

**«Центр образования №1 «Академия знаний» имени Н.П. Шевченко»  
Старооскольского городского округа**

УТВЕРЖДЕНА  
приказом МАОУ "ЦО  
№1 «Академия  
знаний» имени  
Н.П.Шевченко»  
от «27» июля 2021г.  
№17

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ШКОЛА РИСОВАНИЯ»**

Срок реализации программы –1 год

Общее количество часов в год – 204 часа

Количество часов в неделю – 6 час

Направление программы: художественное

Программа рассчитана на детей 9-14 лет

Категория участников: обучающиеся 3-6-х классов

**Составители:** Войт Ирина Викторовна, учитель ИЗО

**Старый Оскол  
2021г.**

### Планируемые результаты изучения предмета

Название раздела	Предметные результаты		Метапредметные результаты	Личностные результаты, планируемые в рамках реализации предмета и программы воспитания ООП НОО, ООП СОО
	ученик  научится	ученик  получит возможность научиться		
<b>Раздел 1.</b> <b>Технические приёмы в освоении учебного рисунка.</b> <b>Основные и составные цвета в живописи.</b> <b>Знакомство с основными правилами, приемами и средствами композиции</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>эмоционально-ценностное отношение к искусству и жизни, осознание и принятие системы общечеловеческих ценностей;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>восприятие мира, человека, окружающих явлений с эстетических позиций;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и лично значимой ценности;</li> <li>воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>осмысленное и эмоционально-ценностное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусства;</li> <li>понимание эмоционального и аксиологического смысла визуально-пространственной формы;</li> </ul>
<b>Раздел 2.</b> <b>Линейно-конструктивный рисунок.</b> <b>Техника мазка в живописи.</b> <b>Понятие орнамента в композиции.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>активное отношение к традициям культуры как к смысловой, эстетической и лично значимой ценности;</li> <li>работать в технике мазка гуашевыми и акварельными</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>подходов к выполнению рисунка, освоение приёмов, методов и способов рисования</li> <li>Познакомится с разнообразием предметов декоративного искусства,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>умение воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другой культуре, другому восприятию мира;</li> <li>обретение самостоятельного творческого опыта,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>освоение художественной культуры как сферы материального выражения духовных ценностей, представленных в пространственных формах;</li> <li>воспитание художественного вкуса как способности</li> </ul>

	<p>красками.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Создавать орнаменты при помощи изобразительных средств.</li> </ul>	<p>в образном строе которых находит своё отражение сложная система представлений древних народов о мире</p>	<p>формирующего способность к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности, в различных учебных и жизненных ситуациях;</p>	<p>эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства;</p>
<p><b>Раздел 3. Выразительные средства в рисунке. Живопись в природе.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>художественное познание мира, понимание роли и места искусства в жизни человека и общества;</li> <li>восприятие и интерпретация темы, сюжета и содержания произведений изобразительного искусства;</li> <li></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>приобретение умений грамотно изображать графическими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира; приобретение навыков передачи объёма и формы, чёткой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>умение эстетически подходить к любому виду деятельности;</li> <li>развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;</li> <li>понимание основ изобразительной грамоты, умение использовать специфику образного языка и средств художественной выразительности, особенности различных художественных материалов и техник во время практической творческой работы, т. е. в процессе создания художественных образов;</li> </ul>
<p><b>Раздел 4. Раздел 4. Тональный рисунок. Объём. Живопись объемных предметов.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Художественно-эстетическое развитие личности ребёнка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>умение ориентироваться и самостоятельно находить необходимую информацию по культуре и искусству в словарях, справочниках, книгах по искусству, в электронных информационных ресурсах;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>формирование способности к целостному художественному восприятию мира;</li> <li>развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти;</li> <li></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>овладение средствами художественного изображения;</li> <li>развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально-нравственной оценки;</li> <li>формирование способности</li> </ul>

