

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Центр образования №1 «Академия знаний» имени Н.П. Шевченко»
Старооскольского городского округа**

УТВЕРЖДЕНО
приказом МАОУ "ЦО №1
«Академия знаний» имени
Н.П. Шевченко»
от «27» июля 2021г. №17

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Танцующая планета»**

Срок реализации программы- 1 год
Общее количество часов - 144 часа
Количество часов в неделю- 4 часа
Направление программы - художественно-эстетическая
Категория учащихся- 6 – 16 лет
Вид программы - модифицированная
Составитель:
Микрюкова Владислава Сергеевна,
педагог дополнительного образования

**Старый Оскол
2021**

1. Комплекс основных характеристик

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Танцующая планета » (разработана с учетом действующих федеральных, региональных нормативно-правовых документов и рассчитана на базовый уровень освоения

Программа направлена на получение базового объема знаний, умений и навыков в области современной хореографии, развитие творческих способностей кадет, расширение кругозора в области современного хореографического искусства.

Хореография - один из древнейших видов искусства, обладает огромными возможностями для полноценного развития ребенка, становления его как личности, развитой духовно и физически. Искусство танца является одним из ранних проявлений творчества человека.

Современный танец воплощает в хореографическую форму окружающую жизнь, ее новые ритмы, новые манеры, создает новую пластику, поэтому он интересен и близок современному поколению. Танец повышает эмоциональное и физическое здоровье, помогает раскрыть внутренний мир, сформировать в детях уверенность в себе, упорство, трудолюбие, помогает оценить красоту музыки и движения.

Танец является неотъемлемой частью пластической культуры человека. Через изучение основ хореографии кадеты приобщаются к танцевальной и музыкальной культуре, у них формируется художественно-эстетический вкус.

Планируемые результаты освоения рабочей программы

Название раздела	Предметные результаты	Метапредметные результаты	Личностные результаты, планируемые в рамках реализации программы воспитания ООП НОО, СОО, ООС
Вводное занятие.	Правильно вести себя в зале.	Использование речи для регуляции своего действия.	Ответственное отношение к учению.
Разминка. Ритмика.	Исполнять упражнения	Адекватное восприятие предложений учителей	Развитие двигательной активности
Партерная гимнастика.	Правильно держать положения корпуса	Осуществлять взаимный контроль	Формирование способности к эмоциональному

			восприятию материала
Танцевальные движения по диагонали	Правильно держать положения корпуса и головы при выполнении танцевальных движений	Умение выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить	Развитие танцевальных навыков
Движения классического танца.	Исполнять упражнения, танцевальные движения	Работать в группе, учитывать мнения партнеров, отличные от собственных	Готовность и способность учащихся к саморазвитию
Современная хореография	Исполнять хореографические композиции, этюды	Обращаться за помощью	Осознавать роль танца в жизни
Танцевальная импровизация	Выразительно исполнять танцевальные движения	Предлагать помощь и сотрудничество	Развитие танцевальных навыков
Концертная деятельность	Выразительно исполнять постановочную деятельность.	Осуществлять взаимный контроль	Ответственное отношение к самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию
Итоговое занятие	Правильно оценивать свое поведение и подготовку	Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих	осознавать роль танца в жизни

Направленность программы – художественно-эстетическая

Актуальность программы занятия современным танцем воспитывают детей, закладывают основы нравственности, красоты, расширяют культурный кругозор. Способствуют гармоничному развитию детей, учат их выразительности движений, развивают физическую силу, выносливость, ловкость, помогают детям снять психологические и мышечные зажимы, выработать чувство ритма, уверенность в себе.

Новизна программы заключается в интеграции видов (классический,

народно-сценический, балльный, современный) и стилей (хип-хоп, джаз-фанк, модерн, афро-джаз, Contemporary) танцевального искусства. Интеграция позволяет каждому учащемуся попробовать свои силы в различных видах танцевального искусства; удовлетворить потребности в приобретении новых знаний, умений и навыков; приобщиться к творчеству хореографа.

Педагогическая целесообразность современная хореография является действенным методом эстетического и физического воспитания. В процессе обучения дети приобретают навыки музыкальности, пластичности, координации, актерского мастерства, у них формируется красивая осанка, развивается художественный вкус.

Уровень сложности программного материала современного танца по программе позволяет научиться танцевать в различных стилях, овладеть техникой исполнения самых модных и популярных направлений, а так же сохранить интерес учащихся к данному виду деятельности.

Отличительной особенностью программы «Танцующая планета» является синтез видов и форм хореографического обучения, создание интегрированной модели обучения: джазовый танец, танец модерн, классический танец, ритмика, стретчинг. Акцент ставится на изучение современной хореографии.

Практическая деятельность неразрывно связана с изучением истории современного хореографического искусства, знакомством с постановками современных балетмейстеров и мировой музыкальной культурой. Средствами занятий у детей формируются творческие способности, эстетические эмоции, чувства, представления о красоте движений и звука, формы и цвета.

