

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Центр образования №1 «Академия знаний» имени Н.П. Шевченко»
Старооскольского городского округа**

УТВЕРЖДЕНО
приказом МАОУ
"ЦО №1 «Академия
знаний» имени Н.П.
Шевченко»
от «27» июля 2021г.
№ 17

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Вокальное искусство»**

Срок реализации программы- 1 год
Общее количество часов - 210 часа
Количество часов в неделю- 4 часа
Направление программы – художественно-эстетическое
Категория учащихся- 12 – 15 лет
Вид программы - модифицированная
Составитель:
Есипович Елена Александровна,
учитель музыки

Пояснительная записка

Программа дополнительного образования детей «Вокальное искусство» разработана в соответствии с федеральным компонентом государственного стандарта второго поколения начального общего образования 2011 года, с учетом авторской программы по музыке - «Музыка. 1-7 классы. Искусство 8-9 классы» авторов: Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, М., Просвещение, 2011г. и основными положениями художественно-педагогической концепции Д. Б. Кабалевского. Направленность программы – художественно-эстетическая. При создании программы учитывались потребности современного российского общества и возрастные особенности школьников среднего и старшего звена.

Актуальность программы

В программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных учреждений, потребности педагогов-музыкантов в обновлении содержания и новые технологии общего музыкального образования.

Программа вокального ансамбля разработана как целостная система введения в художественную культуру и включает в себя на единой основе изучение всех основных видов пространственных (пластических) искусств.

В основных направлениях реформ общеобразовательной школы выдвигается как важнейшая задача – значительное улучшение художественного и эстетического воспитания учащихся: подчеркивается необходимость развивать чувства прекрасного, формировать высокие эстетические вкусы.

Программа приобщает детей к музыкальному искусству через пение, самый доступный для всех, активный вид музыкальной деятельности. Нет сомнений, что наряду с эстетической важностью и художественной ценностью, пение является одним из факторов психического, физического и духовного исцеления детей, а значит, помогает решить задачу охраны здоровья детей.

Без должной вокально-хоровой подготовки невозможно привить любовь к музыке. Вот почему сегодня со всей остротой встает вопрос об оптимальных связях между урочной и дополнительной музыкальной работой. Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие школьников идут взаимосвязано и неразрывно, начиная ещё с младших классов. Ведущее место в этом процессе принадлежит ансамблевому пению и пению в сольном исполнении, что поможет приобщить учащихся к вокальному искусству.

Рабочая программа «Вокальное искусство» предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной вокально-технической деятельности.

Весь образовательный цикл предусматривает следующие формы работы: занятия, на которых присутствуют все участники вокальной группы. На занятиях учащиеся знакомятся с физиологическими особенностями голосового аппарата, осваивают приемы голосоведения. Акцент делается на работе по достижению всех уровней ансамблевого звучания.

Цель программы: приобщение к основам мировой культуры, развитие музыкально-эстетического вкуса, воспитание нравственных чувств, понимание истинных духовных ценностей.

Задачи:

- развитие внутренних способностей к диалогу с культурой;
- расширение поэтического и музыкального кругозора, воспитание чувства сопричастности к прекрасному;
- воспитание чувства коллективизма, товарищества;
- развитие творческих способностей и возможности для выступления на профессиональной сцене;
- получение дополнительного музыкального образования, профессиональной подготовки.

Объём и срок освоения программы

Данная программа является *одноуровневой*, общий объём – 210 часов. Срок реализации – 1 год.

Формы и режим занятий

Предусмотрена работа с детьми и подростками с **12** до **15** лет (210 часов, 2 раза в неделю по 135 минут (с переменами по 10 минут после 45 минут работы)). Программа имеет свои особенности. Занятия ведёт один педагог, который является и концертмейстером вокальной группы (возможна и более узкая специализация по классам инструментов). Данная программа рекомендуется педагогам со стажем работы. В нее включена как теоретическая, так и практическая часть вопросов, с преобладанием практических.