<p><b>Раздел 5.</b> <b>Выразительные средства в рисунке и живописи.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Художественно-эстетическое развитие личности ребёнка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественно-творческой деятельности (работа в области живописи, графики, скульптуры, дизайна, декоративно-прикладного искусства и т. д.).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>получение опыта восприятия и аргументированной оценки произведения искусства как основы формирования навыков коммуникации.</li> <li>понимание разницы между элитарным и массовым искусством, оценка с эстетических позиций достоинств и недостатков произведений искусства;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ориентироваться в мире современной художественной культуры</li> <li>диалогический подход к освоению произведений искусства;</li> <li></li> </ul>
<p><b>Раздел 6.</b> <b>Тональный рисунок. Объём. Натюрморт контрастный.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Художественно-эстетическое развитие личности ребёнка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>приобретение умений грамотно изображать графическими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира; приобретение навыков передачи объёма и формы, чёткой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>умение воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другой культуре, другому восприятию мира;</li> <li>обретение самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности, в различных учебных и жизненных ситуациях;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;</li> <li>понимание основ изобразительной грамоты, умение использовать специфику образного языка и средств художественной выразительности, особенности различных художественных материалов и техник во время практической творческой работы, т. е. в процессе создания художественных образов;</li> </ul>
<p><b>Раздел 7.</b> <b>Линейно-конструктивный рисунок, живопись в одной гамме.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Художественно-эстетическое развитие личности ребёнка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>приобретение умений грамотно изображать графическими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира;</li> <li>приобретение навыков</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>умение воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другой культуре, другому восприятию мира;</li> <li>обретение самостоятельного</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;</li> <li>понимание основ изобразительной грамоты,</li> </ul>

	художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков	передачи объёма и формы, чёткой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены.	творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности, в различных учебных и жизненных ситуациях;	умение использовать специфику образного языка и средств художественной выразительности, особенности различных художественных материалов и техник во время практической творческой работы, т. е. в процессе создания художественных образов;
<b>Раздел 8. Технические приёмы в освоении учебного рисунка. Живописное изображение предметов с натуры. Дизайн в предметах мебели.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Художественно-эстетическое развитие личности ребёнка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>приобретение умений грамотно изображать графическими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира;</li> <li>приобретение навыков передачи объёма и формы, чёткой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>умение воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другой культуре, другому восприятию мира;</li> <li>обретение самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности, в различных учебных и жизненных ситуациях;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;</li> <li>понимание основ изобразительной грамоты, умение использовать специфику образного языка и средств художественной выразительности, особенности различных художественных материалов и техник во время практической творческой работы, т. е. в процессе создания художественных образов;</li> </ul>
<b>Раздел 9. Тональный рисунок. Объём. Живопись в композиции.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Художественно-эстетическое развитие личности ребёнка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>приобретение умений грамотно изображать графическими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира;</li> <li>приобретение навыков передачи объёма и формы, чёткой конструкции предметов, передачи</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>умение воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другой культуре, другому восприятию мира;</li> <li>обретение самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;</li> <li>понимание основ изобразительной грамоты, умение использовать специфику образного языка и средств художественной выразительности, особенности</li> </ul>

их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены.

действиям в ситуации неопределенности, в различных учебных и жизненных ситуациях;

различных художественных материалов и техник во время практической творческой работы, т. е. в процессе создания художественных образов;

