаций, отношение писателя к персонажам. Жанровое своеобразие рассказа.	5

	Из литературы XX века	**35**
И.А. БУНИН	Детские годы И.А. Бунина. История рода. Семейные традиции и их влияние на формирование личности. Книга в жизни писателя. Стихотворение «Густой зеленый ельник у дороги...»: тема природы и приемы ее раскрытия; художественное богатство стихотворения; второй смысловой план в стихотворении. Рассказы «В деревне», «Подснежник»: слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние персонажей; образы главных героев. Выразительные средства создания образов.	4
Л.Н. АНДРЕЕВ	Краткие сведения о писателе. Рассказ «Петька на даче»: тематика и нравственная проблематика рассказа (тяжелое дет ство героя; сострадание, чуткость, доброта). Роль эпизода в создании образа героя; природа в жизни мальчика. Значение финала.	3
А.И. КУПРИН	Краткие сведения о писателе. Детство, отношение к языку. Рассказ «Золотой Петух». Тема, особенности создания образа.	3
А.А. БЛОК	Детские впечатления поэта. Книга в жизни юного А. Блока. Блоковские места (Петербург, Шахматово). Стихотворение *«Летний вечер»*: умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей; стихотворение *«Полный месяц встал над лугом...»*: образная система, художественное своеобразие стихотворения.	2
С.А. ЕСЕНИН	Детские годы С. Есенина. В есенинском Константинове. Стихотворения: *«Ты запой мне ту песню, что прежде...», «Поет зима — аукает...», «Нивы сжаты, рощи голы...».* Единство человека и природы. Малая и большая родина.	3
П.П. БАЖОВ	Краткие сведения о писателе. Сказ «Каменный цветок». Человек труда в сказе П.П. Бажова (труд и мастерство, вдохновение). Приемы создания художественного образа.	4
А.П. ПЛАТОНОВ	Краткие биографические сведения о писателе. Рассказы «Никита», «Цветок на земле». Мир глазами ребенка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); образы главных героев; своеобразие языка.	3
ИЗ ПОЭЗИИ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ	Н. И. Рыленков «Сестрица Аленушка»; Ю. В. Друнина «На носилках, около сарая…»; С. С. Орлов «Когда это будет, не знаю…»; А. И. Фатьянов «Где же вы теперь, друзья-однополчане?»; В. С. Высоцкий «Он не вернулся из боя».	2
Н.Н. НОСОВ	Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Три охотника»:* тема, система образов.	3
В.П. АСТАФЬЕВ	Краткие сведения о писателе. Рассказ «Васюткино озеро»: тема и идея рассказа; цельность произведения, взаимосвязь всех элементов повествования; глубина раскрытия образа.	2
Е.И. НОСОВ	Краткие сведения о писателе. Рассказ «Как патефон петуха от смерти спас». Добро и доброта. Мир глазами ребенка; юмористическое и лирическое в рассказе. Воспитание милосердия, сострадания, заботы о беззащитном.	3
Родная природа в произведениях писателей XX века	В.Ф. Боков «Поклон»; Н.М. Рубцов «В осеннем лесу»; Р.Г. Гамзатов «Песня соловья»; В.И. Белов «Весенняя ночь»; В.Г. Распутин «Век живи — век люби» (отрывок).	3
	Из зарубежной литературы	**13**

Д. ДЕФО	Краткие сведения о писателе. Роман «Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо…» (отрывок). Сюжетные линии, характеристика персонажа (находчивость, смекалка), характеристика жанра.	2
Х.К. АНДЕРСЕН	Краткие сведения о писателе, его детстве. Сказка «Соловей»: внешняя и внутренняя красота, добро, благодарность.	2
М. ТВЕН	Краткие сведения о писателе. Автобиография и автобиографические мотивы в творчестве. Роман «Приключения Тома Сойера» (отрывок): мир детства и мир взрослых.	3
Ж. РОНИ-СТАРШИЙ	Краткие сведения о писателе. Повесть «Борьба за Огонь» (отдельные главы). Гуманистическое изображение древнего человека. Человек и природа, борьба за выживание, эмоциональный мир доисторического человека.	2
ДЖ. ЛОНДОН	Краткие сведения о писателе. Детские впечатления. «Сказание о Кише». Период раннего взросления, обстоятельства жизни; добро и зло, благородство, уважение взрослых.	2
А. ЛИНДГРЕН	Краткие сведения о писательнице. Роман «Приключения Эмиля из Лённеберги» (отрывок).	2

6 класс

Название раздела	Краткое содержание	Количество часов
Введение	О литературе, писателе и читателе. Литература и другие виды искусства (музыка, живопись, театр, кино). Развитие представлений о литературе; писатель и его место в культуре и жизни общества; человек и литература; книга — необходимый элемент в формировании личности (художественное произведение, статьи об авторе, справочный аппарат, вопросы и задания, портреты и иллюстрации и т.д.).	1
ИЗ ГРЕЧЕСКОЙ МИФОЛОГИИ	Представления древних греков о сотворении Вселенной, богов и героев. Гомер «Одиссея» («Одиссей на острове циклопов. Полифем»). Рассказ о Гомере. Сюжет мифа. Образы Одиссея и Полифема.	2
Из устного народного творчества	Легенды, предания, сказки «Солдат и смерть», «Как Бадыноко победил одноглазого великана», «Сказка о молодильных яблоках и живой воде». Предание и его художественные особенности. Сказка и ее художественные особенности, сказочные формулы, помощники героев, сказители, собиратели. Народные представления о добре и зле; краткость, образность.	3
Из древнерусской литературы	«Сказание о белгородских колодцах», «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Поучение» Владимира Мономаха (фрагмент). Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях. Поучительный характер древнерусской литературы (вера, святость, греховность, хитрость и мудрость, жестокость, слава и бесславие, любовь к родине, мужество и др.).	4
Из литературы XIII века	М.В. ЛОМОНОСОВ Годы учения. Отражение позиций ученого и гражданина в поэзии: «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...». Выражение в стихотворении мыслей поэта; тема и ее реализация; независимость, гармония — основные мотивы стихотворения; идея произведения.	3
	Из литературы XIX века	

