

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Центр образования №1 «Академия знаний» имени Н.П. Шевченко»
Старооскольского городского округа

УТВЕРЖДЕНА
приказом МАОУ "ЦО №1
«Академия знаний» имени
Н.П. Шевченко»
от «26» июля 2021г. №17

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО ЭЛЕКТИВНОМУ КУРСУ
Теория и практика написания сочинений
среднее общее образование (10 класс)

Составитель

Кондаурова Ольга Викторовна, учитель русского языка и литературы,
высшей категории

Старый Оскол
2021г.

Планируемые результаты освоения элективного курса

10 класс

Название раздела	Предметные результаты		Метапредметные результаты	Личностные результаты, планируемые в рамках реализации предмета и программы воспитания ООП СОО
	ученик научится	ученик получит возможность научиться		
Введение	- понимать основные проблемы общественной жизни и закономерности историко-литературного процесса того или иного периода;	- ответственности за языковую культуру, как общечеловеческую ценность; - осознавать значимость взаимосвязи языка и истории, языка и культуры русского и других народов;	- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, приводить аргументы, делать выводы	- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
Сочинение как жанр литературного творчества	самостоятельно анализировать художественное произведение; -самостоятельно анализировать эпизод;	- использовать основные приёмы информационной переработки устного и письменного текста;	- умение самостоятельно организовывать свою деятельность, определять сферу своих интересов;	- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
Литературное произведение как идейно-художественное целое. Особенности эпических, лирических, драматических произведений.	-самостоятельно анализировать прозаическое произведение; - подготовить самостоятельный доклад о творчестве писателя; -составить конспекты критической или литературоведческой работы;		- умение работать с различными источниками информации	- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;
Основные требования к сочинению	- определять позицию автора; - оперировать при анализе следующими теоретико-литературными понятиями и терминами:	-дифференцировать главную и второстепенную информацию, известную и неизвестную информацию в прослушанном тексте;		- готовность и способность вести диалог с другими людьми;

	роды художественной литературы (эпос, лирика, драма) и их основные жанры (роман, повесть, рассказ);			<ul style="list-style-type: none"> — сформированность навыков сотрудничества; — эстетическое отношение к языку и речи, осознание их выразительных возможностей; — нравственное сознание и поведение на основе общечеловеческих ценностей.
Композиционная организация сочинения	<input type="checkbox"/> самостоятельно написать сочинение на заданную тему, эссе, обзор, критическую заметку, очерк и т.д. создавать свой собственный текст в условиях определенного отрезка времени, выражать свои мысли современным литературным языком, выстраивать текст по определённой модели, продумывать план и композицию, отбирать фактический материал в соответствии с данной темой; <input type="checkbox"/> формировать навык написания сочинения- рассуждения с выделением проблемы текста, её комментированием, определением позиции автора, также своей точки зрения. <input type="checkbox"/>	<p>- комментировать авторские высказывания на различные темы (в том числе о богатстве и выразительности русского языка);</p> <p>- отличать язык художественной литературы от других разновидностей современного русского языка;</p>		
Проблемно-тематическая типология сочинений	<p>-выстраивать свой текст по определенной модели, продумывать план и композицию, отбирать фактический материал в соответствии с темой;</p>	<p>- использовать синонимические ресурсы русского языка для более точного выражения мысли и усиления выразительности речи;</p> <p>- использовать основные приёмы информационной переработки устного и письменного текста;</p>		

<p>Жанровая классификация сочинений</p>	<p>-классифицировать сочинений по проблематике, тематике и жанрам, определять своеобразие жанров, зависимость структуры сочинения от его типа; - анализировать творческие образцы сочинений различных жанров;</p>	<p>- выражать согласие или несогласие с мнением собеседника в соответствии с правилами ведения диалогической речи; -соблюдать культуру научного и делового общения в устной и письменной форме, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем; -осуществлять речевой самоконтроль;</p>		
<p>Рецензирование сочинений</p>	<p>- уметь излагать свои мысли грамотно, последовательно и связно анализировать творческие образцы сочинений и рецензировать их; -выстраивать композицию текста, используя знания о его структурных элементах;</p>	<p>-совершенствовать орфографические и пунктуационные умения и навыки на основе знаний о нормах русского литературного языка; -оценивать эстетическую сторону речевого высказывания при анализе текстов (в том числе художественной литературы).</p>		
<p>Обобщение изученного материала</p>	<p>- создавать сочинения определённой тематики в соответствии с требованиями; - аргументировать, привлекая материал художественных произведений, выражать собственную позицию; - осуществлять речевое оформление собственных работ; -уместно употреблять средства художественной выразительности; -редактировать собственные</p>	<p>-применять полученные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни: самостоятельно работать с текстом и создавать свой собственный грамотный текст в условиях ограниченного времени, выражать свои мысли современным литературным языком, избегая при этом ложно-</p>		