Название раздела	Краткое содержание	Количество часов
<p><b>Раздел 1. Технические приёмы в освоении учебного рисунка. Основные и составные цвета в живописи. Знакомство с основными правилами, приемами и средствами композиции</b></p>	<p>Освоение терминологии предмета «Рисунок»; Беседа о предмете рисунок. Организация рабочего места. Правильная посадка за мольбертом. Знакомство с материалами, принадлежностями, инструментами, приемы работы карандашом, постановка руки. Знакомство с понятиями «линия», «штрих», «пятно». Понятие «тон», «тоновая растяжка», «сила тона». Использование карандаша как измерительного инструмента.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Знакомства с материалами и принадлежностями для живописи, начальных упражнений в технике акварели, смешении красок, растяжках цвета непрерывных и прерывистых, заливках. Необходимо ознакомить учеников с основной терминологией, без которой невозможно двигаться дальше ( понятие тона, цветовой гаммы, контрастных цветов, теплостудности)</li> <li>• <u>Статика</u>, как состояние покоя, уравновешенности в картине. Статичные композиции на примере настенной живописи палеолита ( нет изображения человека, только рисунки животных, неподвижно застывших в одинаковых позах; животные изображены контуром или равномерно закрашены черным или красно - коричневым цветом; переслаивающиеся изображения животных).</li> <li>• <u>Средства создания статичной композиции:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>- отсутствие на картине диагональных направлений;</li> <li>- отсутствие свободного пространства перед движущимся объектом;</li> <li>- изображение действующих лиц в статичных позах;</li> <li>- симметричное, уравновешенное построение, использование в качестве композиционных схемы простых геометрических фигур (треугольника, круга, квадрата, прямоугольника).</li> </ul> </li> </ul>	28
<p><b>Раздел 2. Линейно-конструктивный рисунок. Техника мазка в живописи. Понятие орнамента в композиции.</b></p>	<p>Рисунок простейших плоских природных форм с натуры: листьев, перьев, бабочек, коры деревьев. Копирование рисунков тканей, декоративных народных орнаментов. Понятие «композиция», «симметрия» «асимметрия» в учебном рисунке. Тональный рисунок плоских геометрических фигур, различных по соотношению сторон и тону. Понятие</p>	24

	<p>«силуэт. Зарисовка силуэта сухих растений и трав.</p> <p>Цветовые и тональные отношения, обобщенно вылепить форму предметов, рассматривая ее как площадки, различно повернутые к свету. Следующие задания усложняются вводом в натюрморт двух предметов (бутылки, банки, горшки). Для облегчения работы натюрморты освещают боковым светом, так, чтобы рефлексy на стекле и на других предметах были хорошо видны.</p>	
<p><b>Раздел 3.</b>  <b>Выразительные средства в рисунке.</b>  <b>Живопись в природе.</b></p>	<p>На основе знаний о динамичной композиции и средствах передачи движения, придумать сюжет, связанный с жизнью первобытных людей и животных и создать динамичную композицию.</p> <p>2. Удачно закомпоновать изображение на выбранном формате листа бумаги.</p> <p><u>Динамика</u> как впечатление движения, напряжения, действия, которое создается с помощью асимметрии и ритма, а так - же других специальных средств:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использование в композиции диагональных направлений;</li> <li>- присутствие свободного пространства перед движущимся объектом;</li> <li>- изображение кульминационного момента движения или ряда его последовательных фаз;</li> </ul> <p>использование при построении композиции ритмических чередований.</p> <p>Изучение динамики, передачи движения в композиции на примере настенной живописи периода мезолита (многофигурной композиции со схематичным изображением животных и человека, выполненные контуром или пятном; простейшая передача объема.</p> <p><u>Ритм</u> - это чередование каких - либо элементов в определённой последовательности. Ритм является одним из важнейших выразительных средств композиции, а также придаёт содержанию определённую эмоциональность. Ритм может быть задан линиями, фигурами, предметами, чередованием светотеневых и цветовых пятен.</p>	22
<p><b>Раздел 4. Тональный рисунок. Объём.</b>  <b>Живопись объемных предметов.</b></p>	<p>Натюрморт графический. Понятие о тоне. Тональный масштаб. Тоновые отношения.</p> <p>Натюрморт из 1-2-х предметов на контрастном фоне. Хорошо продумать последовательность ведения этюда, цветовые и тональные отношения, обобщенно вылепить форму предметов, рассматривая ее как площадки, различно повернутые к свету. Следующие задания усложняются вводом в натюрморт двух предметов (бутылки, банки, горшки). Для облегчения работы натюрморты освещают боковым светом, так, чтобы рефлексy на стекле и на других предметах были хорошо видны.</p>	18
<p><b>Раздел 5.</b></p>	<p>Ставится натюрморт из нескольких предметов, усложненных</p>	