Данная программа отличается изучением одних и тех же тем и особенностей современных танцевальных стилей, начиная с первого года обучения и постепенно совершенствуя танцевальное мастерство, опираясь на более высокий уровень развития художественно-эстетических и физических качеств детей на последующих годах обучения. Это придает программе в целом возвратно-поступательный характер занятий с детьми разного возраста, обучение происходит «по спирали».

Реализация программы позволяет решать многие проблемы воспитания подрастающего поколения: социального, нравственного, художественно-эстетического и гражданского характера. *Адресат программы* рассчитан на учащихся 6-16 лет.

Объем программы составляет 144 часа. Срок реализации 1 год.

Формы проведения занятий. Форма обучения - очная (возможна при неблагоприятной санитарно-эпидемиологической обстановке в регионе - очно-заочная форма обучения использованием дистанционных образовательных технологий, электронного обучения)

Режим занятий проводится в следующем режиме: занятия проходят 4 раза в неделю по одному часу.

Оптимальная наполняемость группы – 15 человек.

Форма организации деятельности обучающихся – групповая

Цель программы: развитие творческих способностей обучающихся,

Задачи

Обучающие:

- Обучение основам различных техник современного танца (джаз танец, танец модерн, hip-hop) и основным движениям классического танца.

- Обучение точной выразительной передаче характера создаваемого образа с помощью танцевальных и пластических средств.

- Расширение кругозора в области современной хореографии, истории музыки, сценического костюма.

- Освоение французской терминологии, используемой в классическом танце и английской терминологии, используемой в джазовом танце и танце модерн. Развивающие:

- Физическое развитие через систему специальных упражнений.

- Развитие специальных способностей: выворотности, гибкости, пластичности, апломба, музыкального слуха.

- Развитие музыкально-исполнительских способностей.

- Развитие чувства ритма, эмоциональной отзывчивости на музыку, танцевальной выразительности, координации движений, умения ориентироваться в пространстве, концентрации внимания, выносливости, способности самостоятельно действовать, выбирать способ решения задач.

- Развитие устойчивой мотивации к занятиям современной хореографией. Воспитательные:

- Развитие познавательной и жизненной активности трудолюбия и стремления к достижению намеченной цели.

- Воспитание художественного вкуса, художественно-творческого мышления и интереса к искусству

Содержание курса

№	Содержание	Формы организации	Виды деятельности
1.	Вводное занятие	Занятие - показ.	Работа с видео-материалом.
2.	Разминка.Ритмика	Занятие - игра.	Работа в паре.
3.	Партерная гимнастика	Занятие-показ.	Работа с видео-материалом.
4.	Танцевальные движения по диагонали	Занятие - импровизация.	Импровизации в заданных группах
5.	Движения классического танца.	Занятие - показ	Работа с музыкальным материалом.
6.	Современная хореография.	Занятие-игра	Работа в паре.
7.	Танцевальная импровизация	Занятие – импровизация.	Импровизации в паре.
8.	Постановка танцевальных номеров.	Занятие – показ.	Работа с музыкальным материалом.
9.	Концертная деятельность	Выступление на сцене.	Работа в коллективе.
10.	Итоговое занятие	Занятие-игра	Работа в коллективе

Тематическое планирование

№	Раздел, тема	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие	1,5	—	1,5
2.	Разминка. Ритмика	3	17	20
3.	Партерная гимнастика	4	26	30
4.	Танцевальные движения по диагонали	2	23	25
5.	Движения классического танца	3	17	20
6.	Современная хореография	2	18	20
7.	Танцевальная импровизация	1	4	5
8.	Постановка танцевальных номеров	4	14	18
9.	Концертная деятельность	-	4	4
10.	Итоговое занятие	-	0,5	0,5
	Итого:	20,5	123,5	144

Содержание дополнительной общеразвивающей программы

Раздел 1.

Тема 1.1. Вводное занятие

Теория. Введение в образовательную программу. Знакомство с целями и задачами первого года обучения. Техника безопасности и правила поведения в учреждении, на занятиях.

Практика. Первичная диагностика.

Форма занятия: Занятие-показ, занятие-игра,

Технологии, приёмы, методы: Элементы здоровьесберегающих технологий, личностно-ориентированные, демонстрационный метод.

Техническое оснащение: Фортепиано, музыкальный центр.

Дидактический материал: Ноты, музыкальный материал.

Формы подведения итогов: Музыкальная игра.

Раздел 2.

Тема 2.1. Разминка (разогрев)

Теория. Назначение разминки, последовательность выполнения. Понятия «Ровная спина», «Вытянутая стопа».

Практика. Упражнения на развитие эластичности стопы: полупальцы, перекаты, приседания. Упражнения на устойчивость, развитие координации (упражнение "Цапля"). Упражнения - наклоны корпуса для развития гибкости, прямой спины. Прыжки по VI позиции ног. Усложнение упражнений, соединение в связки, введение новых упражнений: шаги в стороны, прыжки с «поджатыми» ногами. Изучение и исполнение движений с педагогом и самостоятельно.

Форма занятия: Занятие-показ, занятие-игра,

Технологии, приёмы, методы: Элементы здоровьесберегающих технологий, личностно-ориентированные, демонстрационный метод.

Техническое оснащение: Фортепиано, музыкальный центр.