В.А. ЖУКОВСКИЙ	Краткие сведения о писателе. Личность писателя. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Баллада «Светлана»: фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Новое явление в русской поэзии. Особенности языка и образов. Тема любви в балладе. Художественная идея произведения.	3
А.С. ПУШКИН	Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Лицеист А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга. Лирика природы: «Зимнее утро», «Зимний вечер». Интерес к истории России: роман «Дубровский» — историческая правда и художественный вымысел; нравственные и социальные проблемы романа (верность дружбе, любовь, искренность, честь и отвага, постоянство, преданность, справедливость и несправедливость); основной конфликт; центральные персонажи.	12
М.Ю. ЛЕРМОНТОВ	Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть. Вольнолюбивые мотивы в лирике (свобода, воля, независимость): «Тучи», «Парус», «На севере диком стоит одиноко…», «Утес», «Листок». Многозначность художественного образа.	9
Н.В. ГОГОЛЬ	Сборник «Миргород». Структура, авторский замысел. Повесть «Старосветские помещики». Тематика и проблематика повести; своеобразие художественного пространства повести; центральные образы; лирическое и комическое в повести.	**5**
И.С. ТУРГЕНЕВ	«Записки охотника»: творческая история и особенности композиции. Проблематика и своеобразие рассказа «Бирюк»: служебный долг и человеческий долг; нравственные ценности: милосердие, порядочность, доброта; образ лесника; позиция писателя. Один из рассказов «Записок охотника» по выбору учащихся. Самостоятельная характеристика темы и центральных персонажей произведения. Стихотворение «В дороге»: выразительность и точность поэтического звучания. Стихотворения в прозе «Два богача», «Воробей», «Русский язык».	4
Н.А. НЕКРАСОВ	Гражданская позиция Н.А. Некрасова. Темы народного труда и «долюшки женской» — основные в творчестве поэта. Стихотворения: «Тройка», «В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! у каждых дверей...». Основной пафос стихотворений: разоблачение социальной несправедливости. Выразительные средства, раскрывающие тему. Способы создания образа женщины-труженицы, женщины-матери. Отношение автора к героям и событиям.	2
Л.Н. ТОЛСТОЙ	Повесть «Детство» (отдельные главы): «Maman», «Что за человек был мой отец?», «Детство» и др. по выбору. Рассказ «Бедные люди». Взаимоотношения в семье; главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н. Толстого; проблематика рассказа и его внутренняя связь с повестью «Детство» (добро, добродетельность, душевная отзывчивость, любовь кмблизким, верность, преданность, чувство благодарности, милосердие, сострадание).	6
В.Г. КОРОЛЕНКО	Краткие сведения о писателе. Повесть «В дурном обществе»: проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия. Дети и взрослые в повести. Система образов. Авторское отношение к героям	5
А.П. ЧЕХОВ	Юмористические и сатирические рассказы А.П. Чехова. Рассказы «Налим», «Толстый и тонкий»: темы, характеры персонажей. Отношение автора к героям. Приемы создания комического эффекта.	5
	Из литературы XX века	

И.А. БУНИН	Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А. Бунина. Стихотворение «Не видно птиц. Покорно чахнет...», рассказ «Лапти». Душевный мир крестьянина в изображении писателя.	3
А.И. КУПРИН	Детские годы писателя. Рассказы «Белый пудель», «Тапёр». Основные темы и характеристика образов. Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия.	5
С.А. ЕСЕНИН	Краткие сведения о поэте. Стихотворения «Песнь о собаке», «Разбуди меня завтра рано...». Пафос и тема стихотворений. Одухотворенная природа — один из основных образов поэзии С.А. Есенина.	3
М.М. ПРИШВИН	Краткие сведения о писателе. Сказка-быль «Кладовая солнца»: родная природа в изображении писателя; воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе.	6
А.А.АХМАТО-ВА	Краткие сведения о поэте. Связь ее судьбы с трагическими и героическими событиями отечественной истории XX века. Стихотворения «Перед весной бывают дни такие…», «Мужество», «Победа», «Родная земля». Тема духовной свободы народа. Защита основ жизни. Клятва поэта в верности и любви к родине. Значение русского языка.	2
ИЗ ПОЭЗИИ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕН НОЙ ВОЙНЕ	Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине: М.В. Исаковский «В прифронтовом лесу»; С.С. Орлов «Его зарыли в шар земной...»; К.М. Симонов «Жди меня, и я вернусь...»; Р.Г. Гамзатов «Журавли»; Д.С. Самойлов «Сороковые».	2
В.П. АСТАФЬЕВ	Краткие сведения о писателе. Рассказ «Конь с розовой гривой». Тематика, проблематика рассказа.	5
Н.М. РУБЦОВ	Краткие сведения о поэте. Стихотворения «Звезда полей», «Тихая моя родина». Человек и природа в стихотворениях. Образный строй.	2
	Из зарубежной литературы	
«Сказка о Синдбаде-мореходе» из книги «Тысяча и одна ночь»		2
Я. И В. ГРИММ	Краткие сведения о писателях. Сказка «Снегурочка». Тематика, проблематика сказки.	3
О. ГЕНРИ	Краткие сведения о писателе. Рассказ «Вождь краснокожих»: о детстве — с улыбкой и всерьез (дети и взрослые в рассказе).	3
ДЖ. ЛОНДОН	Краткие сведения о писателе. Рассказ «Любовь к жизни»: жизнеутверждающий пафос, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы. Воспитательный смысл произведения.	4