<p><b>Выразительные средства в рисунке и живописи.</b></p>	<p>по форме, с богатой по фактуре драпировкой. Прежде чем писать, надо разобраться в характере цветовых отношений природы. После изучения способа многослойных лессировок, по мере накопления опыта, можно не рассчитывать на многократную повторную прописку. Чем большее количество слоев краски положено на бумагу, тем менее прозрачен цвет предметов, появляются излишняя жесткость и глухота изображения. Когда цвета взяты сразу и близко к их полному звучанию, то легче угадать и соседние. Кроме того, положенные в полную силу цвета гораздо лучше передают первое и непосредственное впечатление художника от природы. Все предметы нужно писать одновременно, сравнивая пятна по светлоте, цвету и насыщенности цвета. При этом надо стараться смотреть на предметы не поочередно, а на всю группу в целом. Цельность восприятия позволит правильно определить отношения.</p> <p>Закомпоновать фигуру в формате передать пропорции, пластику движения используя большие отношения света и тени</p>	
<p><b>Раздел 6. Тональный рисунок. Объём. Натюрморт контрастный.</b></p>	<p>Прорабатывая объемную форму каждого предмета, необходимо внимательно следить за наличием теплых и холодных оттенков на его поверхности. Особенно важно не упустить колористическое единство (общую цветовую и тоновую гамму всех красок). Без этого невозможно цельно передать формы в условиях определенного освещения. Каждое пятно краски, каждый мазок необходимо класть по рисунку, согласно поверхностям, которые ограничивают предмет. Цвет может иметь смысл лишь в том случае, если он не воспринимается как краска, а превращается в материал, лепит объем и создает пространство.</p> <p><u>Контраст</u> - универсальное средство, которое усиливает зрительное впечатление от качеств изображаемого объекта, когда рядом находится объект, обладающий противоположными качествами.</p> <p>Контраст позволяет лучше акцентировать внимание зрителя на тех или иных качествах изображаемого объекта.</p> <p>Элементы композиции могут противопоставляться по форме, величине, цвету, тону, фактуре.</p> <p>Светлые объекты изображения лучше заметен, выразительнее на темном фоне и наоборот, темный - на светлом.</p>	<p>22</p>
<p><b>Раздел 7. Линейно-конструктивный рисунок, живопись в одной гамме.</b></p>	<p>Изображение пространственного положения предметов, на основе знаний о наглядной и воздушной перспективах; Натюрморт из предмета формы 4-гранной призмы, книги и кружки. Освещение боковое искусственное.</p> <p>Карандаш, формат А-3 с полями.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· <i>Линейно-конструктивное построение книг;</i></li> <li>· <i>Закрепление навыков передачи объема посредством тона, светотеневой моделировки формы;</i></li> </ul>	<p>16</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>· <i>Передача материальности предметов.</i></li> </ul> <p><i>Развитие глазомера, чувства пропорций, моторики руки.</i></p> <p>Надо знать, какими способами можно изобразить предметы в пространстве, нужно умело «отдалять» на этюдах один предмет и «приближать» другой. Ослабление и усиление цвета предметов можно корректировать в процессе работы над натюрмортом; чистой кистью с водой смягчаются краски и контур того предмета, который должен «отойти» вглубь. Если же передние предметы получились слишком слабые, то можно «приблизить» предметы переднего плана, усилив их яркость и подчеркнув определеннее тоном и цветом.</p>	
<p><b>Раздел 8. Технические приёмы в освоении учебного рисунка.</b></p> <p><b>Живописное изображение предметов с натуры.</b></p> <p><b>Дизайн в предметах мебели.</b></p>	<p>Зарисовки катушек, бусинок, шарика для настоящего тенниса, пуговицы и т.д. Карандаш, формат А-4. Освещение искусственное боковое.</p> <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· <i>Закрепление навыков передачи объема посредством тона, светотеневой моделировки шаровидных форм и цилиндрических.</i></li> <li>· <i>Передача материальности предметов.</i></li> <li>· <i>Закрепление навыка изображения эллипсов.</i></li> </ul> <p><i>Развитие глазомера, чувства пропорций, моторики руки</i></p> <p>В первоначальных длительных акварельных работах утрата свежести и прозрачности живописи, как недостаток, неизбежна. По мере приобретения (длительными тренировками) технических навыков появится и свежесть, и сочность акварельной живописи. Техническая сторона работы является непременным условием художественного изображения. При работе акварельными красками не следует «заливать» переходы одной тени в другую. Некоторое разграничение переходов светотени дает ту игру света и тени, которая и делает изображение «акварельным».</p> <p>Начинать этюд нужно с тех мест, которые имеют легко определяемые красочные характеристики, и дальше ориентироваться на них при определении цветовых отношений.</p>	12
<p><b>Раздел 9. Тональный рисунок. Объём.</b></p> <p><b>Живопись в композиции.</b></p>	<p>Натюрморт из крынки, эмалированной кружки, фрукта на однотонной драпировке. Карандаш, А-3 с полями или А4 без полей. Освещение боковое искусственное. Правильное композиционное решение на листе; Конструктивное построение предметов;</p> <p>Закрепление навыков передачи объема посредством тона, светотеневой моделировки формы; Формирование цельного видения натуры.</p> <p>Передача материальности предметов. Развитие глазомера, чувства пропорций, моторики руки.</p> <p>Найти композиционное решение натюрморта, линейно-конструктивное решение предметов. Выявить светотенью объём. Прививать культуру штриха. Выполнить эскизы натюрморта. Создание образа главного героя основывается на изучении и выявлении его индивидуальных черт характера,</p>	20