Дидактический материал: Ноты, музыкальный материал.

Формы подведения итогов: Музыкальная игра.

Тема 2.2. Ритмика

Теория. Правила выполнения упражнений. Последовательность.

Практика. Исполнение комплекса упражнений. Хлопковые упражнения на ритмический рисунок. Усложнение упражнений, соединение в связки, добавляя

шаги, притопы.

Форма занятия: Занятие-показ, занятие-игра,

Технологии, приёмы, методы: Элементы здоровьесберегающих технологий, личностно-ориентированные, демонстрационный метод.

Техническое оснащение: Фортепиано, музыкальный центр.

Дидактический материал: Ноты, музыкальный материал.

Формы подведения итогов: Музыкальная игра.

Раздел 3.

Тема 3.1. Партерная гимнастика

Теория. Образное восприятие всех выполняемых движений, которые вырабатывают гибкость, выворотность, растяжку.

Практика. Исполнение упражнений, сидя на полу, лежа на спине и на животе.

Форма занятия: Занятие-показ, занятие-игра,

Технологии, приёмы, методы: Элементы здоровьесберегающих технологий, личностно-ориентированные, демонстрационный метод.

Техническое оснащение: Фортепиано, музыкальный центр.

Дидактический материал: Ноты, музыкальный материал.

Формы подведения итогов: Музыкальная игра.

Раздел 4.

Тема 4.1. Танцевальные движения по диагонали

Теория. Характер движений, манера исполнения. Объяснение правильного исполнения.

Практика. Шаги с носочка, на пятках, бег на полупальцах и другие. Затем добавляются новые (подскоки, галоп, прыжки). Индивидуальное исполнение.

Форма занятия: Занятие-показ, занятие-игра,

Технологии, приёмы, методы: Элементы здоровьесберегающих технологий, личностно-ориентированные, демонстрационный метод.

Техническое оснащение: Фортепиано, музыкальный центр.

Дидактический материал: Ноты, музыкальный материал.

Формы подведения итогов: Музыкальная игра.

Раздел 5.

Тема 5.1. Движения классического танца

Теория. Постановка корпуса, позиции ног и рук классического танца.

Основные элементы, терминология: demi plie, battement tendus, passé, releve.

Практика. Исполнение лицом к станку, держась двумя руками. Середина: упражнения на постановку корпуса, головы. Постановка рук, подготовительное положение, 1, 2, 3 позиции. Сценическое положение allonge у юбочки. Позиции ног 1, 2, 3 (полувыворотно).

Форма занятия: Занятие-показ, занятие-игра,

Технологии, приёмы, методы: Элементы здоровьесберегающих технологий, личностно-ориентированные, демонстрационный метод.

Техническое оснащение: Фортепиано, музыкальный центр.

Дидактический материал: Ноты, музыкальный материал.

Формы подведения итогов: Музыкальная игра.

Раздел 6.

Тема 6.1. Современная хореография

Теория. Основные позиции рук (press-роз, джаз 1, джаз 2, джаз 3, джаз 4, позиция V, позиция L). Основные позиции ног джаз танца (2 параллель, 4 параллель, 6, перпендикуляр). Положения ног (Point и Flex), положения корпуса (Contractjon, Release).

Практика. Позиции рук и ног джаз танца. Исполнение простых комбинаций с использованием выученных позиций рук, ног и положений корпуса танца джаз-модерн (Contractjon, Release) на середине зала.

Форма занятия: Занятие-показ, занятие-игра,

Технологии, приёмы, методы: Элементы здоровьесберегающих технологий, личностно-ориентированные, демонстрационный метод.

Техническое оснащение: Фортепиано, музыкальный центр.

Дидактический материал: Ноты, музыкальный материал.

Формы подведения итогов: Музыкальная игра.

Раздел 7.

Тема 7.1. Танцевальная импровизация

Теория. Понятие «Танцевальный образ», зависимость его от музыки.

Практика. Упражнения на раскрепощение. Исполнение упражнений по группам и самостоятельно.

Форма занятия: Занятие-показ, занятие-игра,

Технологии, приёмы, методы: Элементы здоровьесберегающих технологий, личностно-ориентированные, демонстрационный метод.

Техническое оснащение: Фортепиано, музыкальный центр.

Дидактический материал: Ноты, музыкальный материал.

Формы подведения итогов: Музыкальная игра.

Раздел 8.

Тема 8.1. Постановка танцевальных номеров

Теория. Понятия «Линия», «Колонна», «Диагональ», «Круг». Правила исполнения синхронов, переходов и рисунков.

Практика. Закрепление и отработка изученных синхронов. Основные ходы и движения. Построение рисунков номера.

Форма занятия: Занятие-показ, занятие-игра,

Технологии, приёмы, методы: Элементы здоровьесберегающих технологий, лично-ориентированные, демонстрационный метод.

Техническое оснащение: Фортепиано, музыкальный центр.

Дидактический материал: Ноты, музыкальный материал.

Формы подведения итогов: Музыкальная игра.

Раздел 9

Тема 9.1. Концертная деятельность

Теория. Культура исполнителя. Поведение на сцене. Практика. Участие в концертах различного уровня.