Различные формы работы дают возможность учителю более полно раскрыть индивидуальные особенности каждого участника группы, развивать обучаемого, предлагает решение следующих задач:

- постановка дыхания;
- работа над расширением певческого диапазона;
- развитие музыкального слуха и ритма.

Планируемые результаты

- развить ладо – гармонический слух учащихся: (умение петь в унисон; чисто исполнять элементы двухголосия);
- максимально активизировать певческий аппарат учащихся,
- выработать певческое вибрато,
- развить динамическую подвижность детских голосов.
- овладеть приемами и навыками эстрадной манеры пения,
- свободно работать с микрофоном и фонограммой,
- исполнять ансамблевые и дуэтные музыкальные произведения.

Также учащиеся развивают координацию движений, умение держаться на сцене и вживаться в сценический образ.

Дыхательные упражнения по системе Емельянова помогут не только улучшить певческий голос, устранить дефекты певческого звука, но и укрепить общее здоровье учащихся.

Учебный план

№ п/п	Тема	Количество часов	Теоретических часов	Практических часов
1.	Вокальные упражнения на освоение техники певческого дыхания.	24	8	16
2.	Атака звука, развитие унисонного пения.	24	4	20
3.	Расширение певческого диапазона.	24	-	24
4.	Вокальные упражнения и песни с элементами двухголосия.	24	-	24
5.	Преодоление регистровых порогов, расширение певческого диапазона.	24	4	20
6.	Работа над сценическим образом в музыкальных произведениях.	24	-	24
7.	Развитие динамических особенностей певческого голоса.	24	4	20
8.	Работа над плотностью фальцетного звучания. Мелизмы.	24	4	20
9.	Развитие головного и грудного резонирования.	18	2	16

Содержание программы

Тема №1. Вокальные упражнения на освоение техники певческого дыхания.

Теория: экскурс в историю эстрадного вокала. Виды эстрадного вокала. Беседа о значении правильной техники дыхания. Формы предстоящей работы: учеба, практика. Правила безопасности. Цели и задачи изучения, обоснование необходимости.

Практика: тестирование, прослушивание, беседа. Проверка и анализ музыкальных способностей. Освоение правильной певческой установки. Работа над звуковедением. Вокальные упражнения на legato, markato, non legato. Разучивание одноголосных распевов. Пение под аккомпанемент знакомых песен.

Тема №2. Атака звука, развитие унисонного пения.

Теория: беседа о различных видах атаки звука (твёрдой, мягкой, придыхательной). Вокальная школа М.И.Глинки. Классические примеры вокальных произведений с использованием различных видов атаки звука.

Практика: вокальные упражнения с различными видами атаки звука, работа над «полётностью» звучания певческого голоса, над чистотой интонирования, чёткостью дикции, ансамблевостью звучания. Изучение новых музыкальных произведений, работа над сценическим образом в песнях.

Тема №3. Расширение певческого диапазона.

Теория –

Практика: вокальные упражнения на развитие лёгкости звучания певческих голосов, музыкально-ритмические упражнения для развития координации движений. Работа над чистотой унисонного пения, над интонационной точностью, чёткостью ритма, ансамбля. Расширение и усложнение песенного репертуара, работа со звукоусилительной аппаратурой и микрофонами. Пение а capella.

Тема №4. Вокальные упражнения и песни с элементами двухголосия.

Теория: Беседа о гармонии в жизни и в музыке. Канон как один из видов вокального и инструментального двухголосия. Изучение образцов двухголосного пения в различных музыкальных стилях и жанрах.

Практика: Исполнение канонов, простейших двухголосных вокальных упражнений. Работа над чистотой интонирования, чёткостью дикции, ансамблевостью звучания, работа над выразительностью звучания музыкальных произведений. Введение в песенный репертуар элементов двухголосия, развитие ладогармонического слуха учащихся.