внешних черт, особенности его жизни и т.д., их осмыслении и изображении.  
 Тематическая композиция: Земледелие Древних Римлян, Бой гладиаторов о которых рассказывается на занятиях по истории искусств.

### Тематическое планирование

№ п/п	Наименование разделов, тем	Часы учебного времени
	Изучаемый раздел, тема урока	Количество часов
2	<b>Раздел 1. Технические приёмы в освоении учебного рисунка. Основные и составные цвета в живописи. Знакомство с основными правилами, приемами и средствами композиции</b>	<b>28 часов</b>
1	Вводная беседа о рисунке. Оборудование класса. Организация работы. Постановка руки.	3 часа
2	Понятие «Графика». Графические изобразительные средства. Графические материалы. Упражнение: рисование простых фигур, способы штриховки,	3 часа
3	Основные цвета.	2 часа
4	Дополнительные цвета. Смешение красного и синего, желтого и красного, а также синего и желтого цветов.	2 часа
5	Контур, силуэт, пятно - выразительные средства композиции. Статика в станковой композиции. Первобытные животные.	4 часа
6	Последовательность ведения работы. Композиция листа. Рисунок плоских предметов.	2 часа
7	Тональная растяжка. Рисунок овощей и фруктов. (штриховка по образующим)	2 часа
8	Принцип составления теплой и холодной цветовых гамм.	3 часа
9	Изучение контрастных цветов. Ознакомление с понятием контраста в цвете.	3 часа
10	Передача движения в композиции. (Динамика). Охота на первобытных животных, Сбор меда, Загон животных(по выбору)	4 часа
	<b>Раздел 2. Линейно-конструктивный рисунок. Техника мазка в живописи. Понятие орнамента в композиции.</b>	24 часа
11	Симметрия – асимметрия. Понятие пропорции. Рисунок плоских предметов и предметов невысокого рельефа.	4 часа
12	Понятие о конструкции предметов. Линейный рисунок с сохранением невидимого контура. Краткосрочные зарисовки бытовых предметов, напоминающих по форме геометрические тела.	4 часа

