

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Центр образования №1 «Академия знаний» имени Н.П. Шевченко»  
Старооскольского городского округа

**УТВЕРЖДЕНА**  
приказом МАОУ "ЦО №1  
«Академия знаний» имени  
Н.П. Шевченко»  
от «26» июля 2021г. №17

# **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ЛИТЕРАТУРЕ**

среднее общее образование (10-11 классы)

базовый уровень

Составитель: Кондаурова Ольга Викторовна, учитель русского языка и литературы, высшей квалификационной категории

Старый Оскол  
2021г.

**Планируемые результаты изучения предмета  
10 класс**

Название раздела	Предметные результаты		Метапредметные результаты	Личностные результаты, планируемые в рамках реализации предмета и программы воспитания ООП СОО
	ученик научится	ученик получит возможность научиться		
Введение. «Прекрасное начало» (к истории русской литературы XIX века)	-демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы; -в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт	– давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.)	<b>Регулятивные УУД</b> <b>Ученик научится:</b> -формировать действия целеполагания, включая способность ставить новые учебные цели и задачи, планировать их реализацию, в том числе во внутреннем	Ученик получит возможность научиться: -ответственно относиться к учению, быть готовым к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и
Литература и журналистика 1860–1880-х годов	-давать развёрнутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду)	– давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.); -выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений	плане, осуществлять выбор эффективных путей и средств достижения целей, контролировать и оценивать свои действия как по результату, так и по способу действия, вносить соответствующие коррективы в их выполнение; -формировать способность к проектированию; -самостоятельно определять	познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, уважительного
А.Н. Островский	Демонстрировать знание произведений А.Н. Островского; в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно: - обосновывать выбор художественного	– анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;	цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута; -оценивать возможные последствия достижения	отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде; -иметь целостное мировоззрение,

	<p>произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нём смыслы и подтексты);</p> <p>- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;</p> <p>- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность удожественного мира произведения;</p> <p>обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нём смыслы и подтексты);</p> <p>- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;</p> <p>- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении</p>	<p>– анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);</p> <p>-выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений;</p> <p>– анализировать одну из интерпретаций драматического произведения (театральную постановку), оценивая, как интерпретируется исходный текст</p>	<p>поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;</p> <p>-ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;</p> <p>-оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;</p> <p>-выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;</p> <p>организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;</p> <p>-сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью;</p> <p>-использовать приобретённые знания, умения в практической деятельности и повседневной жизни для осознания русского языка как духовной, нравственной и культурной ценности народа; приобщения к ценностям национальной и мировой культуры;</p> <p>развития интеллектуальных и</p>	<p>соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающее социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;</p> <p>- осознанному, уважительному и доброжелательному отношению к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира;</p> <p>готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;</p> <p>-освоению социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом</p>
--	---	--	--	--

	(включая переносные и коннотативные значения), оценивать их		творческих способностей, навыков самостоятельной деятельности; самореализации, самовыражения в различных областях человеческой деятельности; увеличения словарного запаса; расширения круга используемых языковых и речевых средств; совершенствования способности к самооценке на основе наблюдения за собственной речью, коммуникативных способностей; развития готовности к речевому взаимодействию, межличностному и межкультурному общению, сотрудничеству; самообразования и активного участия в производственной, культурной и общественной жизни государства.	религиозных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей; -развитию морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формированию моральных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам; -коммуникативной компетенции в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности; -ценить здоровый и безопасный образ жизни; -основам экологической культуры, соответствующей
И.А. Гончаров	<p>Демонстрировать знание романа «Обломов» И.А. Гончарова; в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;</li> <li>- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;</li> <li>обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нём смыслы и подтексты;)</li> <li>- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);</li> <li>– анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;</li> <li>-выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.</li> </ul>	<p>Ученик получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-выделять альтернативные стратегии и способы достижения целей и выбирать наиболее эффективные;</li> <li>соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий</li> </ul>	

	- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их.		в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;	современному уровню экологического мышления; -осознанию значения семьи в жизни человека и общества, принятию ценностей семейной жизни, уважительному и заботливому отношению к членам своей семьи;
И.С. Тургенев	- давать объективное изложение романа И.С.Тургенева «Отцы и дети»: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения; - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нём смыслы и подтексты); - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров; - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их.	- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.); -выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.	-оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения; -овладеть основами саморегуляции в учебной и познавательной деятельности в форме осознанного управления своим поведением и деятельностью, направленной на достижение поставленных целей в условиях помех; -владеть основами самоконтроля, самооценки, принимать решения и осуществлять осознанный выбор в учебной и познавательной деятельности; -осуществлять познавательную рефлексия в отношении метапредметных действий планирования, контроля, оценки в процессе решения учебных и познавательных задач; -определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать	развитию эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера; -совершенствованию духовно-нравственных качеств личности; использованию различных источников информации(словари, энциклопедии, Интернет-ресурсы и др.); -готовности и способности к образованию и самообразованию в течение всей жизни на основе мотивации познания и творчества; -гражданскому отношению к профессиональной деятельности как возможности личного
Н.А. Некрасов	— проводить исследовательскую работу с фрагментом поэмы;	- анализировать художественное произведение во взаимосвязи	классификации, устанавливать	возможности личного

	<p>— находить в поэме образы-символы и характеризовать их роль;</p> <p>— проводить комплексный анализ текста (на материале одной из глав поэмы);</p> <p>— составлять конспект литературно-критической статьи;</p> <p>— создавать устно портрет одного из персонажей;</p> <p>— характеризовать специфику жанра произведения;</p> <p>— подбирать эпиграф к сочинению;</p> <p>— писать сочинение в одном из предложенных жанров;</p> <p>— участвовать в обсуждении проблемного вопроса;</p> <p>- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их.</p>	<p>литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);</p> <p>-выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.</p>	<p>причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;</p> <p>-создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;</p> <p>-проводить смысловое чтение; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение; продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты.</p> <p><b>Познавательные УУД</b></p> <p><u>Ученик научится:</u></p> <p>—искать и находить обобщённые способы решения задач, в том числе, осуществлять развёрнутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;</p> <p>—критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;</p>	<p>участия в решении общественных, государственных, общенациональных проблем;</p> <p>-готовности и способности к самостоятельной творческой и ответственной деятельности (образовательной, учебно-исследовательской, коммуникативной и др.);</p> <p>-социально-критическому мышлению как осознанию функций различных социальных институтов, ориентации в социально-политических и экономических явлениях, событиях и их последствиях и умения их самостоятельно оценивать и принимать решения, выработать стратегии поведения, руководствуясь гражданскими и нравственными ценностями и критериями общественного блага;</p> <p>-приобретать начальный опыт пропаганды здорового образа жизни;</p> <p>-пониманию современных угроз для жизни и</p>
Ф.И. Тютчев	<p>— выразительно читать стихи Ф.И. Тютчева;</p> <p>— проводить исследовательскую работу с лирическим текстом;</p> <p>— писать сочинения различных жанров;</p> <p>— давать сопоставительную характеристику лирических произведений;</p> <p>— формулировать личное отношение к событиям и героям;</p> <p>— составлять конспект критической статьи;</p> <p>— участвовать в дискуссии;</p> <p>— участвовать в создании слайдовой презентации.</p>	<p>-выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.</p>	<p><u>Ученик научится:</u></p> <p>—искать и находить обобщённые способы решения задач, в том числе, осуществлять развёрнутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;</p> <p>—критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;</p>	<p>последствиях и умения их самостоятельно оценивать и принимать решения, выработать стратегии поведения, руководствуясь гражданскими и нравственными ценностями и критериями общественного блага;</p> <p>-приобретать начальный опыт пропаганды здорового образа жизни;</p> <p>-пониманию современных угроз для жизни и</p>

