

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Центр образования №1 «Академия знаний» имени Н.П. Шевченко»
Старооскольского городского округа

УТВЕРЖДЕНА
приказом МАОУ "ЦО №1
«Академия знаний» имени
Н.П. Шевченко»
от «26» июля 2021г. №17

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ЭЛЕКТИВНОМУ КУРСУ ОСНОВЫ ПОЭТИКИ

среднее общее образование (10 класс)

Составитель

Кондаурова Ольга Викторовна, учитель русского языка и литературы
высшей, категории

Старый Оскол
2021г.

**Планируемые результаты освоения элективного курса
10 класс**

Название раздела	Предметные результаты		Метапредметные результаты	Личностные результаты, планируемые в рамках реализации предмета и программы воспитания ООП СОО
	ученик научится	ученик получит возможность научиться		
Введение. Предмет поэтики	- понимать роль литературы в жизни человека, общества, государства;	- приобщению через изучение литературы к ценностям национальной и мировой культуры;	<ul style="list-style-type: none"> – умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, приводить аргументы, делать выводы – умение самостоятельно организовывать свою деятельность, определять сферу своих интересов; – умение работать с различными источниками информации. 	<ul style="list-style-type: none"> – развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам; – формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; – воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою
Литературный образ и образ автора в художественном произведении	- выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;	- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;		
Сюжет в художественном произведении	- выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;	осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личного восприятия и интеллектуального понимания;		

Композиция художественного произведения	- выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;	- адекватному использованию речевых средств для решения различных коммуникативных задач, создания собственных художественных произведений;		Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;
Роль и место конфликта в поэтике произведения				готовность и способность вести диалог с другими людьми;
Художественный образ	- использовать литературоведческие понятия для выявления авторского отношения к изображаемому и для выражения своего собственного, личностного восприятия и оценки данного поэтического произведения;	- ответственности за языковую культуру, как общечеловеческую ценность; - осознавать значимость взаимосвязи языка и истории, языка и культуры русского и других народов; - художественному восприятию текста для совершенствования читательского мастерства;		сформированность навыков сотрудничества;
Образ человека в литературе и аспекты его анализа				эстетическое отношение к языку и речи, осознание их выразительных возможностей;
Пейзаж и его функции в произведении	- анализировать лексические средства выразительности русского языка на примере стихотворных произведений;	- адекватному использованию речевых средств для решения различных коммуникативных задач, создания собственных художественных произведений;		нравственное сознание и поведение на основе общечеловеческих ценностей.
Функции портрета в художественном произведении	- применять изобразительно-выразительные средства языка в своём творчестве;			
Художественная деталь. Подробность текста. Символ	- владению умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и	- использовать основные приёмы информационной переработки устного и письменного текста;		

и аллегория	второстепенной информации;			
Стиль.	- представлению о системе стилей языка художественной литературы;	- использовать основные приёмы информационной переработки устного и письменного текста;		
Средства выразительности и в языке. Стилистические фигуры и тропы	- анализировать лексические средства выразительности русского языка на примере стихотворных произведений; - применять изобразительно-выразительные средства языка в своём творчестве;	- адекватному использованию речевых средств для решения различных коммуникативных задач, создания собственных художественных произведений;		
Роды литературы. Проза и поэзия	- анализировать лексические средства выразительности русского языка на примере стихотворных произведений;	- адекватному использованию речевых средств для решения различных коммуникативных задач, создания собственных художественных произведений;		
Стиховедение	- применять изобразительно-выразительные средства языка в своём творчестве;	коммуникативных задач, создания собственных художественных произведений;		
Подведение итогов курса	- навыку различных видов анализа литературных произведений.	- приобщению через изучение литературы к ценностям национальной и мировой культуры.		