Форма занятия: Занятие-показ, занятие-игра,

Технологии, приёмы, методы: Элементы здоровьесберегающих технологий, лично-ориентированные, демонстрационный метод.

Техническое оснащение: Фортепиано, музыкальный центр.

Дидактический материал: Ноты, музыкальный материал.

Формы подведения итогов: Музыкальная игра.

Раздел 10

Тема 10.1. Итоговое занятие

Практика. Опрос по пройденному материалу. Разбор и оценка практической деятельности обучающихся. Подведение итогов за год. Планы на следующий год.

Открытое занятие для родителей. Выступления обучающихся с лучшими номерами.

Форма занятия: Занятие-показ, занятие-игра,

Технологии, приёмы, методы: Элементы здоровьесберегающих технологий, лично-ориентированные, демонстрационный метод.

Техническое оснащение: Фортепиано, музыкальный центр.

Дидактический материал: Ноты, музыкальный материал.

Формы подведения итогов: Музыкальная игра

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы

Способами проверки ожидаемых результатов являются:

Составление комбинаций и вариаций

Предусмотрены и другие *формы подведения итогов реализации программы:* тестовые задания по разделам; индивидуальные задания; выполнение обучающимся мини-проектов.

2.2. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09.2021 г.	30.05.2022 г.	36	144	144	4 раза в неделю по 1 часу (1 час равен 40 минутам)

2.3. Методическое обеспечение и методические материалы

Образовательный процесс, включает в себя различные методы обучения:

- репродуктивный (воспроизводящий),
- иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала),
- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения),
- эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы её решения),
- игровой,
- словесно–иллюстративный,
- проектно-исследовательский.

Основной формой работы являются учебные занятия.

№ п/п	Тема, раздел или деятельность, цель	Методы, формы, приемы организации образовательного процесса, методические рекомендации
1.	Цель: учить детей слышать, понимать и двигаться под разный музыкальный ритм и размер.	Комбинированные занятия. Методы: слуховые, наглядные, игровые. репродуктивный
2.	Цель: использование навыков стилового исполнения, развитие гибкости и пластики.	Комбинированные занятия. Методы: слуховые, наглядные, словесно-иллюстративный.
3.	Цель: развитие двигательного аппарата, подвижности, различать стилевые направления, исполнять похожие движения разных стилях.	Комбинированные занятия. Методы: слуховые, наглядные, словесно–иллюстративный,

Материально-техническое обеспечение включает в себя : класс хореографии, станок, музыкальное оборудование.

Список литературы

Литература для педагога

1. Базарова, Н. Классический танец. / Н. Базарова. Л. Искусство – 1984.- 260с.
2. Боголюбская, М.С. Хореографический кружок. / М.С. Боголюбская - М. 1965. – 85с.
3. Боголюбская, М.С. Учебно-воспитательная работа в детских самодеятельных хореографических коллективах. / М.С. Боголюбская. М. -1986. – 60с.
4. Буданова Г.П., Буйлова Л.Н. Обновление содержания дополнительного образования детей в контексте федеральных образовательных стандартов нового поколения//http://www.moscons.ru/file.php/1/2009/dop_obrazov/builova_.
5. Васильева-Рождественская, М. Историко-бытовой танец. / М. Васильева-Рождественская. М. Искусство – 1980.- 92.с.
6. Володина,О.В., Анисимова,Т.Б. Самоучитель клубных танцев. /О.В. Володина, Т.Б. Анисимова. Феникс - 2005. - 60с.
7. Даллал,Т., Харрис,Р. Танец живота. / Т. Даллал., Р. Харрис. Минск - 2005. - 40с.
8. Захаров, Р. Искусство балетмейстера. / Р. Захаров. М. Искусство - 1954. - 150с.
9. Захаров, Р. Сочинение танца. / Р.Захаров. М. Искусство - 1983. -72с.
10. Золотарева, А.В. Проблемы и перспективы включения дополнительного образования детей в процесс реализации ФГОС общего образования// Внешкольник, 2011. – №3. – с. 15-18.
11. Копорова, Е.В. Методические пособия по ритмике. /Е.В. Копорова. - 1968 - 30с.
12. Львов-Анохин, Б. Мастера большого балета. /Б. Львов-Анохин. М. Искусство - 1976. -103с.

Литература для учащихся и родителей

- 1 Балет: Энциклопедия. М., Сов. Энциклопедия - 1980. - 225с.
- 2 Ваганова, А.Я. Основы классического танца. / А.Я. Ваганова. Л-М - 1964. - 60с.
- 3 Воронина, И. Историко-бытовой танец. / И. Воронина. М. - 1971. - 30с.
- 4 Ефименкова, В. Танцевальные жанры в творчестве замечательных композиторов прошлого и наших дней. / В. Ефименкова. Сов. Композитор - 1974. - 100с.
- 5 Никитин, В.Ю. Модерн-джаз танец. / В.Ю. Никитин. М. ВЦХТ - 1998. - 85с.
- 6 Основы современного танца. Феникс - 2005. 47с.
- 7 Слонимский, Ю. Дидло. / Ю.Слонимский. Л.-М.: Искусство - 1958. - 89с.
- 8 Учимся танцевать латиноамериканские танцы. Москва - 2001. - 58с.