7 класс

Название раздела	Краткое содержание	Количество часов
Введение	Знакомство со структурой и особенностями учебника. Своеобразие курса. Литературные роды (лирика, эпос, драма). Жанр и жанровое образование. Движение жанров. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество, творческая история произведения.	1
	Из устного народного творчества	
БЫЛИНЫ	«Святогор и тяга земная», «Илья Муромец и Соловей-разбойник». А.К. Толстой «Илья Муромец». Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи	2

	персонажа, конфликт, отражение в былине народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум и мудрость).	
РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ПЕСНИ	Обрядовая поэзия («Девочки, колядки!..», «Наша Масленица дорогая...», «Говорили — сваты на конях будут»); лирические песни («Подушечка моя пуховая...»); лиро-эпические песни («Солдатская»). Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка народных песен. Многозначность поэтического образа в народной песне. Быт, нравственные представления и судьба народа в фольклорной песне.	1
Из древнерусской литературы	Из «Повести временных лет» («...И вспомнил Олег коня своего…»), Ермолай (Еразм) «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Поучительный характер древнерусской литературы; мудрость, преемственность поколений, любовь к родине, образованность, твердость духа, религиозность, верность, жертвенность; семейные ценности.	2
	Из литературы XIII века	
М.В. ЛОМОНОСОВ	Жизнь и судьба поэта, просветителя, ученого. «Ода на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок), «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке» (отрывок). Мысли о просвещении, русском языке; вера в творческие способности народа. Тематика поэтических произведений; особенность поэтического языка оды и лирического стихотворения; поэтические образы. Теория «трех штилей» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы.	2
Г.Р. ДЕРЖАВИН	Биография Г.Р. Державина (по страницам книги В.Ф. Ходасевича «Державин»). Стихотворение «Властителям и судиям». Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения; своеобразие стихотворений Г.Р. Державина в сравнении со стихотворениями М.В. Ломоносова. Тема поэта и власти. Сопоставление стихотворного переложения 81 псалма с оригиналом.	1
Д.И. ФОНВИЗИН	Краткие сведения о писателе. Комедия «Недоросль». Своеобразие драматургического произведения, основной конфликт пьесы и ее проблематика, образы комедии (портрет и характер; поступки, мысли, язык); образование и образованность; и воспитание и семья; отцы и дети; социальные вопросы в комедии; позиция писателя.	2
	Из литературы XIX века	
А.С. ПУШКИН	Тема дружбы и долга, свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...»), «Деревня», «Во глубине сибирских руд...». Любовь к родине, уважение к предкам: «Два чувства дивно близки нам…». Человек и природа: «Туча». Тема власти, жестокости, зла: «Анчар». «Песнь о вещем Олеге»: судьба Олега в летописном тексте и в балладе Пушкина; мотивы судьбы — предсказание, предзнаменование, предвидение, провидение; вера и суеверие. Поэма «Полтава» (в сокращении). Образ Петра и тема России в поэме. Гражданский пафос поэмы. Изображение «массы» и исторических личностей в поэме. Своеобразие поэтического языка (через элементы сопоставительного анализа). Творческая история произведений.	6
М.Ю. ЛЕРМОНТОВ	Стихотворения: «Три пальмы (Восточное сказание)», «Родина». «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Родина в лирическом и эпическом	4

	произведении; проблематика и основные мотивы «Песни...» (родина, честь, достоинство, верность, любовь, мужество и отвага, независимость; личность и власть); центральные образы поэмы и художественные приемы их создания; речевая характеристика героя. Фольклорные элементы в произведении. Художественное богатство «Песни...».	
Н.В. ГОГОЛЬ	Повесть «Тарас Бульба». Тематика и проблематика повести (любовь к родине; товарищество, свободолюбие, героизм, честь, любовь и долг); центральные образы и приемы их создания; лирическое и эпическое в содержании повести; массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле; связь повести с героическим эпосом (характеры, типы, речь). Своеобразие стиля.	4
И.С. ТУРГЕНЕВ	Общая характеристика книги «Записки охотника». Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении И.С. Тургенева. Рассказ «Хорь и Калиныч» (природный ум, трудолюбие, смекалка, талант; сложные социальные отношения в деревне в изображении Тургенева); рассказ «Певцы» (основная тема, талант и чувство достоинства крестьян, отношение автора к героям). Стихотворение в прозе «Нищий»: тематика; художественное богатство произведения.	3
Ф.И. ТЮТЧЕВ	Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «С поляны коршун поднялся…», «Фонтан». Величие и бессилие человеческого разума.	1
А.А. ФЕТ	Русская природа в стихотворениях: «Я пришел к тебе с приветом…», «Вечер». Общечеловеческое в лирике; наблюдательность, чувства добрые; красота земли; стихотворение-медитация.	1
Н.А. НЕКРАСОВ	Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Вчерашний день, часу в шестом...», «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога», поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Доля народная — основная тема произведений поэта; своеобразие поэтической музы Н.А. Некрасова. Писатель и власть; новые типы героев и персонажей. Основная проблематика произведений: судьба русской женщины, любовь и чувство долга; верность, преданность, независимость, стойкость, достоинство; чванство, равнодушие, беззащитность, бесправие, покорность судьбе.	4
М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН	Краткие сведения о писателе. Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик» и одна сказка по выбору. Своеобразие сюжета; проблематика сказки: труд, власть, справедливость; приемы создания образа помещика. Позиция писателя.	2
Л.Н. ТОЛСТОЙ	Л.Н. Толстой — участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов». Литература и история. Рассказ «Севастополь в декабре месяце»: человек на войне, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества — основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям.	1
Н.С. ЛЕСКОВ	Краткие биографические сведения. «Лесков — писатель будущего» (Л.Н. Толстой). Сказ «Левша». Особенность проблематики и центральная идея. Образный мир произведения.	2
ПОЭЗИЯ XIX ВЕКА О РОССИИ	Н.М. Языков «Песня»; И.С. Никитин «Русь»; А.Н. Майков «Нива»; А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край!..»	1