А.А. Фет	<ul style="list-style-type: none"> <li>— выразительно читать стихи А.А. Фета;</li> <li>— проводить исследовательскую работу с лирическим текстом;</li> <li>— писать сочинения различных жанров;</li> <li>— давать сопоставительную характеристику произведений;</li> <li>— формулировать личное отношение к событиям и героям;</li> <li>— составлять конспект критической статьи;</li> <li>— участвовать в дискуссии.</li> </ul>	-выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.	<ul style="list-style-type: none"> <li>—использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;</li> <li>—находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;</li> <li>—выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;</li> <li>—выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения; менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.</li> </ul>	здоровья человека, готовность активно им противостоять; - определять гуманистические, демократические и традиционные ценности многонационального российского общества; -определять необходимость ответственности и долга перед Родиной; -понимать ценность жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к ней; -осознавать значение семьи в жизни человека и общества, принимать ценности семейной жизни, уважительно и заботливо относиться к членам своей семьи; проявлять эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира, через творческую деятельность эстетического характера;
А.К. Толстой	-давать развёрнутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении, создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения А.К. Толстого, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание жанрово-тематического богатства творчества А. К. Толстого: многообразия лирических мотивов, обращения к историческому песенному фольклору и политической сатире.	- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.).	<ul style="list-style-type: none"> <li>—использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;</li> <li>—находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;</li> <li>—выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;</li> <li>—выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения; менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.</li> </ul>	здоровья человека, готовность активно им противостоять; - определять гуманистические, демократические и традиционные ценности многонационального российского общества; -определять необходимость ответственности и долга перед Родиной; -понимать ценность жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к ней; -осознавать значение семьи в жизни человека и общества, принимать ценности семейной жизни, уважительно и заботливо относиться к членам своей семьи; проявлять эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира, через творческую деятельность эстетического характера;
М.Е. Салтыков-Щедрин	<ul style="list-style-type: none"> <li>— характеризовать приёмы сатирического воссоздания действительности в щедринских сказках (фольклорная стилизация, гипербола, гротеск, эзопов язык и т. п.);</li> <li>— определять соотношение авторского идеала и действительности в сатире М. Е. Салтыкова-Щедрина.</li> </ul>	-выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.	<ul style="list-style-type: none"> <li>—использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;</li> <li>—находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;</li> <li>—выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;</li> <li>—выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения; менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.</li> </ul>	здоровья человека, готовность активно им противостоять; - определять гуманистические, демократические и традиционные ценности многонационального российского общества; -определять необходимость ответственности и долга перед Родиной; -понимать ценность жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к ней; -осознавать значение семьи в жизни человека и общества, принимать ценности семейной жизни, уважительно и заботливо относиться к членам своей семьи; проявлять эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира, через творческую деятельность эстетического характера;
Н.С. Лесков	— характеризовать своеобразие сказового характера повествования, стилистической и языковой яркости «Очарованного	-выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации	<ul style="list-style-type: none"> <li>—использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;</li> <li>—находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;</li> <li>—выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;</li> <li>—выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения; менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.</li> </ul>	здоровья человека, готовность активно им противостоять; - определять гуманистические, демократические и традиционные ценности многонационального российского общества; -определять необходимость ответственности и долга перед Родиной; -понимать ценность жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к ней; -осознавать значение семьи в жизни человека и общества, принимать ценности семейной жизни, уважительно и заботливо относиться к членам своей семьи; проявлять эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира, через творческую деятельность эстетического характера;

	странника»; — участвовать в исследовательском проекте.	литературных произведений.	-самостоятельно ставить проблему, формулировать цели и задачи исследования, планировать и организовывать исследование; -самостоятельно проводить исследование на основе применения методов наблюдения и эксперимент по самостоятельно разработанной схеме; -выдвигать и обосновывать гипотезы о причинно-следственных связях и закономерностях событий, процессов, объектов; -делать умозаключения (индуктивное и по аналогии) и выводы на основе аргументации.	нравственную и культурную ценность народа; приобщаться к ценностям национальной и мировой культуры; -совершенствовать коммуникативные способности; практически использовать русский язык в межличностном и межнациональном общении; иметь толерантное сознание и поведение личности в поликультурном мире; -развивать интеллектуальные и творческие способности, навыки самостоятельной деятельности, использовать русский язык для самореализации, самовыражения в различных областях человеческой деятельности; -иметь сформированность гражданской позиции, патриотизм, уважать свой народ, иметь чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального
Л.Н. Толстой	Демонстрировать знание произведений Л.Н.Толстого; в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно: - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нём смыслы и подтексты); - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа; - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения; обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нём смыслы и подтексты); - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности	- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.): исторические источники романа «Война и мир»; живописные портреты Л. Н. Толстого (И. Н. Крамской, Н. Н. Ге, И. Е. Репин, М. В. Нестеров), иллюстрации к роману «Война и мир» (М. С. Башилов, Л. О. Пастернак, П. М. Боклевский, В. А. Серов, Д. А. Шмаринов); экранизация романа «Война и мир» (реж. С. Ф. Бондарчук (1967)).	<b>Коммуникативные УУД</b> <u>Ученик научится:</u> -учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; -формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; -устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде	

	развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров.		чем принимать решения и делать выбор; -адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности; -адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание; -осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнёра, уметь убеждать; -использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей; - отображать в речи (описание, объяснение) содержание совершаемых действий как в форме громкой социализированной речи, так и в форме внутренней речи. <u>Ученик получит возможность научиться:</u> -осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владеть	народа России, уверенности в его великом будущем; - иметь сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире; -иметь сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими нравственными ценностями и идеалами российского гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности: учебно-исследовательской, проектной, коммуникативной; -иметь сформированность навыков сотрудничества со сверстниками, детьми старшего и младшего
Ф.М. Достоевский	Демонстрировать знание романа «Преступление и наказание»; в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно: - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа; - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения; обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нём смыслы и подтексты); - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов	- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.); -выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.		

	художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров.		устной и письменной речью, монологической контекстной речью; -формировать и развивать компетентность в области использования информационно-коммуникационных технологий; развивать мотивацию к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами; -осознавать значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формировать потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире; гармонизировать отношения человека и общества, многоаспектный диалог; -понимать литературу как одну из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни; --иметь культурную самоидентификацию, осознавать коммуникативно-эстетические возможности родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской	возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности; -иметь сформированность нравственного сознания, чувств и поведения на основе усвоения общечеловеческих нравственных ценностей; -иметь осознанный выбор будущей профессии на основе понимания её ценностного содержания и возможностей реализации собственных жизненных планов.
А.П. Чехов	- давать объективное изложение текстов А.П.Чехова: характеризую произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние; - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров.	- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.); -выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.		
Обобщение по курсу	-давать развёрнутые ответы на вопросы и создавать небольшие рецензии на прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду).	- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.).		

			<p>культуры, культуры своего народа, мировой культуры;</p> <p>-быть квалифицированным читателем со сформированным эстетическим вкусом, способным аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретационного характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;</p> <p>-развивать способность понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;</p> <p>-уметь продуктивно разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех его участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;</p> <p>-следовать морально-этическим и психологическим</p>	
--	--	--	---	--

			<p>принципам общения и сотрудничества на основе уважения права партнера на свою позицию и выбор, готовности адекватно реагировать на нужды других, в частности оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам в случае необходимости;</p> <p>-уметь устраивать эффективные групповые обсуждения и обеспечивать обмен знаниями между членами группы для решения познавательных задач.</p>	
--	--	--	--	--

**11 класс**

Название раздела	Предметные результаты		Метапредметные результаты	Личностные результаты
	ученик научится	ученик получит возможность научиться		
Введение. Русская литература XX века.	-демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы; -в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт.	– давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.)	<b>Регулятивные УУД</b> Ученик научится: -формировать действия целеполагания, включая способность ставить новые учебные цели и задачи, планировать их реализацию, в том числе во внутреннем	Ученик получит возможность научиться: -ответственно относиться к учению, быть готовым к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и

<p>Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века</p>	<p>- анализировать взаимодействие литературных направлений, приводя примеры двух или более текстов (например, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова); -давать развёрнутые ответы на вопросы о литературе и искусстве начала XX века.</p>	<p>– давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.)</p>	<p>плане, осуществлять выбор эффективных путей и средств достижения целей, контролировать и оценивать свои действия как по результату, так и по способу действия, вносить соответствующие коррективы в их выполнение;</p>	<p>познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде; -иметь целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающее социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;</p>
<p>И.А. Бунин</p>	<p>-давать развёрнутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду)</p>	<p>– давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.); -выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.</p>	<p>-формировать способность к проектированию; -самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута; -оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;</p>	<p>уважительному и доброжелательному отношению к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии,</p>
<p>М. Горький</p>	<p>Демонстрировать знание произведений М. Горького; в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно: - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нём смыслы и подтексты); - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;</p>	<p>– анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности; – анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.); -выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации</p>	<p>и жизненных ситуациях; -оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели; -выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач,</p>	<p>культуры, религии, духовное многообразие современного мира; - осознанному, уважительному и доброжелательному отношению к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии,</p>