Приложение к программе

1. Приложение №1 –Комплекс упражнений на примере занятия по изучению танцевальных движений в стиле «соул» методом «нон-стоп».
2. Приложение №2 – Комплекс упражнений на растяжку (стретчинг).
3. Приложение №3 –
 4. Приложение №4 – Критерии и показатели развития танцевальных навыков учащихся.
 5. Приложение №5 – Методика диагностики уровня творческой активности учащихся.
 6. Приложение №6 – Методическая разработка конкурсно-познавательной программы посвящения в объединение по интересам «В музыкальном царстве – в танцевальном государстве».

**Комплекс упражнений
на примере занятия по изучению танцевальных движений
в стиле «соул» методом «нон-стоп»**

Цель: чётко и красиво выполнять шаги под музыку.

Ход занятия

Организационное начало занятия:

- 1) вход детей в зал;
- 2) поклон.

Разминка

1. Наклоны головы вперёд-назад, к правому плечу, к левому плечу.
2. Повороты головы направо- налево.
3. Круговые вращения головой – в правую сторону, в левую сторону.
4. Подъём и опускание плеч.
5. Круговые движения плечами.
6. Наклоны в стороны.
7. Наклоны вперёд и вниз.
8. Поднимание на полупальцы.
9. Поочерёдное поднимание на полупальцы и пяточки.
10. Работа головы через точку и без.
11. Свинговый полукруг.
12. Движение плеч вперёд-назад.
13. Твист плеч.
14. Шейк плеч.
15. Работа рук (кисти, локти, плечи).
16. Движение грудной клетки из стороны в сторону.
17. Движение грудной клетки вперёд- назад.
18. Подъём и опускание грудной клетки.
19. Наклоны вперёд и вниз, тройные наклоны.
20. Упражнения для ног (с высоким подниманием колена в стороны и вперёд).
21. Приседания.
22. Прыжки.

Основная часть занятия «нон-стоп»

Изучение шагов под музыкальное сопровождение, в стиле «соул»: (после каждого пункта исполняются шаги на месте)

1. Шаги на месте,
2. Шаги с продвижением
3. Шаги с продвижением и добавлением движений рук,
4. Шаги с продвижением, движений рук и плеч,
5. Шаги с продвижением, движений рук, плеч, головы, корпуса,
6. Шаги с добавлением хлопков, прыжков, хлопков с прыжками,
7. Отработка движений по точкам вперёд, назад, в право, в лево,
8. Шаги с добавлением,
9. Повторение «комплекса» с 1 пункта без шагов на месте

Заключительная часть занятия

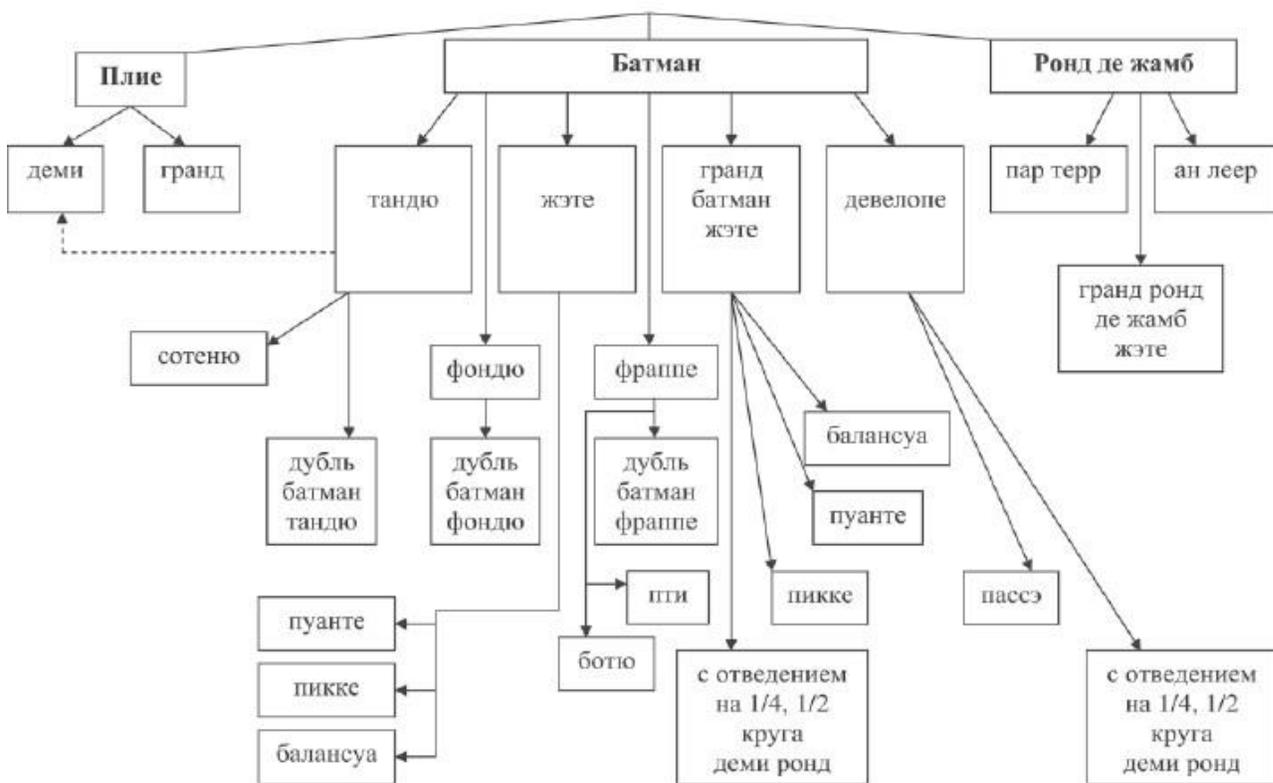
Силовая нагрузка.