13	Натюрморт из 1-2-х предметов быта (напоминающих простые геометрические формы) на нейтральном фоне.	4 часа
14	Знакомство с техникой раздельного мазка (короткий, длинный и точка).	4 часа
15	Виды орнаментов. Понятие ритма и стилизации. Символы и знаки. Выполнить орнамент «звериный стиль» в полосе.	4 часа
	<b>Раздел 3. Выразительные средства в рисунке. Живопись в природе.</b>	<b>20 часов</b>
16	Натюрморт из 1-2-х предметов быта.	4 часа
17	Зарисовки овощей и фруктов	4 часа
18	Рисунок чучела птицы.	3 часа
19	Натюрморт из двух предметов, сближенных по тону.	3 часа
20	Ритм в композиции. Зимние забавы.	3 часа
	<b>Раздел 4. Тональный рисунок. Объём. Живопись объёмных предметов.</b>	<b>22 часа</b>
21	Понятие о тоне. Тональный масштаб. Тоновые отношения. Натюрморт из 1-2-х предметов на контрастном фоне.	6 часов
22	Правила компоновки листа. Натюрморт из 1-2 предметов на нейтральном фоне	4 часа
23	Натюрморт из 2-3 предметов теплой цветовой гаммы.	6 часов
24	Композиционный или зрительный центр - часть картины, которая привлекает наибольшее внимание зрителя. Тематическая композиция  Библейский сюжет.	6 часов
	<b>Раздел 5. Выразительные средства в рисунке и живописи.</b>	<b>18</b>
25	Зарисовка двух веток (хвойная, лиственная)	4 часа
26	Этюды фигуры человека.	8 часов
27	Равновесие в композиции. Симметрия и асимметрия в композиции. Выполнение эскиза краснофигурной или чернофигурной вазописи с использованием сцен из древнегреческих мифов: "Миф об Ахилле и Аяксе", "Спор Афины и Посейдона", "Аполлон и Музы", "Афина и Арахна", "двенадцать подвигов Геракла" ( по выбору учащихся).	6 часов

	<b>Раздел 6. Тональный рисунок. Объём. Натюрморт контрастный.</b>	22 часа
28	Простые геометрические формы (знакомство с геометрическими телами) Натюрморт из 2-х -3-х предметов, напоминающих простейшие комбинации геометрических тел.	4 часа
29	Освещение и восприятие формы – свет, тень, полутень. Силуэт. Светотеневая разработка рисунка. Натюрморт из 2-х – 3-х предметов домашнего обихода контрастных по форме и тону на светлом фоне.	6 часов
30	Натюрморт из предметов контрастных по цвету на нейтральном фоне. 2 задания.	4 часа
31	Образ главного героя. Композиция на основе литературного произведения, древнегреческих мифов.	8 часов
	<b>Раздел 7. Линейно-конструктивный рисунок, живопись в одной гамме.</b>	16
32	Натюрморт из предметов по форме напоминающих геометрические тела: коробочка, мяч, пирамидка.	4 часа
33	Натюрморт из 2-3 предметов холодной гаммы.	4 часа
34	Контраст в композиции. Иллюстрация к поэме Гомера "Одиссея", "Илиада" или другой поэме (по выбору учащихся)	8 часов
	<b>Раздел 8. Технические приёмы в освоении учебного рисунка. Живописное изображение предметов с натуры. Дизайн в предметах мебели.</b>	12
35	Зарисовки предметов быта: щётка, меховая шапка, и т.п.)	4 часа
36	Натюрморт из нескольких предметов различных по окраске.	6 часов
37	Понятие дизайна как нового вида художественной деятельности. Эскиз стула, кресла, скамьи ( по выбору учащихся) в доме жителя Древнего Рима.	4 часа
	<b>Раздел 9. Тональный рисунок. Объём. Живопись в композиции.</b>	20
38	Зарисовки предметов быта	4 часа
39	Зарисовки животных (чучела животного)	4 часа

40	Этюды весенних цветов	4 часа
41	Тематическая композиция: Земледелие Древних Римлян, Бой гладиаторов(по выбору)	4 часа
42	Натюрморт из 2-х – 3-х предметов быта на фоне однотонной драпировки.	4 часа
ИТОГО: _____ к/р _____ л/р _____ п/р	<u>180</u> часов	