	<p>- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность удожественного мира произведения;</p> <p>обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нём смыслы и подтексты);</p> <p>- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;</p> <p>- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их.</p>	<p>литературных произведений;</p> <p>– анализировать одну из интерпретаций драматического произведения (театральную постановку), оценивая, как интерпретируется исходный текст.</p>	<p>оптимизируя материальные и нематериальные затраты;</p> <p>организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;</p> <p>-сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью;</p> <p>-использовать приобретённые знания, умения в практической деятельности и повседневной жизни для осознания русского языка как духовной, нравственной и культурной ценности народа; приобщения к ценностям национальной и мировой культуры;</p> <p>развития интеллектуальных и творческих способностей, навыков самостоятельной деятельности; самореализации, самовыражения в различных областях человеческой деятельности; увеличения словарного запаса; расширения круга используемых языковых и речевых средств;</p> <p>совершенствования способности к самооценке на основе наблюдения за собственной речью, коммуникативных способностей; развития готовности к речевому взаимодействию,</p>	<p>традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;</p> <p>-освоению социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом религиозных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;</p> <p>-развитию морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формированию моральных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным</p>
А.М. Куприн	<p>Демонстрировать знание произведений А.М.Куприна; в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:</p> <p>- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие</p>	<p>– анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);</p> <p>– анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нём объективных</p>	<p>совершенствования способности к самооценке на основе наблюдения за собственной речью, коммуникативных способностей; развития готовности к речевому взаимодействию,</p>	<p>решении моральных проблем на основе личного выбора, формированию моральных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным</p>

	<p>анализа;  - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;  обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нём смыслы и подтексты);).</p>	<p>законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;  -выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.</p>	<p>межличностному и межкультурному общению, сотрудничеству;  самообразования и активного участия в производственной, культурной и общественной жизни государства.  <u>Ученик получит возможность научиться:</u>  -выделять альтернативные стратегии и способы достижения целей и выбирать наиболее эффективные;  соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;  -оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;  -овладеть основами саморегуляции в учебной и познавательной деятельности в форме осознанного управления своим поведением и деятельностью, направленной на достижение поставленных целей в условиях помех;</p>	<p>поступкам;  -коммуникативной компетенции в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;  -ценить здоровый и безопасный образ жизни;  -основам экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления;  -осознанию значения семьи в жизни человека и общества, принятию ценностей семейной жизни, уважительному и заботливому отношению к членам своей семьи;  -развитию эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера;</p>
Серебряный век русской поэзии	<p>— выразительно читать стихи данного периода;  — проводить исследовательскую работу с лирическим текстом;  — писать сочинения различных жанров;  — давать сопоставительную характеристику лирических произведений;  — участвовать в дискуссии;  - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их.</p>	<p>— анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);  -выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.</p>	<p>осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;  -оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;  -овладеть основами саморегуляции в учебной и познавательной деятельности в форме осознанного управления своим поведением и деятельностью, направленной на достижение поставленных целей в условиях помех;</p>	<p>-основам экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления;  -осознанию значения семьи в жизни человека и общества, принятию ценностей семейной жизни, уважительному и заботливому отношению к членам своей семьи;  -развитию эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера;</p>
Символизм и русские поэты-символисты	<p>— проводить исследовательскую работу;  — находить в произведениях образы-символы и характеризовать их роль;  — проводить комплексный анализ стихотворного произведения;  — участвовать в обсуждении</p>	<p>— анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);  -выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства,</p>	<p>саморегуляции в учебной и познавательной деятельности в форме осознанного управления своим поведением и деятельностью, направленной на достижение поставленных целей в условиях помех;</p>	<p>художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера;</p>

	<p>проблемного вопроса;</p> <p>- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их.</p>	<p>предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.</p>	<p>-владеть основами самоконтроля, самооценки, принимать решения и осуществлять осознанный выбор в учебной и познавательной деятельности;</p>	<p>-совершенствованию духовно-нравственных качеств личности; использованию различных источников информации (словари, энциклопедии, Интернет-ресурсы и др.);</p>
Поэзия В.Я.Брюсова и К.Д.Бальмонта	<p>— выразительно читать стихи В.Я.Брюсова и К.Д.Бальмонта;</p> <p>— проводить исследовательскую работу с лирическим текстом;</p> <p>— давать сопоставительную характеристику лирических произведений.</p>	<p>-выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.</p>	<p>-осуществлять познавательную рефлексия в отношении метапредметных действий планирования, контроля, оценки в процессе решения учебных и познавательных задач;</p>	<p>-готовности и способности к образованию и самообразованию в течение всей жизни на основе мотивации</p>
А.А. Блок	<p>— выразительно читать стихи А.А. Блока;</p> <p>— проводить исследовательскую работу с лирическим текстом;</p> <p>— писать сочинения различных жанров;</p> <p>— давать сопоставительную характеристику произведений;</p> <p>— формулировать личное отношение к событиям и героям;</p> <p>— участвовать в дискуссии.</p>	<p>-выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.</p>	<p>-определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;</p>	<p>познания и творчества;</p> <p>-гражданскому отношению к профессиональной деятельности как возможности личного участия в решении общественных, государственных, общенациональных проблем;</p>
И.Ф.Анненский	<p>— выразительно читать стихи И.Ф.Анненского;</p> <p>— проводить исследовательскую работу с лирическим текстом;</p> <p>— писать сочинения различных жанров;</p> <p>— давать сопоставительную характеристику произведений;</p> <p>— участвовать в дискуссии.</p>	<p>- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается.</p>	<p>-создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;</p> <p>-проводить смысловое чтение; формулировать,</p>	<p>-готовности и способности к самостоятельной творческой и ответственной деятельности (образовательной, учебно-исследовательской, коммуникативной и др.);</p>
Преодолевшие символизм	<p>— характеризовать образный мир символизма, принципы символизации, приёмы художественной выразительности</p> <p>— определять соотношение авторского</p>	<p>-выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.</p>	<p>аргументировать и отстаивать своё мнение; продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать</p>	<p>-социально-критическому мышлению как осознанию функций различных социальных институтов,</p>

	идеала и действительности в лирике символистов.		позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты.	ориентации в социально-политических и экономических явлениях, событиях и их последствиях и умения их самостоятельно оценивать и принимать решения, вырабатывать стратегии поведения, руководствуясь гражданскими и нравственными ценностями и критериями общественного блага;
Н.С. Гумилев	— выразительно читать стихи Н.С. Гумилева; — проводить исследовательскую работу с лирическим текстом; - участвовать в исследовательском проекте.	-выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.	<b>Познавательные УУД</b> <b>Ученик научится:</b> —искать и находить обобщённые способы решения задач, в том числе, осуществлять развёрнутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи; —критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;	и принимать решения, вырабатывать стратегии поведения, руководствуясь гражданскими и нравственными ценностями и критериями общественного блага; -приобретать начальный опыт пропаганды здорового образа жизни; -пониманию современных угроз для жизни и здоровья человека, готовность активно им противостоять;
А.А. Ахматова	-выразительно читать стихи А.А.Ахматовой; — проводить исследовательскую работу с лирическим текстом; — писать сочинения различных жанров; —давать сопоставительную характеристику стихотворений А.А.Ахматовой; - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров.	— анализировать особенности поэтического синтаксиса А. А. Ахматовой; образ А. А. Ахматовой в живописи (К. С. Петров-Водкин, Ю. П. Анненков, А. Модильяни, Н. И. Альтман и др.	—использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;	и принимать решения, вырабатывать стратегии поведения, руководствуясь гражданскими и нравственными ценностями и критериями общественного блага; -приобретать начальный опыт пропаганды здорового образа жизни; -пониманию современных угроз для жизни и здоровья человека, готовность активно им противостоять;
М.И. Цветаева	-выразительно читать стихи М.И.Цветаевой; — проводить исследовательскую работу с лирическим текстом; — писать сочинения различных жанров; —давать сопоставительную характеристику стихотворений; - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения;	— анализировать художественное произведение с точки зрения особой «цветаевской» фонетики (звукоподражание, фонетическая вариативность слова, фонетическая трансформация); — анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской	—находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;	и принимать решения, вырабатывать стратегии поведения, руководствуясь гражданскими и нравственными ценностями и критериями общественного блага; -приобретать начальный опыт пропаганды здорового образа жизни; -пониманию современных угроз для жизни и здоровья человека, готовность активно им противостоять;