	сочинения	публицистических штампов и общих мест.		
--	-----------	---	--	--

**Содержание учебного предмета
10 класс**

Название раздела	Краткое содержание	Количество часов
Введение	Введение в элективный курс. Основные требования к сочинению. Концептуальные основы экзаменационного сочинения. Основные направления сочинений. Общие требования к сочинению: понятие текста, темы, идеи сочинения. Критерии оценивания сочинения.	1
Сочинение как жанр литературного творчества	Сочинение как жанр литературного творчества учащихся, результат освоения художественного произведения Изучение представления учащихся о работе над сочинением, уровня подготовленности к освоению курса. Работа с понятиями художественное произведение, творчество, литературное творчество, результат освоения.	2
Литературное произведение как идейно-художественное целое. Особенности эпических, лирических, драматических произведений.	Освоение понятий текст, подтекст, контекст. Понятие целостности художественного произведения. Единство формы и содержания. Художественное выражение элементов содержания (тема, идея, проблема, художественный образ, конфликт) и содержательность элементов формы (жанр, композиция, сюжет, изобразительно-выразительные способы и средства и т.д.). Литературный образ, персонаж, тип, характер, литературный герой. Художественная деталь (узнавание, интерпретация, выявление роли детали). Эпическое произведение. Жанры. Пространственно-временная организация, система персонажей, способы их создания (имя, внешность, поведение, речь). Лирическое произведение. Функции и смысловая нагрузка элементов лирического произведения. Реализация лирического переживания (поэтический язык, ритмико-мелодическая организация, лирический сюжет, композиция, жанр). Принципы живописности и музыкальности. Драматическое произведение. Характер драматического действия, жанры, конфликт, система действующих лиц и их роль в развитии действия, монолог, диалог. Поэтика (смысл заглавия, символика и др.), способы выражения авторской позиции (ремарки, поэтика имён и др.).	7
Основные требования к сочинению	Сочинение как отражение интеллектуального, эстетического, нравственного развития учащегося. Выбор темы. Требования к содержательной стороне сочинения: глубина и полнота раскрытия темы, соответствие теме, правильность фактического материала, последовательность изложения, уместное и умелое использование цитат, смысловая точность эпиграфа. Требования к речевому оформлению сочинения: разнообразие словаря и грамматического строя речи, стилевое единство и выразительность речи, грамотность.	3

	Объём, соотнесённость композиционных частей работы (вступление, основная часть, заключение). Критерии оценки.	
Композиционная организация сочинения	<p>Типы планов: план-набросок, развёрнутый план, цитатный план и др. Точность, последовательность, логичность речи.</p> <p>Дедуктивный (от общего к частному) и индуктивный (от частного к общему) подходы к выстраиванию рассуждений, умозаключений.</p> <p>Виды вступлений и выбор вступления в зависимости от темы сочинения: историческое вступление, аналитическое, биографическое, сравнительное, лирическое и др.</p> <p>Основная часть сочинения. Уместное использование различных приёмов выстраивания рассуждения на заданную тему (приёмы индукции и дедукции; сравнение героев одного произведения, сравнение героев разных произведений одного автора, сравнение героев разных авторов, сравнение объекта исследования с другими видами искусства – живописью, музыкой, театром, кино; внутренняя полемичность, доказательство «от противного», спор с воображаемым оппонентом; цитирование и др.).</p> <p>Заключение. Логическая соотнесённость с вступлением и основной частью.</p>	4
Проблемно-тематическая типология сочинений	<p>Сочинение-повествование, сочинение-описание, сочинение-рассуждение как тип творческой работы и как составляющая часть сочинения на определённую тему.</p> <p>Жанрово-композиционные системы повествования, описания, рассуждения. Порядок работы над сочинением–рассуждением. Виды формулировок тем сочинений: тема-понятие, тема-вопрос, тема-суждение. Особенности подготовительного этапа работы над сочинением в зависимости от вида формулировки темы. Приёмы организации языкового материала в соответствии с выбором определённого типа речи.</p> <p>Сочинения-характеристики, сочинения литературно-критические, сочинения на «свободную» тему. Сочинения-характеристики (характеристика одного литературного героя, сравнительная характеристика двух литературных героев, характеристика группы литературных героев, общая характеристика литературного типа).</p> <p>Сочинения литературно-критические (анализ определённой темы, характеристика определённого периода или темы в творчестве писателя, сочинения по проблемам содержания и формы литературного произведения, анализ критической статьи, анализ определённой проблемы).</p> <p>Сочинения на «свободную» тему (особенности отбора материала, опора на художественное произведение)</p>	4