Тема №5. Преодоление регистровых порогов, расширение певческого диапазона.

Теория: беседа о значении единой манеры пения в различных регистрах, знакомство с вокальными школами различных авторов.

Практика: вокальные упражнения на преодоление регистровых порогов, установление единой манеры звучания певческого голоса при исполнении низких и высоких звуков. Работа над усложнением и закреплением песенного репертуара, над сценическим образом, общим характером исполнения песен, плавностью звуковедения, синкопированным ритмом.

Тема №6. Работа над сценическим образом в музыкальных произведениях.

Теория: -

Практика: работа на сцене с усилительной аппаратурой, фонограммой и микрофонами. Развитие эстетического вкуса при исполнении музыкальных произведений, работа над контрастностью звучания разнохарактерных песен, над индивидуальностью – в сольных номерах. Закрепление навыков звукообразования, вокальные упражнения с «цепным» дыханием, продолжение работы над двухголосием.

Тема №7. Развитие динамических особенностей певческого голоса.

Теория: беседа о понятии «динамика» в вокальном искусстве, изучение итальянских названий динамических оттенков. Музыкальные примеры динамического многообразия в различных произведениях.

Практика: вокальные упражнения с использованием динамических оттенков от *pp* до *ff*, работа над интонационной и динамической гибкостью, работа с солистами и дуэтами. Освоение бэк-вокала на примере разучиваемых музыкальных произведений. Развитие чувства ритма, ансамбля, интонационной точности, ладогармонического слуха.

Тема №8. Работа над плотностью фальцетного звучания. Мелизмы.

Теория: -

Практика: вокальные упражнения для достижения максимальной плотности фальцетного звучания с элементами двух- и трёхголосия, достижение гармонической и динамической чёткости в исполнении секвенций, упражнения с использованием головного регистра. Продолжение работы над чистотой интонирования, развитие певческого вибрато. Работа над высокой позицией звука, развитие индивидуальных вокальных способностей учащихся. Вокальные упражнения с использованием мелизмов.

Тема №9. Развитие головного и грудного резонирования.

Теория: беседа о значении резонаторов в звукообразовании, использовании их для усиления и тембрового обогащения певческих голосов.

Практика: работа над «полётностью» звучания певческих голосов, над расширением диапазона, чистотой интонирования; вокальные упражнения на умение пользоваться резонаторами. Закрепление песенного репертуара, работа с солистами и ансамблями, работа над сценическим поведением.

Примерный музыкальный репертуар:

- А. Макаревич “Осень”, “Туман, туман”
- В. Зубков “Падают листья”
- О. Газманов “Мама”, “Белый снег”
- В. Меладзе “Самба белого мотылька”
- И. Матвиенко “Колечко”
- М. Дунаевский “Цветные сны”
- В. Мигуля “Трава у дома”
- Н. Леви “Бреду тропинкою лесной”
- Е. Жарков “Ох, месяц, месяц”
- Н. Будашкин “За дальнею околицей”
- А. Джобим “Девушка из Ипанимы”
- Х. Кармайкл “Звездная пыль”
- Б. Бакарак “Грустные капельки дождя”
- Г. Мансини “Лунная река” “Шарада”
- Э. Пресли “Люби меня нежно”
- Б. Хебб “Sunny”
- Д. Билан “На крыльях ветра”
- Г. Херман “Сегодня ночью”
- Дж. Мендел “Тень твоей улыбки”
- К. Портер “Повторите бегин”
- Э. Гарнер “В тумане”
- Эрни Бернетт “Печальный малыш”