	места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров.	индивидуальности: поэзия и музыка в творческой судьбе М. И. Цветаевой (автобиографический очерк «Мать и музыка»).	–выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;	ответственного, бережного отношения к ней; –осознавать значение семьи в жизни человека и общества, принимать ценности семейной жизни, уважительно и заботливо относиться к членам своей семьи; проявлять эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира, через творческую деятельность
«Короли смеха из журнала «Сатирикон»	- анализировать жанрово-родовой выбор автора (А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, Саши Чёрного, Дон Аминадо); - раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров.	- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.).	–выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения; менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности. <u>Ученик получит возможность научиться:</u>	эстетического характера; –осознавать русский язык как духовную, нравственную и культурную ценность народа; приобщаться к ценностям национальной и мировой культуры; –совершенствовать коммуникативные способности;
Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов	-давать развёрнутые ответы на вопросы и создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду).	– анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.).	-рефлексивному чтению для решения задач самообразования; -самостоятельно ставить проблему, формулировать цели и задачи исследования, планировать и организовывать исследование; -самостоятельно проводить исследование на основе применения методов наблюдения и эксперимент по самостоятельно разработанной схеме;	практически использовать русский язык в межличностном и межнациональном общении; иметь толерантное сознание и поведение личности в поликультурном мире; –развивать
В.В. Маяковский	-выразительно читать стихи В.В. Маяковского; — проводить исследовательскую работу с лирическим текстом; — писать сочинения различных жанров; - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы	– анализировать библейские мотивы в поэзии В. В. Маяковского; цикл стихов М. И. Цветаевой, посвящённый В. В. Маяковскому; литературные пародии на лирику В. В. Маяковского (А. Г. Архангельский, М. Д. Вольпин и др.).	-выдвигать и обосновывать гипотезы о причинно-следственных связях и закономерностях событий, процессов, объектов; -делать умозаключения	

	изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров.		(индуктивное и по аналогии) и выводы на основе аргументации. <b>Коммуникативные УУД</b> <b>Ученик научится:</b>	интеллектуальные и творческие способности, навыки самостоятельной деятельности, использовать русский язык для самореализации, самовыражения в различных областях человеческой деятельности; иметь сформированность гражданской позиции, патриотизм, уважать свой народ, иметь чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уверенности в его великом будущем;
С.А. Есенин	- определять имажинизм как поэтическое течение, жанр лироэпическая поэма -выразительно читать стихи С.А. Есенина; — проводить исследовательскую работу с лирическим текстом; —давать сопоставительную характеристику стихотворений; - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров.	- анализировать эпитеты в лирике С. А. Есенина; -выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства (С. А. Есенин в музыке (лирические циклы и романсы Г. В. Свиридова, З. И. Левиной, В. Н. Липатова, В. Ф. Веселова и др.).	-учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; -формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; -устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор; -адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности; -адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание; -организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, определять цели и функции участников,	- иметь сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире; -иметь сформированность основ саморазвития и
Литературный процесс 30-х — начала 40-х годов	-давать развёрнутые ответы на вопросы и создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду).	Ученик получит возможность узнать: – о месте и значении русской литературы 30-х — начала 40-х годов в мировой литературе; – о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.	для планирования и регуляции своей деятельности; -адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание; -организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, определять цели и функции участников,	
Историческая проза А.Н.Толстого	-демонстрировать знание произведений А.Н.Толстого; в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:	- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией,		

	<p>- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;</p> <p>- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;</p> <p>обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нём смыслы и подтексты;).</p>	<p>историей, психологией и др.);</p> <p>– анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;</p> <p>-выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.</p>	<p>способы взаимодействия;</p> <p>планировать общие способы работы;</p> <p>-осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнёра, уметь убеждать;</p> <p>-основам коммуникативной рефлексии;</p> <p>-использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей;</p> <p>- отображать в речи (описание, объяснение) содержание совершаемых действий как в форме громкой социализированной речи, так и в форме внутренней речи.</p>	<p>самовоспитания в соответствии с общечеловеческими нравственными ценностями и идеалами российского гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности: учебно-исследовательской, проектной, коммуникативной;</p> <p>-иметь сформированность навыков сотрудничества со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;</p> <p>-иметь сформированность нравственного сознания, чувств и поведения на основе усвоения общечеловеческих нравственных ценностей;</p> <p>-иметь осознанный выбор будущей профессии на основе понимания её ценностного содержания</p>
М.А. Шолохов	<p>Демонстрировать знание произведений М.А.Шолохова; в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:</p> <p>- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;</p> <p>- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;</p>	<p>– анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);</p> <p>– анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;</p> <p>-выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.</p>	<p><u>Ученик получит возможность научиться:</u></p> <p>-осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью;</p> <p>-формировать и развивать компетентность в области использования информационно-</p>	<p>Ученик получит возможность научиться:</p> <p>-осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью;</p> <p>-формировать и развивать компетентность в области использования информационно-</p>

	обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нём смыслы и подтексты);).		коммуникационных технологий; развивать мотивацию к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;	и возможностей реализации собственных жизненных планов.
М.А. Булгаков	демонстрировать знание произведений М.А.Булгакова; в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно: - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа; - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения; обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нём смыслы и подтексты);).	– анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.); – анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности; -выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.	-осознавать значимость чтения и изучение литературы для своего дальнейшего развития; формировать потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире; гармонизировать отношения человека и общества, многоаспектный диалог; -понимать литературу как одну из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни; --иметь культурную самоидентификацию, осознавать коммуникативно-эстетические возможности родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;	
Б.Л. Пастернак	-выразительно читать стихи Б.Л. Пастернака; — проводить исследовательскую работу с лирическим текстом; —давать сопоставительную характеристику стихотворений; - анализировать жанрово-родовой выбор	– анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности; -выполнять проектные работы в	культуры, культуры своего народа, мировой культуры; -быть квалифицированным читателем со сформированным эстетическим вкусом, способным аргументировать своё мнение и оформлять его	

	автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров.	сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.	словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретационного характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;
А.П. Платонов	демонстрировать знание произведений А.П. Платонова; в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно: - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа; - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения; обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нём смыслы и подтексты);).	– анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.); – анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности; -выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.	-развивать способность понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; -уметь продуктивно разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех его участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; -следовать морально-этическим и психологическим принципам общения и сотрудничества на основе уважения права партнера на свою позицию и выбор, готовности адекватно реагировать на нужды других, в частности оказывать помощь
Литература периода Великой Отечественной войны	- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и	Ученик получит возможность узнать: – о месте и значении русской литературы периода Великой Отечественной войны в мировой	

	<p>взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;</p> <p>обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нём смыслы и подтексты);).</p>	<p>литературе;</p> <p>– о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.</p>	<p>и эмоциональную поддержку партнерам в случае необходимости;</p> <p>-уметь устраивать эффективные групповые обсуждения и обеспечивать обмен знаниями между членами группы для решения познавательных задач.</p>
А.Т. Твардовский	<p>Демонстрировать знание произведений А.Т. Твардовского; в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:</p> <p>- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;</p> <p>- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;</p> <p>обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нём смыслы и подтексты);).</p>	<p>– анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);</p> <p>– анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;</p> <p>-выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.</p>	

<p>Литературный процесс 50 — 80-х годов</p>	<p>- демонстрировать знание произведений В.М. Шукшина, Н.М. Рубцова, В.П. Астафьева, В.Г. Распутина, А.И. Солженицына; -в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно: - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа; - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения.</p>	<p>– анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.); – анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности; -выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.</p>		
<p>Новейшая русская проза и поэзия 80 — 90-х годов</p>	<p>- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения; обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нём смыслы и подтексты);</p>	<p>Ученик получит возможность узнать: – о месте и значении русской литературы в мировой литературе; – о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы; – о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.</p>		
<p>Поэзия И. А. Бродского</p>	<p>-выразительно читать стихи И. А. Бродского;</p>	<p>– анализировать художественное произведение в сочетании</p>		