<p>Жанровая классификация сочинений</p>	<p>Основополагающие принципы жанровой классификации сочинений: литературный портрет, этюд, эссе, рецензия, обозрение, очерк, дневник, интервью, воспоминание.</p> <p>Сочинение – литературный портрет. Особенности создания портретной характеристики. Искусство портрета как раскрытие внутреннего облика персонажа. Отличие литературного портрета от портретной зарисовки.</p> <p>Знакомство с эссе как жанром литературного произведения. Определение жанра эссе, выявление характерных особенностей строения текста, способов характеристики, выражения авторской позиции и т.д.</p> <p>Сочинение-рецензия. Особенности жанра. Требования к написанию рецензии. Характеристика произведения и его объективная оценка как неотъемлемые составляющие сочинения-рецензии. Логичность, доказательность (с опорой на яркий литературный материал) – способы выражения позиции пишущего.</p> <p>Сочинение – сравнительная характеристика. Особенности жанра. Написание сочинения-сравнительной характеристики.</p> <p>Сочинение – анализ эпизода. Понятие эпизода как части целого произведения.</p>	<p>6</p>
<p>Рецензирование сочинений</p>	<p>Стилистические ошибки в сочинениях учащихся.</p> <p>Ошибка – нарушение нормы, понятие стилистической нормы. Наиболее характерные стилистические ошибки, их классификация. Обучающие упражнения по обнаружению и исправлению ошибок. Нормы литературного языка. Виды грамматических ошибок.</p> <p>Нормы слово- и формообразования, нормы синтаксической связи между словами в словосочетании и предложении. Наиболее характерные грамматические ошибки в устных высказываниях и письменных работах учащихся.</p> <p>Рецензирование учащимися своих и предложенных творческих работ. Обучающие упражнения по обнаружению и исправлению ошибок.</p>	<p>4</p>
<p>Обобщение изученного материала</p>	<p>Написание сочинений разных жанров на заданную тему</p> <p>Обобщение, повторение изученного материала, использование знаний на практике.</p> <p>Сохранение эмоционально-эстетической стороны художественного произведения в творческих работах учащихся.</p> <p>Понятие богатства и разнообразия языковых средств, способствующих выражению собственного эмоционального настроения пишущего. Введение в словесную ткань творческой работы элементов художественного текста: использование «ключевых» слов, цитирование и т.д., соблюдение единого стилевого поля художественного произведения и сочинения. Знакомство с более удачными фрагментами творческих работ учащихся. Презентация лучших сочинений.</p>	<p>3</p>

**Тематическое планирование
10 класс**

№п/п	Наименование разделов, тем	Кол-во часов
1	Введение	1
2	Сочинение как жанр литературного творчества	2
3	Литературное произведение как идейно-художественное целое. Особенности эпических, лирических, драматических произведений.	7
4	Основные требования к сочинению	3
5	Композиционная организация сочинения	4
6	Проблемно-тематическая типология сочинений	4
7	Жанровая классификация сочинений	6
8	Рецензирование сочинений	4
9	Обобщение изученного материала	3
	ИТОГО: 2 к/р из них: 2 сочинения	<u>34 часа</u>