А.П. ЧЕХОВ	Рассказы «Хамелеон», «Смерть чиновника», «Степь» (фрагмент). Разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чинопочитания, самоуничижения. Своеобразие сюжета, способы создания образов, социальная направленность рассказов; позиция писателя.	2
	Из литературы XX века	
И.А. БУНИН	Стихотворение «Догорел апрельский светлый вечер...». Человек и природа в стихах И.А. Бунина. Размышления о своеобразии поэзии: «Как я пишу». Рассказ «Кукушка». Смысл названия; доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение — основные мотивы рассказа; образы-персонажи; образ природы; образы животных и их значение в раскрытии художественной идеи рассказа.	2
А.И. КУПРИН	Рассказ «Чудесный доктор». Основная сюжетная линия и подтекст; художественная идея.	1
М. ГОРЬКИЙ	Повесть «Детство» (главы по выбору); «Легенда о Данко» (из рассказа «Старуха Изергиль»). Основные сюжетные линии в автобиографической прозе; становление характера юного героя; проблематика рассказа (личность и обстоятельства, близкий человек, жизнь для людей, героизм, зависть, равнодушие, покорность, непокорность, гордость, жалость); авторская позиция; контраст как основной прием раскрытия идеи.	2
А.С. ГРИН	Краткие сведения о писателе. Повесть «Алые паруса» (фрагмент). Творческая история произведения. Своеобразие образного мира повести. Экранизация повести.	1
В.В. МАЯКОВСКИЙ	Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия. Приемы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения.	1
С.А. ЕСЕНИН	Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная…», «Каждый труд благослови, удача!..», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Я покинул родимый дом...», «Отговорила роща золотая...». Тематика лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора. Человек и природа, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта.	2
И.С. ШМЕЛЕВ	Рассказ «Русская песня». Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя. Роман «Лето Господне» (глава «Яблочный Спас»). Автобиографические мотивы. Роль эпиграфа. Сказовая манера. Сопоставление с «Левшой» Н.С. Лескова.	1
М.М. ПРИШВИН	Рассказ «Москва-река». Тема и основная мысль. Родина, человек и природа в рассказе. Образ рассказчика.	1
К.Г. ПАУСТОВСКИЙ	Повесть «Мещерская сторона» (главы «Обыкновенная земля», «Первое знакомство», «Леса», «Луга», «Бескорыстие» — по выбору). Чтение и обсуждение фрагментов, воссоздающих мир природы; человек и природа; малая родина; образ рассказчика в произведении.	2
Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ	Стихотворение «Не позволяй душе лениться!..». Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, труд — основные нравственные достоинства человека.	1
А.Т. ТВАРДОВСКИЙ	Стихотворения: «Прощаемся мы с матерями...» (из цикла «Памяти матери»), «На дне моей жизни...». Поэма «Василий Теркин». Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновняя память — основные мотивы военной лирики и эпоса А.Т. Твардовского.	2
ЛИРИКА	Н.П. Майоров «Творчество»; Б.А. Богатков «Повестка»;	1