	<p>— проводить исследовательскую работу с лирическим текстом;</p> <p>— давать сопоставительную характеристику стихотворений;</p> <p>- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения.</p>	<p>воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;</p> <p>-выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.</p>		
<p>Современная литературная ситуация, реальность и перспективы</p>	<p>- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения.</p>	<p>Ученик получит возможность узнать:</p> <p>– о месте и значении русской литературы 30-х — начала 40-х годов в мировой литературе;</p> <p>– о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.</p>		

**Содержание учебного предмета  
10 класс**

Название раздела	Краткое содержание	Количество часов
Введение. «Прекрасное начало» (к истории русской литературы XIX века)	Живая связь литературы второй половины XIX века с литературой предшествовавших периодов. Период ученичества русской литературы XVIII века и творческого освоения литературы европейской. Ускоренное развитие русской литературы в первой половине XIX века. Классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм.	1
Литература и журналистика 1860–1880-х годов	Социально-политическая ситуация в России второй половины XIX века. «Крестьянский вопрос» как определяющий фактор идейного противостояния в обществе. Разногласия между либеральным и революционно-демократическим крылом русского общества, их отражение в литературе и журналистике 1860–1880-х годов. Демократические тенденции в развитии русской культуры, её обращённость к реалиям современной жизни. Развитие реалистических традиций в прозе И. С. Тургенева, И. А. Гончарова, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова и др. «Некрасовское» и «элитарное» направления в поэзии, условность их размежевания. Расцвет русского национального театра (драматургия А. Н. Островского и А. П. Чехова). Новые типы героев и различные концепции обновления российской жизни (проза Н. Г. Чернышевского, Ф. М. Достоевского, Н. С. Лескова и др.). Вклад русской литературы второй половины XIX века в развитие отечественной и мировой культуры.	2
А.Н. Островский	Пьеса «Гроза». Статьи: Н. А. Добролюбов «Луч света в тёмном царстве» (фрагменты); А. А. Григорьев «После “Грозы” Островского. Письма к И. С. Тургеневу» (фрагменты). Изображение «затерянного мира» города Калинова в драме «Гроза». Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни. Трагедия совести и её разрешение в пьесе. Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе». Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра. «Гроза» в русской критике (Н. А. Добролюбов, Д. И. Писарев, А. А. Григорьев).	9
И.А. Гончаров	Роман «Обломов». Статьи: Н. А. Добролюбов «Что такое обломовщина?» (фрагменты); А. В. Дружинин «“Обломов”, роман И. А. Гончарова» (фрагменты). Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. Внутренняя противоречивость природы героя, её соотнесённость с другими характерами (Андрей Штольц, Ольга Ильинская и др.). Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины». Идеино-композиционное значение главы «Сон Обломова». Роль детали в раскрытии психологии персонажей романа. Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов русской жизни. Роман «Обломов» в русской критике (Н. А. Добролюбов, Д. И. Писарев, А. В. Дружинин).	8

И.С. Тургенев	<p>Цикл «Записки охотника» (2–3 рассказа по выбору). Роман «Отцы и дети». Стихотворения в прозе «Порог», «Памяти Ю. П. Вревской», «Два богача» и другие по выбору.</p> <p>Статьи: Д. И. Писарев «Базаров», М. А. Антонович «Асмодей нашего времени», Н. Н. Страхов «И. С. Тургенев. “Отцы и дети”». Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника». Отражение различных начал русской жизни, внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема цикла.</p> <p>Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи.</p> <p>Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный нерв тургеневского повествования. Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. Базаров и Аркадий. Черты увядающей аристократии в образах братьев Кирсановых. Любовная линия в романе и её место в общей проблематике произведения. Философские итоги романа, смысл его названия. Русская критика о романе и его герое.</p> <p>Стихотворения в прозе и их место в творчестве писателя.</p> <p>Художественная выразительность, лаконизм и философская насыщенность тургеневских миниатюр. Отражение русского национального самосознания в тематике и образах стихотворений.</p>	11
Н.А. Некрасов	<p>Стихотворения «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Блажен незлобивый поэт...», «Поэт и Гражданин», «Тройка», «Русскому писателю», «О погоде», «Пророк», «Я не люблю иронии твоей...», «Железная дорога», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...», «Мы с тобой бестолковые люди...» и другие по выбору.</p> <p>Поэма «Кому на Руси жить хорошо». «Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика. Судьбы простых людей и общенациональная идея в лирике Н. А. Некрасова разных лет. Лирический эпос как форма объективного изображения народной жизни в творчестве поэта. Гражданские мотивы в некрасовской лирике. Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо» коренных сдвигов русской жизни. Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приёмы построения сюжета поэмы. Представители помещицкой Руси в поэме (образы Оболта-Оболдуева, князя Утятина и др.). Стихия народной жизни и её яркие представители (Яким Нагой, Ермил Гирин, дед Савелий и др.). Тема женской доли и образ Матрёны Корчагиной в поэме. Роль вставных сюжетов в некрасовском повествовании (легенды, притчи, рассказы и т. п.). Проблема счастья и её решение в поэме Н. А. Некрасова. Образ Гриши Добросклонова и его идейнокомпозиционное звучание.</p>	10
Ф.И. Тютчев	Silentium!», «Цицерон», «Умом Россию не понять...», «К. Б.»	4

	<p>(«Я встретил вас — и всё былое...»), «Природа — сфинкс. И тем она верней...», «Певучесть есть в морских волнах...», «Ещё земли печален вид...», «Полдень», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...» и другие по выбору.</p> <p>«Мыслящая поэзия» Ф. И. Тютчева, её философская глубина и образная насыщенность. Развитие традиций русской романтической лирики в творчестве поэта. Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике. Тема трагического противостояния человеческого «я» и стихийных сил природы. Тема величия России, её судьбоносной роли в мировой истории. Драматизм звучания любовной лирики поэта.</p>	
А.А. Фет	<p>Стихотворения «Шёпот, робкое дыханье...», «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Ещё майская ночь», «Заря прощается с землёю...», «Я пришёл к тебе с приветом...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Это утро, радость эта...», «Одним толчком согнать ладью живую...» и другие по выбору. Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики А. А. Фета. «Культ мгновенья» в творчестве поэта, стремление художника к передаче сиюминутного настроения внутри и вовне человека. Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы. Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А. А. Фета. Музыкально-мелодический принцип организации стиха и роль звукописи в лирике поэта. Служение гармонии и красоте окружающего мира как творческая задача Фета-художника.</p>	6
А.К. Толстой	<p>Стихотворения «Средь шумного бала, случайно...», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «Прозрачных облаков спокойное движенье...», «Государь ты наш батюшка...», «История государства Российского от Гостомысла до Тимашева» и другие по выбору.</p> <p>Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии А. К. Толстого. Романтический колорит интимной лирики поэта, отражение в ней идеальных устремлений художника. Радость слияния человека с природой как основной мотив пейзажной лирики поэта. Жанрово-тематическое богатство творчества А. К. Толстого: многообразие лирических мотивов, обращение к историческому песенному фольклору и политической сатире.</p>	5
М.Е. Салтыков-Щедрин	<p>Сказки «Медведь на воеводстве», «Премудрый пискарь».</p> <p>Роман-хроника «История одного города» (обзорное изучение). «Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика. Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках М. Е. Салтыкова-</p>	8

	Щедрина. Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке («Премудрый пискарь»). Приёмы сатирического воссоздания действительности в щедринских сказках (фольклорная стилизация, гипербола, гротеск, эзопов язык и т. п.). Соотношение авторского идеала и действительности в сатире М. Е. Салтыкова-Щедрина.	
Н.С. Лесков	Повесть «Очарованный странник». Стремление Н. С. Лескова к созданию «монографий» народных типов. Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести. «Очарованность» героя, его богатырство, духовная восприимчивость и стремление к подвигам. Соединение святости и греховности, наивности и душевной глубины в русском национальном характере. Сказовый характер повествования, стилистическая и языковая яркость «Очарованного странника».	5
Л.Н. Толстой	Роман-эпопея «Война и мир». Жанрово-тематическое своеобразие толстовского романа-эпопеи: масштабность изображения исторических событий, многогеройность, переплетение различных сюжетных линий и т. п. Художественно-философское осмысление сущности войны в романе. Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней». Критическое изображение высшего света в романе, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» любимых героев автора. Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова, сложность и противоречивость жизненного пути героев. «Мысль семейная» и её развитие в романе: семьи Болконских и Ростовых и семьи-имитации (Берги, Друбецкие, Курагины и т. п.). Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовской и Марьи Болконской. «Мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса. Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории. Феномен «общей жизни» и образ «дубины народной войны» в романе. Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания. Значение романа-эпопеи Толстого для развития русской реалистической литературы.	16
Ф.М. Достоевский	Роман «Преступление и наказание». Эпоха кризиса в «зеркале» идеологического романа Ф. М. Достоевского. Образ Петербурга и средства его воссоздания в романе. Мир «униженных и оскорблённых» и бунт личности против жестоких законов социума. Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе. Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя (Лужин, Свидригайлов и др.). Принцип полифонии в решении философской проблематики романа. Раскольников и «вечная Сонечка». Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия. Нравственно-	10