Календарный учебный график

№ п/п	Тема занятия	Кол- во часов	Плановые сроки прохождения
1.	Вокальные упражнения на освоение техники певческого дыхания.	3	01.09-03.09
2.	Вокальные упражнения на освоение техники певческого дыхания.	3	01.09-03.09
3.	Вокальные упражнения на освоение техники певческого дыхания.	3	05.09-10.09
4.	Вокальные упражнения на освоение техники певческого дыхания.	3	05.09-10.09
5.	Вокальные упражнения на освоение техники певческого дыхания.	3	13..09-17.09
6.	Вокальные упражнения на освоение техники певческого дыхания.	3	13.09-17.09
7.	Вокальные упражнения на освоение техники певческого дыхания.	3	20.09-24.09
8.	Вокальные упражнения на освоение техники певческого дыхания.	3	20.09-24.09
9.	Атака звука, развитие унисонного пения.	3	27.09-01.10
10.	Атака звука, развитие унисонного пения.	3	27.09-01.10
11.	Атака звука, развитие унисонного пения.	3	04.10-08.10
12.	Атака звука, развитие унисонного пения.	3	04.10-08.10
13.	Атака звука, развитие унисонного пения.	3	18.10-22.10
14.	Атака звука, развитие унисонного пения.	3	18.10-22.10
15.	Атака звука, развитие унисонного пения.	3	25.10-29.10
16.	Атака звука, развитие унисонного пения.	3	01.11-05.11
17.	Атака звука, развитие унисонного	3	01.11-05.11

	пения.		
18.	Расширение певческого диапазона.	3	08.11-12.11
19.	Расширение певческого диапазона.	3	15.11-19.11
20.	Расширение певческого диапазона.	3	15.11-19.11
21.	Расширение певческого диапазона.	3	29.11-03.12
22.	Расширение певческого диапазона.	3	29.11-03.12
23.	Расширение певческого диапазона.	3	06.12-10.12
24.	Расширение певческого диапазона.	3	06.12-10.12
25.	Расширение певческого диапазона.	3	13.12-17.12
26.	Вокальные упражнения и песни с элементами двухголосия.	3	13.12-17.12
27.	Вокальные упражнения и песни с элементами двухголосия.	3	20.12-24.12
28.	Вокальные упражнения и песни с элементами двухголосия.	3	20.12-24.12
29.	Вокальные упражнения и песни с элементами двухголосия.	3	27.12-30.12
30.	Вокальные упражнения и песни с элементами двухголосия.	3	27.12-30.12
31.	Вокальные упражнения и песни с элементами двухголосия.	3	10.01-14.01
32.	Вокальные упражнения и песни с элементами двухголосия.	3	
33.	Вокальные упражнения и песни с элементами двухголосия.	3	10.01-14.01
34.	Преодоление регистровых порогов, расширение певческого диапазона.	3	17.01-21.01
35.	Преодоление регистровых порогов, расширение певческого диапазона.	3	17.01-21.01
36.	Преодоление регистровых порогов, расширение певческого диапазона.	3	24.01-28.01
37.	Преодоление регистровых порогов, расширение певческого диапазона.	3	24.01-28.01
38.	Преодоление регистровых порогов, расширение певческого диапазона.	3	31.01-04.02
39.	Преодоление регистровых порогов, расширение певческого диапазона.	3	31.01-04.02