ПОЭТОВ — УЧАСТНИКОВ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ	М. Джалиль «Последняя песня»; В.Н. Лобода «Начало». Особенности восприятия жизни в творчестве поэтов предвоенного поколения. Военные «будни» в стихотворениях поэтов — участников войны.	
Б.Л. ВАСИЛЬЕВ	«Летят мои кони» (фрагмент). Рассказ «Экспонат №...». Название рассказа и его роль в раскрытии художественной идеи произведения, проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия.	1
В.М. ШУКШИН	Краткие сведения о писателе. «Чудаки» и «чудики» в рассказах В.М. Шукшина. «Слово о малой родине». Раздумья об отчем крае и его месте в жизни человека. Рассказ «Чудик». Простота и нравственная высота героя.	1
ПОЭЗИЯ XX ВЕКА О РОССИИ	Г. Тукай «Родная деревня»; А.А. Ахматова «Мне голос был. Он звал утешно...»; М.И. Цветаева «Рябину рубили зорькою...»; И. Северянин «Запевка»; Н.М. Рубцов «В горнице»; Я.В. Смеляков «История»; А.И. Фатьянов «Давно мы дома не были»; А.Я. Яшин «Не разучился ль...»; К.Ш. Кулиев «Когда на меня навалилась беда…», «Каким бы малым ни был мой народ…»; Р.Г. Гамзатов «В горах джигиты ссорились, бывало…», «Мой Дагестан»; А.А. Вознесенский «Муромский сруб»; А.Д. Дементьев «Волга». Своеобразие раскрытия темы Родины в стихах поэтов XX века.	1
	Из зарубежной литературы	
У. ШЕКСПИР	Краткие сведения об авторе. Сонеты: «Когда на суд безмолвных, тайных дум...», «Прекрасное прекрасней во сто крат...», «Уж если ты разлюбишь, — так теперь...», «Люблю, — но реже говорю об этом...», «Ее глаза на звезды не похожи…». Темы и мотивы. «Вечные» темы (любовь, жизнь, смерть, красота) в сонетах У. Шекспира.	1
МАЦУО БАСЁ	Образ поэта. Основные биографические сведения. Знакомство со стихотворениями, их тематикой, своеобразием образов и структуры.	1
ДЖ. СВИФТ	Краткие сведения о Дж. Свифте. История написания книги «Путешествия Гулливера». Характеристика структуры книги, определение объектов сатиры. Разоблачение человеческих пороков и общественных недостатков. Переводы книги на русский язык.	1
Р. БЁРНС	Краткие сведения об авторе. Стихотворения: «Возвращение солдата», «Джон Ячменное Зерно» (по выбору). Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе.	1
Р.Л. СТИВЕНСОН	Краткие сведения об авторе. Роман «Остров сокровищ» (часть третья, «Мои приключения на суше»). Приемы создания образов. Находчивость, любознательность — наиболее привлекательные качества героя.	1
А. ДЕ СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ	Краткие сведения о писателе. Повесть «Планета людей» (в сокращении), сказка «Маленький принц». Добро, справедливость, мужество, порядочность, честь, ответственность в понимании писателя и его героев. Основные события и позиция автора.	1
Я. КУПАЛА	Основные биографические сведения. Отражение судьбы белорусского народа в стихах «Мужик», «А кто там идет?», «Алеся». М. Горький и М. Исаковский — переводчики Я. Купалы.	1

8 класс

Название раздела	Краткое содержание	Количество часов
Введение	Своеобразие курса литературы в 8 классе. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс.	1
Из устного народного творчества	Исторические песни: «Иван Грозный молится по сыне», «Возвращение Филарета», «Разин и девка-астраханка», «Солдаты освобождают Смоленск» («Как повыше было города Смоленска...»). Периоды создания русских исторических песен. Связь с представлениями и исторической памятью народа и отражение их в песне; песни-плачи; средства выразительности в исторической песне; нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче.	3
Из древнерусской литературы	Епифаний Премудрый «Житие Сергия Радонежского», Б.К. Зайцев «Преподобный Сергий Радонежский» фрагмент), «Слово о погибели Русской земли», «Житие Александра Невского» (фрагмент). Тема добра и зла в произведениях русской литературы. Глубина нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси — основные нравственные проблемы житийной литературы; тематическое и жанровое многообразие древнерусской литературы.	3
	Из литературы XIII века	
Г.Р. ДЕРЖАВИН	Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и взглядов поэта. Стихотворения: «Памятник», «Вельможа» (служба, служение, власть и народ, поэт и власть — основные мотивы стихотворений). Тема отношений поэта и власти; поэт и поэзия.	2
Н.М. КАРАМЗИН	Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. Повесть «Бедная Лиза» — новая эстетическая реальность. Проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.	3
	Из литературы XIX века	
ПОЭТЫ ПУШКИНСКОГО КРУГА.	В.А. Жуковский «Лесной царь», «Невыразимое (Отрывок)» (2 часа), К.Ф. Рылеев «Иван Сусанин», «Смерть Ермака» (1 час). Краткие сведения о поэтах. Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений.	4
А.С. ПУШКИН	Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Стихотворения: «19 октября», «И.И. Пущину», «Бесы», «Песни о Стеньке Разине». Роман «Капитан ская дочка»: проблематика (любовь и долг, любовь и дружба, честь, вольнолюбие; осознание предначертанья, провидение, случай и судьба; независимость, ответственность; литература и история). Система образов романа. Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип исторической прозы.	7
М.Ю. ЛЕРМОНТОВ	Кавказ в жизни и творчестве поэта. Стихотворение «Узник». Поэма «Мцыри»: свободолюбие, гордость, сила духа — основные мотивы поэмы; художественная идея и средства ее выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж. «Мцыри — любимый идеал Лермонтова» (В.Г. Белинский).	2
Н.В. ГОГОЛЬ	Основные вехи биографии писателя. Гоголь в Петербурге. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»: творческая и сценическая история пьесы, русское чиновничество в сатирическом изображении Гоголя: разоблачение пошлости,	**8**