	философский смысл преступления и наказания Родиона Раскольников. Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе.	
А.П. Чехов	Рассказы «Крыжовник», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Студент», «Ионыч» и другие по выбору. Пьеса «Вишнёвый сад». Различение понятий «быт» и «бытие» в прозе А. П. Чехова. Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах и проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости. Лаконизм, выразительность художественной детали, глубина психологического анализа как отличительные черты чеховской прозы. Новаторство Чехова-драматурга. Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишнёвый сад». Лирическое и драматическое начала в пьесе. Фигуры героев- «недотёп» и символический образ сада в комедии. Роль второстепенных и внесценических персонажей в чеховской пьесе. Функция ремарок, звука и цвета в «Вишнёвом саде». Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении.	9
Обобщение по курсу	Обобщение материала историко-литературного курса. Что читать летом.	1

### 11 класс

Название раздела	Краткое содержание	Количество часов
Введение. Русская литература XX века.	Сложность и самобытность русской литературы XX века, отражение в ней драматических коллизий отечественной истории. Единство и целостность гуманистических традиций русской культуры на фоне трагедии «расколотой лиры» (разделение на советскую и эмигрантскую литературу). «Русская точка зрения» как глубинная основа внутреннего развития классики XX века, рождения «людей-эпох», переживших своё время.	1
Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века	«Ностальгия по неизвестному» как отражение общего духовного климата в России на рубеже веков. Разноречивость тенденций в культуре «нового времени»: от апокалиптических ожиданий и пророчеств до радостного приятия грядущего. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе и искусстве. Достижения русского реализма в творчестве Л. Н. Толстого и А. П. Чехова рубежа веков.	1
И.А. Бунин	Стихотворения «Сумерки», «Слово», «Седое небо над мной...», «Христос воскрес! Опять с зарёю...» и другие по выбору. Рассказы «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Лёгкое дыхание», «Чистый понедельник». Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики. Органическая связь поэта с жизнью природы, точность и лаконизм детали. Бунинская поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. Тема «закатной» цивилизации и образ «нового	4

	человека со старым сердцем». Мотивы ускользающей красоты, преодоления суетного в стихии вечности. Тема России, её духовных тайн и нерушимых ценностей.	
М. Горький	Рассказ «Старуха Изергиль» и другие по выбору. Пьеса «На дне». Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в горьковских рассказах-легендах. Необычность героя-рассказчика и персонажей легенд. Философско-этическая проблематика пьесы о людях «дна». Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Принцип многоголосия в разрешении основного конфликта драмы. Сложность и неоднозначность авторской позиции.	7
А.М. Куприн	Рассказ «Гранатовый браслет». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Своеобразие «музыкальной» организации повествования. Роль детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций.	2
Серебряный век русской поэзии	Истоки, сущность и хронологические границы русского «культурного ренессанса». Художественные открытия поэтов «нового времени»: поиски новых форм, способов лирического самовыражения, утверждение особого статуса художника в обществе. Основные течения в русской поэзии начала XX века (символизм, акмеизм, футуризм).	1
Символизм и русские поэты-символисты	Предсимволистские тенденции в русской поэзии (творчество С. Я. Надсона, К. М. Фофанова, К. К. Случевского и др.). Манифесты, поэтические самоопределения, творческие дебюты поэтов-символистов. Образный мир символизма, принципы символизации, приёмы художественной выразительности. Старшее поколение символистов (Д. С. Мережковский, З. Н. Гиппиус, В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт и др.) и младосимволисты (А. А. Блок, А. Белый, Вяч.И. Иванов и др.).	1
Поэзия В.Я.Брюсова и К.Д.Бальмонта	Стихотворения: В. Я. Брюсов «Сонет к форме», «Грядущие гунны»; К. Д. Бальмонт «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Чёлн томленья». Катастрофизм мировосприятия, предчувствие социального взрыва. Статья Брюсова «Ключи тайн» как теоретическое обоснование символизма. Романтический призыв Бальмонта «будем как Солнце» — поиск выхода из будничного течения дней.	1
А.А. Блок	Стихотворения «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Вхожу я в тёмные храмы...», «Незнакомка», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «На железной дороге», «О, я хочу безумно жить...», «Россия», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «Скифы» и другие по выбору. Поэма «Двенадцать». Романтический образ «влюблённой души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром» в процессе «вочеловечения» поэтического дара. Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен». Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения. Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме «Двенадцать». Фигуры апостолов новой	7

	жизни и различные трактовки числовой символики поэмы. Образ Христа и христианские мотивы в произведении. Споры по поводу финала «Двенадцати».	
И.Ф.Анненский	Стихотворения «Среди миров», «Старая шарманка», «Смычок и струны», «Старые эстонки» и другие по выбору. Поэзия И. Ф. Анненского как необходимое звено между символизмом и акмеизмом. Внутренний драматизм и исповедальность лирики И. Ф. Анненского. Жанр «трилистника» в художественной системе поэта. Глубина лирического самоанализа и чуткость к «шуму повседневности» в поэзии И. Ф. Анненского.	1
Преодолевшие символизм	Истоки и последствия кризиса символизма в 1910-е годы. Манифесты акмеизма и футуризма. Эгофутуризм (И. Северянин) и кубофутуризм. Творчество В. Хлебникова и его «программное» значение для поэтов-кубофутуристов. Вклад Н. А. Клюева и новокрестьянских поэтов в образно-стилистическое богатство русской поэзии XX века. Взаимовлияние символизма и реализма.	2
Н.С. Гумилев	Стихотворения «Слово», «Жираф», «Кенгуру», «Заблудившийся трамвай», «Шестое чувство» и другие по выбору. Герой-маска в ранней поэзии Н. С. Гумилёва. «Муза дальних странствий» как поэтическая эмблема гумилёвского неоромантизма. Экзотический колорит «лирического эпоса» Н. С. Гумилёва. Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике поэта.	2
А.А. Ахматова	Стихотворения «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати...», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Молитва», «Когда в тоске самоубийства...», «Высокомерьем дух твой помрачён...», «Мужество», «Родная земля» и другие по выбору. Поэма «Реквием». Психологическая глубина и яркость любовной лирики А. А. Ахматовой. Тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории. Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике А. А. Ахматовой. Гражданский пафос стихотворений военного времени. Монументальность, трагическая мощь ахматовского «Реквиема». Единство «личной» темы и образа страдающего народа. Библейские мотивы и их идейно-образная функция в поэме. Тема исторической памяти и образ «бесслёзного» памятника в финале поэмы.	4
М.И. Цветаева	Стихотворения «Попытка ревности», «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Мне нравится, что Вы больны не мной...», «Молитва», «Тоска по родине! Давно...», «Куст», «Рассвет на рельсах», «Стихи к Блоку» («Имя твоё — птица в руке...») и другие по выбору. Уникальность поэтического голоса М. И. Цветаевой, её поэтического темперамента. Поэзия М. И. Цветаевой как лирический дневник эпохи. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительные черты цветаевской лирики. Тема Родины, «собрание» России в произведениях разных лет. Поэт и мир в творческой концепции Цветаевой, образно-стилистическое	3