1. Приседания.
2. Упражнения на развитие пресса (сгибание-разгибание корпуса, работа ног).

Растяжка.

1. Наклоны корпус в стороны и вперёд из положения сидя, ноги вместе и врозь.
2. Упражнения в положении «лягушка».
3. Упражнение «лодочка».
4. Упражнение «корзиночка».
5. Упражнения на растягивание позвоночника.
6. Выполнение «шпагата» с правой ноги, с левой ноги и поперечного шпагата

КЛАССИФИКАЦИЯ ЭЛЕМЕНТОВ ЭКЗЕРСИСА



Критерии и показатели развития танцевальных навыков обучающихся

Критерии	Показатели	Уровни	Оценка
<p>1. Освоение музыкальной ритмической деятельности и.</p>	<p>Определение основных музыкальных жанров, знание трех музыкальных размеров.</p>	<p>Оптимальный: быстро определяют три основные жанра музыки, умеют различать музыкальные размеры.</p>	
		<p>Достаточный: определяют музыкальные жанры, умеют различать музыкальные размеры.</p>	
		<p>Средний: различают музыкальные жанры, различают музыкальные размеры, но могут допускать ошибки.</p>	
		<p>Недостаточный: не всегда могут определить тот или иной жанр музыки и музыкальный размер.</p>	
	<p>Движение в соответствии и с характером и динамикой музыки.</p>	<p>Оптимальный: без труда могут двигаться в соответствии с динамикой и характером музыки.</p>	
		<p>Достаточный: двигаются в соответствии с характером и динамикой музыки, немного подумав.</p>	
		<p>Средний: могут двигаться соответственно динамики и характера музыки, иногда допуская неточности и предварительно подготовившись.</p>	
		<p>Недостаточный: после предварительной подготовки могут двигаться под заданную музыку, но могут двигаться не в соответствии с ее характером.</p>	
<p>2. Освоение современного танца.</p>	<p>Изучение элементов и движений эстрадной разминки.</p>	<p>Оптимальный: знают элементы и движения эстрадной разминки, порядок и правила их исполнения.</p>	
		<p>Достаточный: знают движения и элементы эстрадной разминки, без труда повторяют</p>	

		их за ведущим.	
		Средний: знают движения разминки, но путаются в порядке их выполнения.	
		Недостаточный: выполняют все элементы и движения разминки за ведущим. Могут допускать ошибки в исполнении.	
Овладе ние навыкам и.		Оптимальный: быстро запоминают и повторяют разучиваемые движения, не требует многократного повторения.	
		Достаточный: запоминают и повторяют разучиваемые элементы и движения.	
		Средний: запоминают и повторяют разучиваемые движения, после нескольких повторений.	
		Недостаточный: запоминают и повторяют движения после многократного повторения.	

Методика диагностики уровня творческой активности учащихся

(подготовлена М. И. Рожковым, Ю.С. Тюнниковым,
Б. С. Алишевым, Л.А. Воловичем)

Цель: на основе выявленных критериев и эмпирических показателей провести сравнительный анализ изменений в сформированности у учащихся творческой активности.

Ход проведения. Замеры осуществляются по четырем критериям: чувство новизны; критичность; способность преобразовать структуру объекта; направленность на творчество.

Предусмотрен также контрольный опрос, предполагающий сравнение оценки ответов и самооценки качеств, осуществляемой испытуемыми.

Оценивание критерия осуществляется по средней оценке, получаемой учащимися по каждому критерию. При этом важно сопоставить полученные результаты с самооценкой, которая выявляется в последнем разделе опросника. Самооценка по критерию «чувство новизны» определяется по среднему баллу ответов на вопросы 41—44; по критерию «критичность» — на вопросы 45—48; по критерию «способность преобразовать структуру объекта» — на вопросы 49—52; по критерию «направленность на творчество» — на вопросы 53—56. Например, по критерию «чувство новизны» средний балл составил 1,45, а самооценка — 0,9. В этом случае мы корректируем оценку, высчитывая средний

результат между оценкой и самооценкой.

Можно выделить три уровня творческой активности школьника и отдельных ее аспектов: низкий — от 0 до 1; средний — от 1 до 1,5; высокий от 1,5 до 2.