40.	Преодоление регистровых порогов, расширение певческого диапазона.	3	07.02-11.02
41.	Преодоление регистровых порогов, расширение певческого диапазона.	3	07.02-11.02
42.	Работа над сценическим образом в музыкальных произведениях.	3	14.02-18.02
43.	Работа над сценическим образом в музыкальных произведениях.	3	14.02-18.02
44.	Работа над сценическим образом в музыкальных произведениях.	3	28.02-04.03
45.	Работа над сценическим образом в музыкальных произведениях.	3	28.02-04.03
46.	Работа над сценическим образом в музыкальных произведениях.	3	07.03-11.03
47.	Работа над сценическим образом в музыкальных произведениях.	3	07.03-11.03
48.	Работа над сценическим образом в музыкальных произведениях.	3	14.03-18.03
49.	Работа над сценическим образом в музыкальных произведениях.	3	14.03-18.03
50.	Развитие динамических особенностей певческого голоса.	3	21.03-25.03
51.	Развитие динамических особенностей певческого голоса.	3	21.03-25.03
52.	Развитие динамических особенностей певческого голоса.	3	28.03-01.04
53.	Развитие динамических особенностей певческого голоса.	3	28.03-01.04
54.	Развитие динамических особенностей певческого голоса.	3	11.04-15.04
55.	Развитие динамических особенностей певческого голоса.	3	11.04-15.04
56.	Развитие динамических особенностей певческого голоса.	3	18.04-22.04
57.	Развитие динамических особенностей певческого голоса.	3	18.04-22.04
58.	Работа над плотностью фальцетного звучания. Мелизмы.	3	25.04-29.04
59.	Работа над плотностью фальцетного звучания. Мелизмы.	3	25.04-29.04
60.	Работа над плотностью фальцетного звучания. Мелизмы.	3	05.05-06.05
61.	Работа над плотностью фальцетного	3	05.05-06.05

	звучания. Мелизмы.		
62.	Работа над плотностью фальцетного звучания. Мелизмы.	3	11.05-13.05
63.	Работа над плотностью фальцетного звучания. Мелизмы.	3	11.05-13.05
64.	Работа над плотностью фальцетного звучания. Мелизмы.	3	12.05-13.05
65.	Работа над плотностью фальцетного звучания. Мелизмы.	3	16.05-20.05
66.	Развитие головного и грудного резонирования.	4	16.05-20.05
67.	Развитие головного и грудного резонирования.	4	23.05-27.05
68.	Развитие головного и грудного резонирования.	4	23.05-27.05
69.	Развитие головного и грудного резонирования.	3	30.05-31.05
70.	Развитие головного и грудного резонирования.	3	30.05-31.05
Итого		210 часов	

Формы аттестации:

1. Открытые занятия для педагогов.
2. Открытые занятия для родителей.
3. Концерты, творческие встречи.
4. Участие обучающихся в муниципальных музыкальных конкурсах и фестивалях.

Информационное обеспечение:

- Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий».

- Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо».
- Мультимедийная программа «Музыка. Ключи».
- Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г.».
- Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов».
- Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>.
- Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>.
- Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>.
- CD-ROM. «Мир музыки». Программно-методический комплекс».

Материально-техническое обеспечение:

1. Фортепиано.
2. Ноутбук.
3. Акустическая аппаратура.
4. Микрофоны.
5. Мультимедийный проектор.

Методическое обеспечение

1. Баташов А. Советский джаз. Исторический очерк. — М.: Музыка, 1972.
2. Булгаков С.Н. Свет невечерний: Созерцание и умозрение. — М., 1994.
3. Вахромеев В. Элементарная теория музыки. — М.: Музыка, 1975.
4. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. — М.: Музыка, 1968.
5. Дубовский И. и др. Учебник гармонии. — М.: Музыка, 1965.
6. Емельянов В. «Методические упражнения для стимуляции голосового аппарата, профилактики и устранения расстройств певческого голосообразования в процесс формирования певческих навыков», Москва, «Просвещение», 1994г.
7. Конен В. Пути американской музыки. — М.: Советский композитор, 1978.
8. Курс теории музыки. / Под общ. ред. А. Островского. — Л.: Музыка, 1978.
9. Литературно-музыкальный альманах «Молодежная эстрада».
10. Максимов С. Музыкальная грамота. — М.: Музыка, 1979.
11. Музыкальная энциклопедия. Т. 1 — 6. — М., 1973 — 1982.
12. Овчинников Е. Джаз как явление музыкального искусства. — М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1984.
13. Попова Т. Музыкальные жанры и формы. — М.: Музыка, 1980.
14. Т. В. Себар « Основы вокального искусства», , 2007г.