	своеобразие её поэзии.	
«Короли смеха из журнала «Сатирикон»	Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, Саши Чёрного, Дон Аминадо. Темы и мотивы сатирической новеллистики А. Т. Аверченко дореволюционного и эмигрантского периода («Дюжина ножей в спину революции»). Мастерство писателя в выборе приёмов комического.	1
Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов	Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений. Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи («Апокалипсис нашего времени» В. В. Розанова, «Окаянные дни» И. А. Бунина, «Несвоевременные мысли» М. Горького, «Молитва о России» И. Г. Эренбурга, «Плачи» А. М. Ремизова, «Голый год» Б. А. Пильняка и др.). Литературные группировки, возникшие после Октября 1917 года (Пролеткульт, «Кузница», ЛЕФ, конструктивизм, имажинизм, «Перевал», «Серапионовы братья» и др.). Возникновение «гнезд рассеяния» эмигрантской части «расколотой лиры» (отъезд за границу И. А. Бунина, И. С. Шмелёва, А. М. Ремизова, Г. В. Иванова, Б. К. Зайцева, М. И. Цветаевой, А. Т. Аверченко и др.). Тема Родины и революции в произведениях писателей «новой волны» («Чапаев» Д. А. Фурманова, «Разгром» А. А. Фадеева, «Конармия» И. Э. Бабеля, «Донские рассказы» М. А. Шолохова, «Сорок первый» Б. А. Лавренёва и др.). Развитие жанра антиутопии в романах Е. И. Замятина «Мы» и А. П. Платонова «Чевенгур». Развенчание идеи «социального рая на земле», утверждение ценности человеческой «единицы». Юмористическая проза 1920-х годов. Стилистическая яркость и сатирическая заострённость новеллистического сказа М. М. Зощенко (рассказы 1920-х годов). Сатира с философским подтекстом в романах И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев» и «Золотой телёнок».	2
В.В. Маяковский	Стихотворения «А вы могли бы?», «Ночь», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «О дряни», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Лиличка!», «Юбилейное» и другие по выбору. Поэмы «Облако в штанах», «Во весь голос» (вступление). Тема поэта и толпы в ранней лирике В. В. Маяковского. Город как «цивилизация одиночества» в лирике поэта. Тема «художник и революция», её образное воплощение в лирике поэта. Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях. Специфика традиционной темы поэта и поэзии в лирике В. В. Маяковского. Новаторство поэта в области художественной формы. Бунтарский пафос поэмы «Облако в штанах»: четыре «долой!» как сюжетно-композиционная основа поэмы. Соединение любовной темы с социально-философской проблематикой эпохи. Поэма «Во весь голос» как попытка диалога с потомками, лирическая исповедь поэта-гражданина.	6
С.А. Есенин	Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить,	6

	<p>не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Чую радуницу Божью...», «В том краю, где жёлтая крапива...», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская» и другие по выбору. Поэма «Анна Снегина».</p> <p>Природа родного края и образ Руси в лирике С. А. Есенина.</p> <p>Религиозные мотивы в ранней лирике поэта. Трагическое противостояние города и деревни в лирике 1920-х годов.</p> <p>Любовная тема в поэзии С. А. Есенина. Богатство поэтической речи, народно-песенное начало, философичность как основные черты есенинской поэтики.</p> <p>Соотношение лирического и эпического начал в поэме «Анна Снегина», её нравственно-философская проблематика.</p> <p>Мотив сбережения молодости и души как главная тема «позднего» С. А. Есенина.</p>	
Литературный процесс 30-х — начала 40-х годов	<p>Духовная атмосфера десятилетия и её отражение в литературе и искусстве. Сложное единство оптимизма и горечи, идеализма и страха, возвышения человека труда и бюрократизации власти. Рождение новой песенно-лирической ситуации. Героини стихотворений П. Н. Васильева и М. В. Исаковского (символический образ России — Родины).</p> <p>Лирика Б. П. Корнилова, Д. Б. Кедрина, М. А. Светлова, А. А. Жарова и др. Литература на стройке: произведения 1930-х годов о людях труда («Энергия» Ф. В. Гладкова, «Соть» Л. М. Леонова, «Гидроцентральный» М. С. Шагинян, «Время, вперёд!» В. П. Катаева, «Люди из захолустья» А. Г. Малышкина и др.).</p> <p>Драматургия: «Чужой ребёнок» В. В. Шкваркина, «Таня» А. Н. Арбузова.</p> <p>Человеческий и творческий подвиг Н. А. Островского. Уникальность и полемическая заострённость образа Павла Корчагина в романе «Как закалялась сталь».</p> <p>Тема коллективизации в литературе. Трагическая судьба Н. А. Клюева и поэтов «крестьянской купницы». Поэма А. Т. Твардовского «Страна Муравия» и роман М. А. Шолохова «Поднятая целина».</p> <p>Первый съезд Союза писателей СССР и его общественно-историческое значение.</p> <p>Эмигрантская «ветвь» русской литературы в 1930-е годы. Ностальгический реализм И. А. Бунина, Б. К. Зайцева, И. С. Шмелёва. «Парижская нота» русской поэзии 1930-х годов. Лирика Г. В. Иванова, Б. Ю. Поплавского, Н. А. Оцупа, Д. М. Кнута, Л. Д. Червинской, Г. В. Адамовича и др.</p>	2
Историческая проза А.Н.Толстого	<p>Роман «Пётр Первый». Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра. Образы сподвижников царя и противников петровских преобразований. Проблемы народа и власти, личности и истории в художественной концепции автора.</p> <p>Жанровое, композиционное и стилистико-языковое своеобразие романа.</p>	1
М.А. Шолохов	<p>Роман-эпопея «Тихий Дон». Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса. Картины жизни донского</p>	8

	казачества в романе. Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии. Идея Дома и святости семейного очага в романе. Роль и значение женских образов в художественной системе романа. Сложность, противоречивость пути «казацкого Гамлета» Григория Мелехова, отражение в нём традиций народного правдоискательства. Художественно-стилистическое своеобразие «Тихого Дона». Исторически конкретное и вневременное в проблематике шолоховского романа-эпопеи.	
М.А. Булгаков	«Мастер и Маргарита» как роман-лабиринт со сложной философской проблематикой. Взаимодействие трёх повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа. Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав. Сатирическая «дьяволиада» М. А. Булгакова в романе. Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты». Путь Ивана Бездомного — путь духовного становления.	7
Б.Л. Пастернак	Стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Снег идёт», «В больнице», «Зимняя ночь», «Гамлет», «Во всём мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Определение поэзии», «Гефсиманский сад» и другие по выбору. Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б. Л. Пастернака. Неразрывность связи человека и природы, их взаимодействование. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции Б. Л. Пастернака. Трагизм гамлетовского противостояния художника и эпохи в позднем творчестве поэта. Метафорическое богатство и образная яркость лирики Б. Л. Пастернака.	3
А.П. Платонов	Рассказы «Возвращение», «Июльская гроза». Повести «Сокровенный человек», «Котлован» — по выбору. Оригинальность, самобытность художественного мира А. П. Платонова. Тип платоновского героя — мечтателя, романтика, правдоискателя. «Детскость» стиля и языка писателя, тема детства в прозе А. П. Платонова. Соотношение «задумчивого» авторского героя с революционной доктриной «всеобщего счастья». Смысл трагического финала повести «Котлован», философская многозначность её названия. Роль ключевых словпонятий в художественной системе писателя.	3
Литература периода Великой Отечественной войны	Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей. Публицистика времён войны (А. Н. Толстой, И. Г. Эренбург, Л. М. Леонов, О. Ф. Берггольц, В. С. Гроссман и др.). Лирика военных лет. Песенная поэзия В. И. Лебедева-Кумача, М. В. Исаковского, Л. И. Ошанина, Е. А. Долматовского, А. А. Суркова, А. И. Фатьянова, К. М. Симонова. «Моабитские тетради» Мусы Джалиля. Жанр поэмы в литературной летописи войны («Зоя» М. И. Алигер, «Сын» П. Г. Антокольского, «Двадцать семь» М. А. Светлова и др.). Поэма А. Т. Твардовского «Василий Тёркин» как вершинное произведение военного времени. Прославление подвига народа и русского солдата в «Книге про бойца». Проза о войне. «Дни и ночи» К. М. Симонова,	2