	угодливости, чинопочитания, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу. Основной конфликт пьесы и способы его разрешения. Повесть «Шинель»: основной конфликт; трагическое и комическое. Образ Акакия Акакиевича. История замысла. Новаторство писателя.	
И.С. ТУРГЕНЕВ	Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения писателя о любви: повесть «Ася». Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси: любовь, нежность, верность, противоречивость характера.	3
Н.А. НЕКРАСОВ	Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Несжатая полоса», «Внимая ужасам войны...», «Зеленый Шум». Человек и природа в стихотворениях.	3
А.А. ФЕТ	Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: «Зреет рожь над жаркой нивой…», «Целый мир от красоты...», «Учись у них: у дуба, у березы...». Гармония чувств, единство с миром природы, духовность — основные мотивы лирики Фета. Тема любви — стихотворение «Шёпот, робкое дыханье...».	3
А.Н. ОСТРОВСКИЙ	Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка «Снегурочка» (фрагмент): связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей. Творческая и сценическая история пьесы.	2
Л.Н. ТОЛСТОЙ	Основные вехи биографии писателя. «Отрочество» (обзор; главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола — рассказ «После бала». Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви — основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.	3
	Из литературы XX века	
М. ГОРЬКИЙ	Основные вехи биографии писателя. Рассказы «Макар Чудра», «Мой спутник» (обзор). Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького.	2
В.В. МАЯКОВ-СКИЙ	Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского: «Хорошее отношение к лошадям».	2
О СЕРЬЕЗНОМ — С УЛЫБКОЙ (САТИРА НАЧАЛА XX ВЕКА)	Н.А. Тэффи «Свои и чужие». М.А. Булгаков «Собачье сердце». М.М. Зощенко «Обезьяний язык». Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство; художественное своеобразие юмористических рассказов. Проблематика и образы повести. Художественная идея, авторская позиция, пафос произведения.	3
Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ	Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Я не ищу гармонии в природе...», «Старая актриса», «Некрасивая девочка» (по выбору). Поэт труда, духовной красоты. Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого 1950—60-х годов.	3
М.В. ИСАКОВСКИЙ	Основные вехи биографии поэта. Стихотворения: «Катюша», «Враги сожгли родную хату», «Три ровесницы». Творческая история стихотворения «Катюша». Продолжение в творчестве М.В. Исаковского традиций устной народной поэзии и русской лирики XIX века.	2

А.Т. ТВАРДОВ-СКИЙ	Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского: «За далью — даль» (главы из поэмы). Россия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной — один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав.	2
В.П. АСТАФЬЕВ	Краткие сведения о писателе. Человек и война, литература и история в творчестве В.П. Астафьева; рассказ «Фотография, на которой меня нет». Проблема нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика	3
В.Г. РАСПУТИН	Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В.Г. Распутина. Нравственная проблематика повести «Уроки французского». Новое раскрытие темы детства на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования. Сострадание, справедливость, границы дозволенного. Милосердие, готовность прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества.	2
	Из зарубежной литературы	
У. ШЕКСПИР	Краткие сведения о писателе. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты). Певец великих чувств и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта» на русской сцене.	2
М. СЕРВАНТЕС	Краткие сведения о писателе. Роман «Дон Кихот»: проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземленное, мечта и действительность) и художественная идея романа. Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство.	1

9 класс

Название раздела	Краткое содержание	Количество часов
Введение	Цели и задачи изучения историко-литературного курса в 9 классе. История отечественной литературы как отражение особенностей культурно-исторического развития нации. Своеобразие литературных эпох, связь русской литературы с мировой культурой. Ведущие темы и мотивы русской классики (с обобщением изученного в основной школе). Основные литературные направления XVIII—XIX и XX веков.	1
Из древнерусской литературы	Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы. Историческая и художественная ценность «Слова о полку Игореве». Патриотическое звучание основной идеи поэмы, ее связь с проблематикой эпохи. Человек и природа в художественном мире поэмы, ее стилистические особенности. Проблема авторства «Слова...». Фольклорные, языческие и христианские мотивы и символы в поэме.	5
Из литературы XIII века	Основные тенденции развития русской литературы в XVIII столетии. Самобытный характер русского классицизма, его важнейшие эстетические принципы и установки. Вклад А.Д. Кантемира и В.К. Тредиаковского в формирование новой поэзии. Значение творчества М.В. Ломоносова и Г.Р. Державина для последующего развития русского поэтического слова. Расцвет отечественной драматургии (А.П. Сумароков, Д.И. Фонвизин, Я.Б. Княжнин). Книга А.Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву» как явление литературной и общественной жизни.	14

	Жанровые особенности и идейное звучание «Путешествия...». Своеобразие художественного метода А.Н. Радищева (соединение черт классицизма и сентиментализма с реалистическими тенденциями). Поэтика «сердцеведения» в творчестве Н.М. Карамзина. Черты сентиментализма и предромантизма в произведениях Карамзина; роль писателя в совершенствовании русского литературного языка.	
	Русская литература первой половины XIX века	
Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX века	Исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности. Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского, К.Ф. Рылеева, Е.А. Баратынского. Гражданское и психологическое течения в русском романтизме.	11
А.С. ГРИБОЕДОВ	Жизненный путь и литературная судьба А.С. Грибоедова. Творческая история комедии «Горе от ума». Своеобразие конфликта и тема ума в комедии. Идеалы и антиидеалы Чацкого. Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала XIX столетия. Чацкий и Молчалин. Образ Софьи в трактовке современников и критике разных лет. Особенности создания характеров и специфика языка грибоедовской комедии. И.А. Гончаров о «Горе от ума» (статья «Мильон терзаний»). Проблематика «Горя от ума» и литература предшествующих эпох (драматургия У. Шекспира и Ж.Б. Мольера). Гамлет и Чацкий: сопоставительный анализ проблематики и центральных образов трагедии У. Шекспира «Гамлет, принц Датский» и комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».	10
А.С. ПУШКИН	Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина. Темы, мотивы и жанровое многообразие его лирики (тема поэта и поэзии, лирика любви и дружбы, тема природы, вольнолюбивая лирика и др.): «Воспоминания в Царском Селе», «Вольность», «Деревня», «Погасло дневное светило...», «Воспоминания», «Кинжал», «В. Л. Давыдову», «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал...»), «К морю», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Пророк», «Анчар», «Поэт», «Во глубине сибирских руд...», «Осень», «Из Пиндемонти», «К***», («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Что в имени тебе моем?..», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др. Романтическая поэма «Кавказский пленник», ее художественное своеобразие и проблематика. Реализм «Повестей Белкина» и «маленьких трагедий» (общая характеристика). Нравственно-философское звучание пушкинской прозы и драматургии, мастерство писателя в создании характеров. Важнейшие этапы эволюции Пушкина-художника; христианские мотивы в творчестве писателя. «Чувства добрые» как лейтмотив пушкинской поэтики, критерий оценки литературных и жизненных явлений. «Евгений Онегин» как «свободный» роман и роман в стихах. Автор и его герой в образной системе романа. Тема онегинской хандры и ее преломление в «собранье пестрых глав». Онегин и Ленский. Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора. Картины жизни русского дворянства в романе. Нравственно-философская проблематика «Евгения Онегина». В.Г. Белинский о романе.	24