«Направленность на творчество»

31 – 40. Если бы у Вас был выбор то, что бы Вы предпочли:

- | | | |
|-----|--|---|
| 31. | а) читать книгу | 0 |
| | б) сочинять книгу | 2 |
| | в) пересказывать содержания книги друзьям | 1 |
| 32. | а) выступать в роли актера | 2 |
| | б) выступать в роли зрителя | 0 |
| | в) выступать в роли критика | 1 |
| 33. | а) рассказывать всем местные новости | 0 |
| | б) не пересказывать услышанное | 1 |
| | в) прокомментировать то, что слышали | 2 |
| 34. | а) придумывать новые способы выполнения работ | 2 |
| | б) работать, используя испытанные приемы | 0 |
| | в) искать в опыте других лучший способ работы | 1 |
| 35. | а) исполнять указания | 0 |
| | б) организовывать людей | 2 |
| | в) быть помощником руководителя | 1 |
| 36. | а) играть в игры, где каждый действует сам за себя | 2 |
| | б) играть в игры, где можно проявить себя | 1 |
| | в) играть в команде | 0 |
| 37. | а) посмотреть интересный фильм дома | 1 |
| | б) читать книгу | 2 |
| | в) проводить время в компании друзей | 0 |
| 38. | а) размышлять, как улучшить мир | 2 |
| | б) обсуждать с друзьями, как улучшить мир | 1 |
| | в) посмотреть спектакль о красивой жизни | 0 |
| 39. | а) петь в хоре | 0 |
| | б) петь песню соло или дуэтом | 1 |

- | | | |
|-----|---|---|
| | в) петь свою песню | 2 |
| 40. | а) отдыхать на самом лучшем курорте | 0 |
| | б) отправиться в путешествие на корабле | 1 |
| | в) отправиться в экспедицию с учеными | 2 |

Самооценка (контрольный опрос)

Да — 2; трудно сказать — 1; нет — 0.

41. Мне нравится создавать фантастические проекты.
42. Могу представить себе то, чего не бывает на свете.
43. Буду участвовать в том деле, которое для меня ново.
44. Быстро нахожу решения в трудных ситуациях.
45. В основном стараюсь обо всем иметь свое мнение.
46. Мне удастся находить причины своих неудач.
47. Стараюсь дать оценку поступкам и событиям на основе своих убеждений.
48. Могу обосновать: почему мне что-то нравится или не нравится.
49. Мне нетрудно в любой задаче выделить главное и второстепенное.
50. Убедительно могу доказать свою правоту.
51. Умею сложную задачу разделить на несколько простых.
52. У меня часто рождаются интересные идеи.
53. Мне интереснее работать творчески, чем по-другому.
54. Стремлюсь всегда найти дело, в котором могу проявить творчество.
55. Мне нравится организовывать своих товарищей на интересные дела.
56. Для меня очень важно, как оценивают мой труд окружающие.

**Методическая разработка конкурсно-познавательной программы
посвящения в детское объединение
«В музыкальном царстве – в танцевальном государстве»**

Возраст участников: 7-17 лет.

Продолжительность: 40-45 минут.

Цель: воспитание уважительного отношения к участникам коллектива, сохранение традиций коллектива.

Задачи:

- 1) способствовать развитию эстетического вкуса;
- 2) создавать теплый климат между участниками коллектива, пробудить в детях желание быть доброжелательными и чуткими друг другу.

Оборудование:

Компьютер, мультимедийная установка, бейсболки для игры, эмблемы, сладкие подарки.

Оформление:

Сцена украшена символикой мероприятия, шарами.

Предварительная подготовка: мероприятие организуется и проводится при непосредственном участии обучающихся детского объединения «Надежда» второго, третьего, четвертого и пятого годов обучения.

Место проведения:

Актовый зал или любое другое просторное помещение или зал.

Действующие лица:

Рояль, Саксофон, Нотка 1, Нотка 2, Нотка 3, Нотка 4.

Ход мероприятия

Звучит фонограмма,

в зал заходят ребята с педагогами садятся на свои места.

Рояль: Здравствуйте, уважаемые гости! Мы рады видеть вас в нашем МУЗЫКАЛЬНОМ ЦАРСТВЕ – В ТАНЦЕВАЛЬНОМ ГОСУДАРСТВЕ,

Саксофон: На нашем традиционном празднике «Посвящение в танцоры». Сегодня мы поздравляем наших первоклашек с их первым праздником.

Рояль: Давайте поприветствуем друг друга

ИГРА “ПРИВЕТ”

Саксофон: Когда встречаем мы рассвет, мы говорим ему

Дети из зала продолжают фразу: «Привет!»

Рояль: С улыбкой солнце дарит свет, нам посылая свой...

Дети из зала продолжают фразу: «Привет!»

Саксофон: При встрече через много лет вы крикнете друзьям...

Дети из зала продолжают фразу: «Привет!»

Рояль: И улыбнутся вам в ответ от слова доброго ...

1

Дети из зала продолжают фразу: «Привет!»

Саксофон: И вы запомните совет: дарите всем друзьям ...

Дети из зала продолжают фразу: «Привет!»