	«Звезда» Э. Г. Казакевича, «Спутники» В. Ф. Пановой, «Молодая гвардия» А. А. Фадеева, «Повесть о настоящем человеке» Б. П. Полевого, «Судьба человека» М. А. Шолохова.	
А.Т. Твардовский	Стихотворения «Вся суть в одном-единственном завете...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Я знаю, никакой моей вины...», «Памяти матери», «Я сам дознаюсь, доищусь...», «В чём хочешь человечество вини...» и другие по выбору. Поэма «По праву памяти». Доверительность и теплота лирической интонации А. Т. Твардовского. Любовь к «правде вещей» как основной мотив лирического эпоса художника. Память войны, тема нравственных испытаний на дорогах истории в произведениях разных лет. Философская проблематика поздней лирики поэта. «По праву памяти» как поэма-исповедь, поэма-завещание. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти, уроков пережитого. Гражданственность и нравственная высота позиции автора.	2
Литературный процесс 50 — 80-х годов	Осмысление Великой Победы 1945 года в 40–50-е годы XX века. Поэзия Ю. В. Друниной, М. А. Дудина, М. К. Луконина, С. С. Орлова, А. П. Межирова. Повесть «В окопах Сталинграда» В. П. Некрасова. «Оттепель» 1953–1964 годов — рождение нового типа литературного движения. Новый характер взаимосвязей писателя и общества в произведениях В. Д. Дудинцева, В. Ф. Тендрякова, В. С. Розова, В. П. Аксёнова, А. И. Солженицына и др. Поэтическая «оттепель»: «громкая» (эстрадная) и «тихая» лирика. Своеобразие поэзии Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, А. А. Вознесенского, Б. А. Ахмадулиной, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова и др. «Окопный реализм» писателей-фронтовиков 1960–1970-х годов. Проза Ю. В. Бондарева, К. Д. Воробьева, А. А. Ананьева, В. Л. Кондратьева, Б. Л. Васильева, Е. И. Носова, В. П. Астафьева. «Деревенская проза» 1950–1980-х годов. Произведения С. П. Залыгина, Б. А. Можая, В. А. Солоухина, Ю. П. Казакова, Ф. А. Абрамова, В. И. Белова и др. Повести В. Г. Распутина «Последний срок», «Прощание с Матёрой» и др. Нравственно-философская проблематика пьес А. В. Вампилова, прозы В. П. Астафьева, Ю. В. Трифонова, В. С. Маканина, Ю. О. Домбровского, В. Н. Крупина. Историческая романистика 1960–1980-х годов. Романы В. С. Пикуля, Д. М. Балашова, В. А. Чивилихина. «Лагерная» тема в произведениях В. Т. Шаламова, Е. С. Гинзбург, О. В. Волкова, А. В. Жигулина. Авторская песня как песенный монотеатр 1970–1980-х годов. Поэзия Ю. В. Визбора, А. А. Галича, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. Н. Башлачёва.	5
В.М. Шукшин	Рассказы «Одни», «Чудик», «Миль пардон, мадам», «Срезал». Колоритность и яркость шукшинских героев-«чудиков». Народ и «публика» как два нравственно-общественных полюса в прозе В. М. Шукшина. Сочетание внешней	3

	занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах писателя. Тема города и деревни, точность бытописания в шукшинской прозе.	
Н.М. Рубцов	Стихотворения «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...», «В горнице», «Душа хранит» и др. Диалог поэта с Россией. Прошлое и настоящее через призму вечного. Образы скитальца и родного очага. Одухотворённая красота природы в лирике. Задушевность и музыкальность поэтического слова Н. М. Рубцова.	1
В.П. Астафьев	Роман «Печальный детектив». Повесть «Царь-рыба». Рассказ «Людочка» и др. Натурфилософия В. П. Астафьева. Человек и природа: единство и противостояние. Нравственный пафос романов писателя. Проблема утраты человеческого в человеке. «Жестокий» реализм позднего творчества В. П. Астафьева. Синтетическая жанровая природа крупных произведений писателя.	2
В.Г. Распутин	Повести «Последний срок», «Прощание с Матёрой», «Живи и помни». Эпическое и драматическое начала прозы писателя. Дом и семья как составляющие национального космоса. Философское осмысление социальных проблем современности. Особенности психологического анализа в «катастрофическом пространстве» В. Г. Распутина.	2
А.И. Солженицын	Повесть «Один день Ивана Денисовича». Рассказ «Матрёнин двор». Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича». «Лагерь с точки зрения мужика, очень народная вещь» (А. Т. Твардовский). Яркость и точность авторского бытописания, многообразие человеческих типов в повести. Детскость души Ивана Денисовича, черты праведничества в характере героя. Смещение языковых пластов в стилистике повести. Продолжение темы народного праведничества в рассказе «Матрёнин двор». Черты «нутряной» России в облике Матрёны. Противопоставление исконной Руси России чиновной, официальной. Символичность финала рассказа и его названия.	3
Новейшая русская проза и поэзия 80 — 90-х годов	Внутренняя противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации (экспансия массовой и элитарной литературы, смена нравственных критериев и т. п.). Реалистическая проза. Глубокий психологизм, интерес к человеческой душе в её лучших проявлениях в прозе Б. П. Екимова, Е. И. Носова, Ю. В. Бондарева, П. Л. Проскурина, Ю. М. Полякова и др. Новейшая проза Л. С. Петрушевской, С. Е. Каледина, В. П. Аксёнова, А.А. Проханова, В.П. Астафьева, В.Г. Распутина. «Болевые точки» современной жизни в прозе В. С. Маканина, Л. Е. Улицкой, Т. Н. Толстой, В. С. Токаревой и др. Эволюция модернистской и постмодернистской прозы. Многообразие течений и школ «новой» словесности («другая литература», «андеграунд», «артистическая проза», «соцарт», «новая волна» и т. п.). Поэма в прозе «Москва — Петушки» Вен.В. Ерофеева как воссоздание «новой реальности», выпадение из исторического времени. «Виртуальность» и «фантазийность» прозы В. О. Пелевина, её	4

	«игровой» характер. Ироническая поэзия 1980–1990-х годов. И. М. Губерман, Д. А. Пригов, Т. Ю. Кибиров и др.	
Поэзия И. А. Бродского	Стихотворения «Большая элегия Джону Донну», «Ни страны, ни погоста...». Воссоздание «громкого мира зрения» в творчестве поэта, соотношение опыта реальной жизни с культурой разных эпох.	1
Современная литературная ситуация, реальность и перспективы	Современная литературная ситуация, реальность и перспективы (урок-обобщение).	1
Итого		102

### Тематическое планирование 10 класс

Класс	Наименование разделов/тем	Количество часов
1.	Введение. «Прекрасное начало» (к истории русской литературы XIX века)	1
2.	Литература и журналистика 1860–1880-х годов	2
3.	А.Н. Островский	9
4.	И.А. Гончаров	8
5.	И.С. Тургенев	10
6.	Н.А. Некрасов	10
7.	Ф.И. Тютчев	4
8.	А.А. Фет	6
9.	А.К. Толстой	5
10.	М.Е. Салтыков-Щедрин	8
11.	Н.С. Лесков	5
12.	Л.Н. Толстой	16
13.	Ф.М. Достоевский	9
14.	А.П. Чехов	9
15.	Обобщение по курсу	3
	ИТОГО: <u>10</u> к/р из них: <u>7</u> сочинений <u>3</u> тестирования	<u>105 часов</u>
<b>11 класс</b>		
1.	Введение. Русская литература XX века.	1
2.	Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века	1
3.	И.А. Бунин	4
4.	М. Горький	7
5.	А.М. Куприн	2
6.	Серебряный век русской поэзии	1
7.	Символизм и русские поэты-символисты	1
8.	Поэзия В.Я. Брюсова и К.Д. Бальмонта	1
9.	А.А. Блок	7

10.	И.Ф.Анненский	1
11.	Преодолевшие символизм	2
12.	Н.С. Гумилев	2
13.	А.А. Ахматова	4
14.	М.И. Цветаева	3
15.	«Короли смеха из журнала «Сатирикон»	1
16.	Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов	2
17.	В.В. Маяковский	6
18.	С.А. Есенин	6
19.	Литературный процесс 30-х — начала 40-х годов	2
20.	Историческая проза А.Н.Толстого	1
21.	М.А. Шолохов	8
22.	М.А. Булгаков	7
23.	Б.Л. Пастернак	3
24.	А.П. Платонов	3
25.	Литература периода Великой Отечественной войны	2
26.	А.Т. Твардовский	2
27.	Литературный процесс 50 — 80-х годов	5
28.	В.М. Шукшин	3
29.	Н.М. Рубцов	1
30.	В.П. Астафьев	2
31.	В.Г. Распутин	2
32.	А.И. Солженицын	3
33.	Новейшая русская проза и поэзия 80 — 90-х годов	4
34.	Поэзия И. А. Бродского	1
35.	Современная литературная ситуация, реальность и перспективы	1
	ИТОГО: 10 к/р из них: 7 сочинений 3 тестирования	<u>102 часа</u>