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ	Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова. Темы и мотивы лермонтовской лирики (назначение художника, свобода и одиночество, судьба поэта и его поколения, патриотическая тема и др.): «Нет, я не Байрон, я другой...», «Нищий», «Смерть Поэта», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «И скучно и грустно», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Дума», «Пророк», «Выхожу один я на дорогу...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «К***» («Я не унижусь пред тобою...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Родина», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Из-под таинственной холодной полумаски...», «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Мой демон», «Монолог». «Герой нашего времени» как первый русский философскопсихологический роман. Своеобразие композиции и образной системы романа. Автор и его герой. Индивидуализм Печорина, его личностные и социальные истоки. Печорин в ряду других персонажей романа. Черты романтизма и реализма в поэтике романа. Мастерство психологической обрисовки характеров. «История души человеческой» как главный объект повествования в романе. В.Г. Белинский о романе. Печорин и Фауст: сопоставительный анализ проблематики и центральных образов трагедии И.В. Гете «Фауст» и романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».	16
Н.В. ГОГОЛЬ	Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. Поэма «Мертвые души» как вершинное произведение художника. Влияние «Божественной комедии» Данте на замысел гоголевской поэмы. Сюжетно-композиционное своеобразие «Мертвых душ»(«городские» и «помещичьи» главы, «Повесть о капитане Копейкине»). Народная тема в поэме. Образ Чичикова и тема «живой» и «мертвой» души в поэме. Фигура автора и роль лирических отступлений. Художественное мастерство Гоголя прозаика, особенности его творческого метода. Сопоставление проблематики и образов «Божественной комедии» Данте и поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души».	11
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (ОБЗОР С ОБОБЩЕНИЕМ РАНЕЕ ИЗУЧЕННОГО)	Развитие традиций отечественного реализма в русской литературе 1840—1890-х годов. Расцвет социально-психологической прозы (произведения И.А. Гончарова и И.С. Тургенева). Своеобразие сатирического дара М.Е. Салтыкова-Щедрина («История одного города»). Лирическая ситуация 50—80-х годов XIX века (поэзия Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.К. Толстого). Творчество А.Н. Островского как новый этап развития русского национального театра. Л.Н. Толстой и Ф.М. Достоевский как два типа художественного сознания (романы «Война и мир» и «Преступление и наказание»). Проза и драматургия А.П. Чехова в контексте рубежа веков. Нравственные и философские уроки русской классики XIX столетия.	5
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (ОБЗОР С ОБОБЩЕНИЕМ РАНЕЕ ИЗУЧЕННОГО)	Своеобразие русской прозы рубежа веков (М. Горький, И.А. Бунин, А.И. Куприн). Серебряный век русской поэзии (символизм, акмеизм, футуризм). Многообразие поэтических голосов эпохи (лирика А.А. Блока, С.А. Есенина, В.В. Маяковского, А.А. Ахматовой, М.И. Цветаевой, Б.Л. Пастернака). Стихотворение Блока «Девушка пела в церковном хоре…», поэма «Двенадцать»: метафорические образы, лирическая летопись истории России начала XX столетия.	5

	Своеобразие отечественной прозы первой половины XX века (творчество А.Н. Толстого, М.А. Булгакова, М.А. Шолохова, А.П. Платонова). Рассказ Шолохова «Судьба человека»: повествование о трагедии и подвиге народа в годы Великой Отечественной войны. Литературный процесс 50—80-х годов (проза В.Г. Распутина, В.П. Астафьева, В.М. Шукшина, А.И. Солженицына, поэзия Е.А. Евтушенко, Н.М. Рубцова, Б.Ш. Окуджавы, В.С. Высоцкого). Рассказ Солженицына «Матренин двор»: праведнический характер русской крестьянки. Новейшая русская проза и поэзия 80—90-х годов (произведения В.П. Астафьева, В.Г. Распутина, В.Н. Крупина, В.Г. Галактионовой и др.). Противоречивость и драматизм современной литературной ситуации.	

4.Тематическое планирование
5 класс

№п/п	Наименование разделов, тем	Кол-во часов
1.	Введение	1
2.	Из мифологии	3
3.	Из устного народного творчества	8
4.	Из древнерусской литературы	3
5.	Басни народов мира	1
6.	Русская басня	5
	Из литературы XIX века	
7.	А.С. Пушкин	6
8.	Поэзия 19-го века о родной природе	1
9.	М.Ю. Лермонтов	5
10.	Н.В. Гоголь	3
11.	И.С. Тургенев	6
12.	Н.А. Некрасов	4
13.	Л.Н. Толстой	5
14.	А.П. Чехов	5
	Из литературы XX века	
15.	И.А. Бунин	4
16.	Л.Н. Андреев	3
17.	А.И.Куприн	3
18.	А.Блок	2
19.	С.А. Есенин	3
20.	А.П.Платонов	3
21.	П.П.Бажов	4
22.	Из поэзии о Великой Отечественной войне	2
23.	Н.Н. Носов	3
24.	В.П. Астафьев	2
25.	Е.И. Носов	3
26.	Родная природа в произведениях писателей 20-го века	3
	Из зарубежной литературы	
27.	Д.Дефо	2
28.	Х.А. Андерсен	2
29.	М. Твен	3
30.	Ж. Рони-старший	2