**Содержание учебного предмета
10 класс**

Название раздела	Краткое содержание	Количество часов
Введение. Предмет поэтики	Художественное произведение как эстетический объект. Формализм и структурализм в поэтике. Эстетическая и поэтическая функция в языке. Филологические, лингвистические, искусствоведческие и семиотические аспекты поэтики. Слово и текст. Понятие о тексте в лингвистике, семиотике, поэтике. Эмоциональное восприятие и переживание произведений искусства.	1
Литературный образ и образ автора в художественном произведении	Литературный образ. Автор, рассказчик, лирический герой – их роль в произведении. Полифонизм звучания произведения. Выражение авторской позиции. Голос автора в эпическом, лирическом, драматическом произведении.	2
Сюжет в художественном произведении	Форма и содержание. Понятие сюжетного и бессюжетного текста. Сюжет и фабула. Сюжет в фольклоре. Сюжетное построение и мотивировка.	3
Композиция художественного произведения	Что такое композиция художественного произведения. Взаимодействие сюжетных и внесюжетных элементов. Система образов. Композиционные приёмы. Типы композиции.	3
Роль и место конфликта в поэтике произведения	Что такое конфликт и его роль в художественном произведении. Разновидности конфликтов: сюжетообразующий (в драматическом произведении), замкнутый (локальный), устойчивый (неразрешимый). Финал произведения и его роль в идейном замысле произведения, Структурный и формальный аспект. Характер конфликта: социальный, идеологический, философский, семейно-бытовой, нравственно-психологический и др. Связь конфликта и пафоса произведения	4
Художественный образ	Что такое художественный образ. Типология образов (индивидуальные, характерные, типические, образ-мотив, образ-топос, образ-архетип)	4
Образ человека в литературе и аспекты его анализа	Что включает в себя понятие «литературный герой»? Характеры (одноплановые, многоплановые, статичные, динамичные) и типы. Значение выбора имени героя. Место героя в образной системе произведения	4
Пейзаж и его функции в произведении	Функции пейзажа в произведении. Прием психологического параллелизма и психологической антитезы. Пейзаж как средство формирования философского контекста.	4
Функции портрета в художественном произведении	Что такое литературный портрет. Типы литературного портрета (одноплановый, многоплановый, идеализированный, объективный). Портрет статический, динамический, локализованный.	4
Художественная деталь. Подробность текста. Символ и аллегория	Роль художественной детали. Детализация как неотъемлемое условие воспроизведения действительности. Детализация сюжетная, описательная, психологическая. Роль подробности. Символ как средство изображения мира в художественном произведении. Связь символа и аллегории	4

Стиль.	Определение стиля. Стилиевые особенности прозы русских писателей 19 и 20 века.	2
Средства выразительности в языке. Стилистические фигуры и тропы	Тропы и стилистические фигуры. Сравнение, метафора, олицетвление, олицетворение; вещественные и глагольные метафоры, метафорический эпитет, распространённая и развернутая метафора, реализованная метафора (степень её оригинальности, использование общеупотребительных и индивидуально-авторских слов); эпитеты (цветовые, оценочные, метафорические, постоянные). Ирония, метонимия, синекдоха, Параллелизм (прямой, отрицательный), антитеза, контраст, оксюморон. Инверсия, хиазм, анаколумф. Асиндетон, полисиндетон. Повтор, анафора, эпифора, рефрен. Лейтмотив. Обращения, риторические вопросы, восклицания. Эллипсис, апосиопеза. Гипербола, литота. Гротеск.	12
Роды литературы. Проза и поэзия	Понятие <i>литературный род</i> . Эпос (развёрнутый сюжет, художественные изобразительные средства; свобода в развертывании действия; повествователь; преобладание авторской речи). Драма (принадлежность театру и литературе, отсутствие развернутого повествовательно-описательного изображения, напряженный конфликт, динамичный сюжет, членение на сценические эпизоды). Лирика. Проза и поэзия. Промежуточные формы: стихотворения в прозе, ритмизированная проза; лироэпические жанры.	4
Стихovedение	Ритмика стиха. Стихотворные размеры Уровни поэтического произведения Семантика. Семантическая поэтика. Подтекст. Интертекст Жанровое и стилевое своеобразие лирики Поэтическая речь как частный случай коммуникативного акта. Особенности лирики как рода литературы (субъективное мировосприятие; изображение переживаний в настоящий момент; лирический герой и лирическое «я») Ритмика стиха как основа экспрессивного начала при восприятии поэтического текста. Основы русского стихосложения. Двусложные и трёхсложные размеры Фонетика. Стихообразующие и «орнаментальные» фонетические явления (рифма, аллитерация, ассонанс). Семантизация фонетики. Мелодика стиха. Морфология. Грамматика поэзии и «поэзия грамматики» (И.Жирмунский) Сюжет и композиция поэтического произведения. Особенности поэтического синтаксиса. Субъект и адресат в лирике. Особенности семантики поэтики. Что такое подтекст, интертекст, чужое слово. «Поэтическая семантика» (Ю.Тынянов) Основные жанры лирики (высокого, среднего, низкого стиля)	15
Подведение итогов курса	Анализ произведений русских поэтов. Анализ практической работы	2
	Итого	68 часов

**Тематическое планирование
10 класс**

№п/п	Наименование разделов, тем	Часы учебного времени
1.	Введение. Предмет поэтики	1
2.	Литературный образ и образ автора в художественном произведении	2
3.	Сюжет в художественном произведении	3
4.	Композиция художественного произведения	3
5.	Роль и место конфликта в поэтике произведения	4
6.	Художественный образ	4
7.	Образ человека в литературе и аспекты его анализа	4
8.	Пейзаж и его функции в произведении	4
9.	Функции портрета в художественном произведении	4
10.	Художественная деталь. Подробность текста. Символ и	4
11.	Стиль.	2
12.	Средства выразительности в языке. Стилистические фигуры и тропы	12
13.	Роды литературы. Проза и поэзия	4
14.	Стиховедение	15
15.	Подведение итогов курса	2
	ИТОГО:	68 часов