Рояль: Давайте дружно все в ответ друг другу скажем мы ...

Дети из зала продолжают фразу: «Привет!»

Саксофон: Поздоровались, прекрасно.

Рояль: Будем здесь шутить, играть и конечно танцевать!!!

ТАНЕЦ «ПОДМОСКОВНЫЕ ВЕЧЕРА».

Выбегают нотки...

1-я нотка: Год второй у нас – и всё же,
Многое уже мы можем.

2-я нотка: Плие покажем вам, сперва,
Батман тандю и пор де бра.

3-я нотка: И танца первые шажки –
Тан леве соте – прыжки.

4-я нотка: А вы за нами повторяйте,
Искусство танца изучайте.

ТАНЕЦ «МУЗЫКА ЗВУЧИТ»

1-я нотка: А сейчас, а сейчас испытание для вас!

2-я помощница: Снять бейсболки нелегко,
Нужно прыгнуть высоко.

3-я помощница: Всем на пользу тренировка,
Прыгать будете вы ловко.

4-я помощница: Тренируйтесь, доставайте,
Все бейсболки снимайте!

Ведущая помогает выбрать для проведения конкурса 3-х ребят, приглашает их на сцену. На сцене стоят три человека, на вытянутой руке держат бейсболки, которые нужно достать в прыжке.

Рояль: Молодцы ребята присаживайтесь на свои места...

Саксофон: Прыгать вы умеете, а хотите ли вы научиться красиво танцевать?

Дети хором отвечают: «ДА»

Рояль: Давайте посмотрим чему вы сможете научиться, если будете трудиться...

ТАНЕЦ «ШАХМАТЫ»

Саксофон: В нашем коллективе много танцев...

Ведущие рассказывают о детском объединении «Нэо-плбс» (режим занятий, традиции, правила поведения на занятиях)

ИГРА «ЕСЛИ НРАВИТСЯ ТЕБЕ...»

Ведущие под музыку проводят игру с залом «Если нравится тебе, то делай так...»

Рояль: здорово мы повеселились, отдохнули, но танец это не только отдых, давайте посмотрим, что подготовили в подарок ребята которые занимаются три года.

ТАНЕЦ «ПЕППИ-ДЛИННЫЙ ЧУЛОК»

Саксофон: Скажите, а что это за взрослые здесь сидят?

Рояль: Эти взрослые – родители наших ребят. Они пришли за них поболеть. Но мы и их тоже проверим. Готовы ли они стать настоящими помощниками для ребят?

Саксофон: Мы будем задавать вопросы, и предлагать вам несколько вариантов ответов. А вы должны выбрать единственно правильный ответ. Вы готовы?

(Проводится шуточный конкурс для родителей).

Вопросы и ответы:

1-ая Нотка: Как называется наш сегодняшний праздник?

- · День музыки.
- · День независимости Африки.
- · День рождения Романа Борисовича.
- · Посвящение в танцоры.

2-ая Нотка: Назовите четвёртую ноту нотного стана.

- · Ха.
- · Фа.
- · Си.
- · Зи.

3-я Нотка: Как называется предмет, за который танцор держится во время уроков классики?

- · Ветка.
- · Палка.
- · Прибор.
- · Станок.

4-ая Нотка: Как зовут Фею танца?

- · Верка Сердючка.
- · Терпсихора.
- · Майя Плисецкая.

Рояль: Как называется обувь балерины?

- · Унты.
- · Тапочки.
- · Пуанты.

Саксофон: Какие замечательные у нас родители! А теперь пришло время дать добрые советы ребятам:

Выходят нотки вместе с ведущими по очереди читают советы.

1 - Нужно двигаться любить,

На уроки все ходить.

2 -Слушаться учителей,

Чтобы танцевать скорей.
3-Все концерты посещать,
Друзей, знакомых
приглашать. **4-**Опрятным,
аккуратным быть, И с
причёской приходить.
5-Педагогов уважать
– Репетиции не
пропускать. **6-**
Дисциплину
соблюдать, И друг
другу помогать;
7-Не шалить и не
сорить, Обувь
сменную носить.
8-К январю месяцу в
аккурат, Обязуемся
сесть на шпагат.
Саксофон: Обязуетесь?

Ребята хором отвечают «ДА»

Рояль: Чтобы артистом настоящим быть должны мы обряд
посвященья совершить!

**Дети выходят на сцену и исполняют танец
«Волна» (Ребята остаются на сцене ведущие
читают клятву) Ведущие:**

Клянемся искусству служить
беззаветно! Клянемся!!!

Клянемся, что звездами станем
планеты! Клянемся!

Здесь жить будем дружно, умело,
красиво! Клянемся!

Чтоб нами гордились Оскол и
Россия! Клянемся!!! Клянемся!!!

Клянемся!!!

Рояль: Теперь вы стали юными танцорами.

Саксофон: Мы хотим, чтобы вы танцевали в нашем дружном коллективе
долго- долго, а этот значок носили с уважением и гордостью!

*(Старшие учащиеся вручают эмблему коллектива). Звучит
музыка, аплодисменты, на сцене участники строятся для общей
фотографии.*