31.	Дж.Лондон	2
32.	А.Линдгрен	2
	ИТОГО: 7 к/р из них: 4 сочинения 3 тестирования	105 часов

6 класс

№п/п	Наименование разделов, тем	Кол-во часов
1.	Введение	1
2.	Из греческой мифологии	2
3.	Из устного народного творчества	3
4.	Из древнерусской литературы	4
5.	Из русской литературы 18-го века	3
	Из русской литературы 19-го века	
6.	В.А. Жуковский	3
7.	А.С. Пушкин	12
8.	М.Ю. Лермонтов	9
9.	Н.В. Гоголь	5
10.	И.С. Тургенев	4
11.	Н.А. Некрасов	2
12.	Л.Н. Толстой	6
13.	В.Г. Короленко	5
14.	А.П. Чехов	5
	Из русской литературы 20-го века	
15.	И.А. Бунин	3
16.	А.И. Куприн	5
17.	С.А.Есенин	3
18.	М.М. Пришвин	6
19.	А.А. Ахматова	2
20.	Из поэзии о Великой Отечественной войне	2
21.	В.П. Астафьев	5
22.	Н.М. Рубцов	2
	Из зарубежной литературы	
23.	«Сказка о Синдбаде-мореходе» из книги «Тысяча и одна ночь»	2
24.	Я. И В. Гримм	3
25.	О.Генри	3
26.	Дж.Лондон	4
	ИТОГО: 7 к/р из них: 4 сочинения 3 тестирования	105 часов

7 класс

№п/п	Наименование разделов, тем	Кол-во часов
1.	Введение	1
Из устного народного творчества		
2.	Былины	2
3.	Русские народные песни	2
4.	Из древнерусской литературы	2

Из русской литературы 18-го века		
5.	М.В. Ломоносов	2
6.	Г.Р. Державин	1
7.	Д.И. Фонвизин	2
Из русской литературы 19 века		
8.	А.С. Пушкин	6
9.	М.Ю.Лермонтов	4
10.	Н.В. Гоголь	4
11.	И.С. Тургенев	3
12.	ФИТбтчев	1
13.	А.А. Фет	1
14.	Н.А. Некрасов	4
15.	М.Е. Салтыков-Щедрин	2
16.	Л.Н. Толстой	1
17.	Н.С. Лесков	2
18.	Произведения русских поэтов 19 века о России	1
19.	А.П. Чехов	2
Из русской литературы 20-го века		
20.	М.Горький	2
21.	И.А. Бунин	2
22.	А.И. Куприн	1
23.	А.С. Грин	1
24.	В.В. Маяковский	1
25.	С.А. Есенин	2
26.	И.С. Шмелев	1
27.	М.М. Пришвин	1
28.	К.Г. Паустовский	2
29.	Н.А. Заболоцкий	1
30.	А.Т. Твардовский	2
31.	Лирика поэтов – участников Великой Отечественной войны	1
32.	Б.Л. Васильев	1
33.	В.М. Шукшин	1
34.	Поэзия 20-го века о России	1
35.	Из зарубежной литературы (У.Шекспир, Мацуо Басё, Р.Бернс, Р.Л. Стивенсон, А. Д. Сент-Экзюпери, Р. Бредбери, Я. Купала)	7
	ИТОГО: 8 к/р из них: 5 сочинений 3 тестирования	70 часов

8 класс

№п/п	**Наименование разделов, тем**	**Кол-во часов**
1	Введение	1
2	Из устного народного творчества	3
3	Из древнерусской литературы	3
Из русской литературы 18-го века		
4	Г.Р. Державин	2
5	Н.Н. Карамзин	3
Из русской литературы 19-го века		

6	В.А. Жуковский	1
7	К.Ф. Рылеев	2
8	А.С. Пушкин	8
9	М.Ю.Лермонтов	3
10	Н.В. Гоголь	6
11	И.С. Тургенев	3
12	Н.А. Некрасов	2
13	А.А. Фет	2
14	А.Н. Островский	3
15	Л.Н. Толстой	3
Из русской литературы 20-го века		
16	Н.В. Гоголь	3
17	В.В. Маяковский	2
18	О серьёзном – с улыбкой (сатира начала 20-го века)	2
19	Н.А. Заболоцкий	2
20	М.В. Исаковский	2
21	В.П. Астафьев	3
22	А.Т. Твардовский	2
23	В.Г. Распутин	3
24	Из зарубежной литературы (У.Шекспир, М. Сервантес)	6
	ИТОГО: 8 к/р из них: 5 сочинений 3 тестирования	70 часов

9 класс

№п/п	**Наименование разделов, тем**	**Кол-во часов**
1.	Введение	1
2.	Из древнерусской литературы	5
3.	Из литературы XVIII века	14
4.	Русская литература первой половины XIX века	11
5.	Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX века А.С. Грибоедов	10
6.	А.С. Пушкин	24
7.	М.Ю.Лермонтов	16
8.	Н.В. Гоголь	11
9.	Русская литература второй половины XIX века	5
10.	Из русской литературы XX века	5
	ИТОГО: 9 к/р из них: 6 сочинений 3 тестирования	102 часа